**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**г. Мурманска «Прогимназия № 51»**

Утверждена приказом   
от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ВНЕУРОЧНОГО КУРСА "ХОР"**

**1 – 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Программа составлена  учителем музыки  МБОУ г. Мурманска «Прогимназия № 51»  Мороз Ириной Владимировной | Обсуждена и согласована  на заседании МО учителей начальных классов  Протокол от 30.08.2018 № 1 | Принята на заседании  педагогического совета  Протокол от 31.08.2018 № 1 |

**Мурманск**

**2018**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа является ***модифицированной,*** в её основе лежит программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н.Овчинниковой (М.: Просвещение, 1986).

Во внеурочной деятельности хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело патриотического воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата - органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Процесс хорового пения создаёт хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика т.к. в хоровом коллективе ребёнок окружён сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе обучающиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

**Цель программы:**

* оптимальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**Задачи программы:**

* формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, певческого голоса, творческого воображения, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;
* формирование музыкальной памяти;
* обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
* развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
* формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса;
* формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
* формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пения без сопровождения, многоголосного пения, умения «строить», петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно);
* формирование патриотических убеждений, отношения к людям, природе, труду; чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

**Результаты**

**У выпускника будут сформированы:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* установка на здоровый образ жизни;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник научится:**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе, во внутреннем плане;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Срок реализации программы:** 4 года**.**

**Программа рассчитана:** 1 год обучения - 33 часа, 2 год обучения – 34 часа, 3 год обучения – 34 часа, 4 год обучения – 34 часа.

**Режим занятий:** 1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу, 2 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу, 3 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу, 4 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу.

**Количество обучающихся в группах:**

I год обучения – 30 человек;

II год обучения – 30 человек;

III год обучения – 30 человек;

IV год обучения – 30 человек.

**Примерные требования к обучающимся**

***Первый год обучения***

Вокальные навыки (проверяются в конце года строго индивидуально). Петь в диапазоне ре1 (до1) - до2 . Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь только с мягкой атакой. Петь лёгким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь правильно и ясно выговаривать слова песни. Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро активно-спокойный вдох. Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде. Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

***Второй год обучения***

Вокальные навыки. Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них. Уметь звуковысотно чисто и ритмически чётко самостоятельно спеть несложную песню. Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию. Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым материалом. Знать средства музыкальной выразительности.

***Третий год обучения***

Уметь петь чистым, естественным звуком, правильно артикулировать, правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них. Уметь чисто и ритмически четко самостоятельно спеть песню, а также петь каноном. Уметь петь по нотам песни в хоре и индивидуально. Понимать и следовать дирижерским жестам, уметь петь при помощи дирижирования. Знать средства музыкальной выразительности.

***Четвертый год обучения***

Иметь чёткую дикцию, правильно артикулировать звуки. Уметь использовать при пении нижнерёберно-диафрагмальное дыхание. Иметь первоначальные навыки сценического движения. Знать творчество современных композиторов. Иметь первоначальные навыки дирижирования, а также понимать и следовать дирижерским жестам. Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде. Уметь петь песни чисто и слаженно в хоре, с сопровождением и без него. Знание первоначальной музыкальной грамоты, умение петь по нотам.

**Учебно-тематический план**

*1 класс*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1 | Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности | 2 |
| 2 | Работа над певческой установкой | 3 |
| 3 | Развитие вокальной техники | 3 |
| 4 | Музыкальная грамота | 3 |
| 5 | Музыкально-ритмические игры | 3 |
| 6 | Слушание музыки | 3 |
| 7 | Работа над артикуляцией | 3 |
| 8 | Работа над дикцией | 3 |
| 9 | Работа над звукообразованием | 3 |
| 10 | Работа над интонацией | 3 |
| 11 | Репетиционная работа | 3 |
| 12 | Заключительное занятие | 1 |
|  | Итого | 33 |

*2 класс*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1 | Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности | 2 |
| 2 | Работа над певческой установкой | 3 |
| 3 | Развитие вокальной техники | 3 |
| 4 | Музыкальная грамота | 3 |
| 5 | Музыкально-ритмические игры | 3 |
| 6 | Слушание музыки | 4 |
| 7 | Работа над артикуляцией | 3 |
| 8 | Работа над звукообразованием | 3 |
| 9 | Работа над дикцией | 3 |
| 19 | Работа над интонацией | 3 |
| 11 | Репетиционная работа | 3 |
| 12 | Заключительное занятие | 1 |
|  | Итого | 34 |

*3 класс*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1 | Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности | 2 |
| 2 | Работа над певческой установкой | 3 |
| 3 | Развитие вокальной техники | 3 |
| 4 | Музыкальная грамота | 4 |
| 5 | Музыкально-ритмические игры | 3 |
| 6 | Слушание музыки | 3 |
| 7 | Работа над артикуляцией | 3 |
| 8 | Работа над звукообразованием | 3 |
| 9 | Работа над дикцией | 3 |
| 19 | Работа над интонацией | 3 |
| 11 | Репетиционная работа | 3 |
| 12 | Заключительное занятие | 1 |
|  | Итого | 34 |

*4 класс*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1 | Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности | 2 |
| 2 | Работа над певческой установкой | 3 |
| 3 | Развитие вокальной техники | 3 |
| 4 | Музыкальная грамота | 3 |
| 5 | Музыкально-ритмические игры | 4 |
| 6 | Слушание музыки | 3 |
| 7 | Работа над артикуляцией | 3 |
| 8 | Работа над звукообразованием | 3 |
| 9 | Работа над дикцией | 3 |
| 19 | Работа над интонацией | 3 |
| 11 | Репетиционная работа | 3 |
| 12 | Заключительное занятие | 1 |
|  | Итого | 34 |

**Содержание программы**

*Первый год обучения*

**1. Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности**

Знакомство с детьми, прослушивание и определение певческих задатков ребенка. Беседа о целях и задачах занятий, о правилах поведения в классе и учебном заведении, режим занятий. Гигиена голоса.

**2. Работа над певческой установкой**

Правильное положение корпуса и головы.

Певческое дыхание (вдыхательная установка, люфт-пауза, положение плеч, работа нижней части грудной клетки, равномерный выдох). Нижнерёберно-диафрагмальное дыхание.

Упражнения: «Свеча», «Мяч»; вокальные упражнения на длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

**3. Развитие вокальной техники**

Координация всех частей голосообразующего аппарата. Приобретение и фиксация певческих навыков. Поступенное движение мелодии. Легато. Нон легато. Стаккато.

**4. Музыкальная грамота**

Понятие о музыкальном звуке. Долгие и короткие звуки. Звуковысотность ( высокие, низкие и средние звуки). Характер музыки. Мажор-минор. Направление движения мелодии (вверх, вниз). Песня, куплетная форма (запев, припев).

**5. Музыкально-ритмические игры**

Упражнения: «Пение и хлопки», «Узнай песню по ритму», «Ритмический аккомпанемент», «Ритмическое эхо».

Упражнения, направленные на формирование умений выбирать способы действия (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей; привычки, позы, выражения; способности выражать разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом.

**6. Слушание музыки**

Использование вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора обучающихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Практические занятия. Периодические прослушивания музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушание музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми произведениями.

**7. Работа над артикуляцией**

Артикуляционные упражнения: «Пятачок», «Шпага»; вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, челюсти, гортань).

**8. Работа над дикцией**

Дикционные упражнения: «Ярмарка скороговорок», «Поем скороговорки»; вокальные упражнения на гласные, зубные язычные согласные (Д, 3, Т, Р, Л, Н), на губные (Б, П, В, М).

**9. Работа над интонацией**

Распевание: певческие упражнения вне связи с каким-либо произведением; специальные упражнения, содействующие преодолению технических трудностей, встречающихся в конкретной песне.

**10. Работа над звукообразованием**

Строение артикуляционного аппарата, взаимосвязь правильной работы артикуляционного аппарата и чёткой дикции. Основные свойства певческого голоса: высота, сила, тембр.

**11**. **Репетиционная работа**

Отработка певческих навыков; навыков сценического движения, сценической культуры, работы под фонограмму; совершенствование исполнительской техники.

Разучивание песен. Работа над музыкальным произведением: прослушивание песни, разучивание мелодических фраз, текста песни.

Участие в мероприятиях учебного заведения.

**12**. **Заключительное занятие**

Отчётный концерт.

*Второй год обучения*

**1. Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности**

Беседа о целях и задачах занятий, о правилах поведения в классе и учебном заведении, режим занятий. Гигиена голоса.

**2. Работа над певческой установкой**

Правильное положение корпуса и головы.

Певческое дыхание (вдыхательная установка, люфт-пауза, положение плеч, работа нижней части грудной клетки, равномерный выдох). Нижнерёберно-диафрагмальное дыхание.

**3. Развитие вокальной техники**

Координация всех частей голосообразующего аппарата. Приобретение и фиксация певческих навыков. Поступенное движение мелодии. Движение мелодии по мажорному и минорному трезвучиям. Легато. Нон легато. Стаккато.

**4. Музыкальная грамота**

Свойства музыкального звука (высота, громкость, длительность, тембр). Характер музыки. Мажор-минор. Консонанс-диссонанс. Направление движения мелодии (вверх, вниз, на одной высоте).

**5. Музыкально-ритмические игры**

Упражнения: «Пение и хлопки», «Узнай песню по ритму», «Ритмический аккомпанемент», «Ритмическое эхо».

Упражнения, направленные на формирование умений выбирать способы действия (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей; привычки, позы, выражения; способности выражать разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом.

**6. Слушание музыки**

Использование вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Расширение кругозора обучающихся за счёт знакомства с различными произведениями, с композиторами, как русскими, так и зарубежными.

Практические занятия. Периодические прослушивания музыкальных произведений, их анализ. Формирование культуры восприятия, слушание музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми произведениями.

**7. Работа над артикуляцией**

Артикуляционные упражнения: «Пятачок», «Шпага», «Взрывной алфавит», «Мягкое нёбо»; вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, челюсти, гортань).

**8. Работа над дикцией**

Дикционные упражнения: «Ярмарка скороговорок», «Поем скороговорки», «Кто кого перескороговорит»; вокальные упражнения на гласные, зубные язычные согласные (Д, 3, Т, Р, Л, Н), на губные (Б, П, В, М).

**9. Работа над интонацией**

Распевание: певческие упражнения вне связи с каким-либо произведением (звукоряд до мажор в нисходящем и восходящем движении, мажорное и минорное трезвучия); специальные упражнения, содействующие преодолению технических трудностей, встречающихся в конкретной песне.

**10. Работа над звукообразованием**

Строение артикуляционного аппарата, взаимосвязь правильной работы артикуляционного аппарата и чёткой дикции, правильное формирование гласных и согласных звуков; мягкая атака звука; фальцетное и смешанное звучание. Основные свойства певческого голоса: звуковысотный объём (диапазон), высота, сила, тембр, разборчивость. Формирование тембра.

**11**. **Репетиционная работа**

Отработка певческих навыков; навыков сценического движения, сценической культуры, работы под фонограмму; совершенствование исполнительской техники.

Разучивание песен. Работа над музыкальным произведением: прослушивание песни, разучивание мелодических фраз, текста песни.

Участие в мероприятиях учебного заведения.

**12**. **Заключительное занятие**

Отчётный концерт.

*Третий год обучения*

**1. Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности**

Беседа о целях и задачах занятий, о правилах поведения в классе и учебном заведении, расписание занятий. Гигиена голоса, разучивание дыхательных гимнастик.

**2. Работа над певческой установкой**

Правильное положение корпуса и головы.

Певческое дыхание (вдыхательная установка, люфт-пауза, положение плеч, работа нижней части грудной клетки, равномерный выдох). Нижнерёберно-диафрагмальное дыхание.

**3. Развитие вокальной техники**

Координация всех частей голосообразующего аппарата. Приобретение и фиксация певческих навыков. Поступенное движение мелодии. Движение мелодии по мажорному и минорному трезвучиям. Пунктирный ритм. Легато. Нон легато. Стаккато.

**4. Музыкальная грамота**

Разучивание нот, их названия. Понятие о ключах. Понятие о регистрах. Повторение свойств музыкального звука (высота, громкость, длительность, тембр). Характер музыки. Мажор-минор. Консонанс-диссонанс. Направление движения мелодии (вверх, вниз, на одной высоте).

**5. Музыкально-ритмические игры**

Упражнения: «Ритмический аккомпанемент», «Ритмическое эхо», «Звуковые волны», «Аромат цветов».

Упражнения, направленные на формирование умений выбирать способы действия (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей; привычки, позы, выражения; способности выражать разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом.

Разыгрывание сценок.

**6. Слушание музыки**

Использование вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Расширение кругозора обучающихся за счёт знакомства с различными произведениями, с композиторами, как русскими, так и зарубежными.

Практические занятия. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы.

**7. Работа над артикуляцией**

Артикуляционные упражнения: «Мячик», «Вот иду я вверх», «Взрывной алфавит», «Мягкое нёбо»; вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, челюсти, гортань).

**8. Работа над дикцией**

Дикционные упражнения: «Ярмарка скороговорок», «Поем скороговорки», «Кто кого перескороговорит»; вокальные упражнения на гласные, зубные язычные согласные (Д, 3, Т, Р, Л, Н), на губные (Б, П, В, М).

**9. Работа над интонацией**

Распевание: певческие упражнения вне связи с каким-либо произведением (звукоряды до мажор, ре мажор, ми мажор, фа мажор в нисходящем и восходящем движении, мажорное и минорное трезвучия); специальные упражнения, содействующие преодолению технических трудностей, встречающихся в конкретной песне.

**10. Работа над звукообразованием**

Строение артикуляционного аппарата, взаимосвязь правильной работы артикуляционного аппарата и чёткой дикции, правильное формирование гласных и согласных звуков; мягкая, твёрдая, придыхательная атака звука; фальцетное и смешанное звучание. Основные свойства певческого голоса: звуковысотный объём (диапазон), высота, сила, тембр, разборчивость, полётность, вибрато. Формирование тембра.

**11**. **Репетиционная работа**

Отработка певческих навыков; навыков сценического движения, сценической культуры, работы под фонограмму; совершенствование исполнительской техники.

Разучивание песен. Работа над музыкальным произведением: прослушивание песни, разучивание мелодических фраз, текста песни.

Участие в мероприятиях учебного заведения.

**12**. **Заключительное занятие**

Отчётный концерт.

*Четвертый год обучения*

**1. Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности**

Беседа о целях и задачах занятий, о правилах поведения в классе и учебном заведении, расписание занятий. Гигиена голоса, разучивание дыхательных гимнастик.

**2. Работа над певческой установкой**

Правильное положение корпуса и головы.

Певческое дыхание (вдыхательная установка, люфт-пауза, положение плеч, работа нижней части грудной клетки, равномерный выдох). Нижнерёберно-диафрагмальное дыхание.

**3. Развитие вокальной техники**

Координация всех частей голосообразующего аппарата. Приобретение и фиксация певческих навыков. Поступенное движение мелодии. Движение мелодии по мажорному и минорному трезвучиям. Пунктирный ритм. Синкопированный ритм. Легато. Нон легато. Стаккато.

**4. Музыкальная грамота**

Повторение полученных ранее знаний. Знание нот, их название. Понятие о ключах. Понятие о регистрах. Повторение свойств музыкального звука (высота, громкость, длительность, тембр). Характер музыки. Мажор-минор. Консонанс-диссонанс. Направление движения мелодии (вверх, вниз, на одной высоте).

**5. Музыкально-ритмические игры**

Упражнения: «Ритмический аккомпанемент», «Ритмическое эхо», «Звуковые волны», «Аромат цветов».

Упражнения, направленные на формирование умений выбирать способы действия (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей; привычки, позы, выражения; способности выражать разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом.

Разыгрывание сценок.

**6. Слушание музыки**

Использование вокально-хорового материала, осваиваемого обучающимися на занятиях хора. Частичное привлечение нового музыкального материала, осуществление связи с другими искусствами. Расширение кругозора обучающихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиций культурно-духовной личности общества.

Практические занятия. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация бесед по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни.

**7. Работа над артикуляцией**

Артикуляционные упражнения: «Мячик», «Вот иду я вверх», «Взрывной алфавит», «Мягкое нёбо»; вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, челюсти, гортань).

**8. Работа над дикцией**

Дикционные упражнения: «Ярмарка скороговорок», «Поем скороговорки», «Кто кого перескороговорит»; вокальные упражнения на гласные, зубные язычные согласные (Д, 3, Т, Р, Л, Н), на губные (Б, П, В, М).

**9. Работа над интонацией**

Распевание: певческие упражнения вне связи с каким-либо произведением (звукоряды до мажор, ре мажор, ми мажор, фа мажор, до минор, ре минор, ми минор, фа минор в нисходящем и восходящем движении, мажорное и минорное трезвучия); специальные упражнения, содействующие преодолению технических трудностей, встречающихся в конкретной песне.

**10. Работа над звукообразованием**

Строение артикуляционного аппарата, взаимосвязь правильной работы артикуляционного аппарата и чёткой дикции, правильное формирование гласных и согласных звуков; мягкая, твёрдая, придыхательная атака звука; фальцетное и смешанное звучание. Основные свойства певческого голоса: звуковысотный объём (диапазон), высота, сила, тембр, разборчивость, полётность, вибрато. Формирование тембра.

**11**. **Репетиционная работа**

Отработка певческих навыков; навыков сценического движения, сценической культуры, работы под фонограмму; совершенствование исполнительской техники.

Разучивание песен. Работа над музыкальным произведением: прослушивание песни, разучивание мелодических фраз, текста песни.

Участие в мероприятиях учебного заведения.

**12**. **Заключительное занятие**

Отчётный концерт.

**Календарно-тематическое планирование**

*Первый год обучения*

|  |  |
| --- | --- |
| Номер урока | Содержание занятия |
| 1 | Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности. |
| 2 | Работа над певческой установкой. Распевки. Песня «Осень» - ознакомление. |
| 3 | Развитие вокальной техники. Распевки. Работа над песней «Осень». |
| 4 | Музыкально-ритмические игры. Распевки. Работа над песней «Осень». |
| 5 | Работа над артикуляцией. Распевки. Работа над песней «Осень». |
| 6 | Работа над дикцией. Распевки. Песня «Аз, буки, веди» - ознакомление. |
| 7 | Работа над звукообразованием. Распевки. Работа над песней «Аз, буки, веди». |
| 8 | Работа над интонацией. Распевки. Работа над песней «Аз, буки, веди». |
| 9 | Музыкальная грамота. Распевки. Работа над песней «Аз, буки, веди». |
| 10 | Слушание музыки. Распевки. Песня «Мама, я тебя люблю» - ознакомление. |
| 11 | Работа над певческой установкой. Распевки. Работа над песней «Мама, я тебя люблю». |
| 12 | Развитие вокальной техники. Распевки. Работа над песней «Мама, я тебя люблю». |
| 13 | Музыкально-ритмические игры. Распевки. Песня «Новогодний хоровод» - ознакомление. |
| 14 | Работа над артикуляцией. Распевки. Работа над песней «Новогодний хоровод». |
| 15 | Работа над дикцией. Распевки. Работа над песней «Новогодний хоровод». |
| 16 | Работа над звукообразованием. Распевки. Работа над песней «Новогодний хоровод». |
| 17 | Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности. |
| 18 | Работа над интонацией. Распевки. Песня «Прощание с букварем» - ознакомление. |
| 19 | Музыкальная грамота. Распевки. Работа над песней «Прощание с букварем». |
| 20 | Слушание музыки. Распевки. Работа над песней «Прощание с букварем». |
| 21 | Работа над певческой установкой. Распевки. Песня «Весенняя полечка» - ознакомление. |
| 22 | Развитие вокальной техники. Распевки. Работа над песнями «Прощание с букварем», «Весенняя полечка». |
| 23 | Распевки. Репетиционная работа над песнями «Прощание с букварем», «Весенняя полечка». |
| 24 | Распевки. Репетиционная работа над песней «Весенняя полечка». |
| 25 | Музыкально-ритмические игры. Распевки. Песня «Теплоходик» - ознакомление. |
| 26 | Работа над артикуляцией. Распевки. Работа над песней «Теплоходик». |
| 27 | Работа над дикцией. Распевки. Песня «У Кремлевской стены» - ознакомление. |
| 28 | Работа над звукообразованием. Распевки. Работа над песней «У Кремлевской стены». |
| 29 | Работа над интонацией. Распевки. Работа над песней «У Кремлевской стены». |
| 30 | Распевки. Репетиционная работа над песней «У Кремлевской стены». |
| 31 | Музыкальная грамота. Распевки. Работа над песней «Теплоходик». |
| 32 | Слушание музыки. Распевки. Работа над песней «Теплоходик». |
| 33 | Заключительное занятие. |

*Второй год обучения*

|  |  |
| --- | --- |
| Номер урока | Содержание занятия |
| 1 | Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности. |
| 2 | Работа над певческой установкой. Распевки. Песня «Осенняя песенка» - ознакомление. |
| 3 | Развитие вокальной техники. Распевки. Работа над песней «Осенняя песенка». |
| 4 | Слушание музыки. Распевки. Работа над песней «Осенняя песенка». |
| 5 | Музыкальная грамота. Распевки. Песня «Аэробика для Бобика» - ознакомление. |
| 6 | Работа над артикуляцией. Распевки. Работа над песней «Аэробика для Бобика». |
| 7 | Работа над дикцией. Распевки. Работа над песней «Аэробика для Бобика». |
| 8 | Работа над звукообразованием. Распевки. Работа над песней «Аэробика для Бобика». |
| 9 | Работа над интонацией. Распевки. Песня «Мамин праздник» - ознакомление. |
| 10 | Музыкально-ритмические игры. Распевки. Работа над песней «Мамин праздник». |
| 11 | Работа над певческой установкой. Распевки. Работа над песней «Мамин праздник». |
| 12 | Развитие вокальной техники. Распевки. Песня «Это Новый год!» - ознакомление. |
| 13 | Слушание музыки. Распевки. Работа над песней «Это Новый год!». |
| 14 | Музыкальная грамота. Распевки. Работа над песней «Это Новый год!». |
| 15 | Работа над артикуляцией. Распевки. Работа над песней «Это Новый год!». |
| 16 | Работа над дикцией. Распевки. Работа над песней «Это Новый год!». |
| 17 | Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности. |
| 18 | Работа над звукообразованием. Распевки. Песня «Бравые солдаты» - ознакомление. |
| 19 | Работа над интонацией. Распевки. Работа над песней «Бравые солдаты». |
| 20 | Музыкально-ритмические игры. Распевки. Песня «Песенка-капель» - ознакомление. |
| 21 | Работа над певческой установкой. Распевки. Работа над песней «Песенка-капель». |
| 22 | Развитие вокальной техники. Распевки. Работа над песней «Песенка-капель». |
| 23 | Слушание музыки. Распевки. Работа над песней «Песенка-капель». |
| 24 | Распевки. Репетиционная работа над песней «Песенка-капель». |
| 25 | Музыкальная грамота. Распевки. Песня «Каша-вкусняша» - ознакомление. |
| 26 | Работа над артикуляцией. Распевки. Работа над песней «Каша-вкусняша». |
| 27 | Работа над дикцией. Распевки. Песня «Победа» - ознакомление. |
| 28 | Работа над звукообразованием. Распевки. Работа над песней «Победа». |
| 29 | Работа над интонацией. Распевки. Работа над песней «Победа». |
| 30 | Распевки. Репетиционная работа над песней «Победа». |
| 31 | Распевки. Репетиционная работа над песней «Победа». |
| 32 | Музыкально-ритмические игры. Распевки. Работа над песней «Каша-вкусняша». |
| 33 | Слушание музыки. Распевки. Работа над песней «Каша-вкусняша». |
| 34 | Заключительное занятие. |

*Третий год обучения*

|  |  |
| --- | --- |
| Номер урока | Содержание занятия |
| 1 | Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности. |
| 2 | Работа над певческой установкой. Распевки. Песня «Кап-кап» - ознакомление. |
| 3 | Развитие вокальной техники. Распевки. Работа над песней «Кап-кап». |
| 4 | Работа над артикуляцией. Распевки. Работа над песней «Кап-кап». |
| 5 | Работа над дикцией. Распевки. Работа над песней «Кап-кап». |
| 6 | Работа над звукообразованием. Распевки. Песня «Пригласите песенку» - ознакомление. |
| 7 | Работа над интонацией. Распевки. Работа над песней «Пригласите песенку». |
| 8 | Музыкальная грамота. Распевки. Работа над песней «Пригласите песенку». |
| 9 | Музыкально-ритмические игры. Распевки. Работа над песней «Пригласите песенку». |
| 10 | Слушание музыки. Распевки. Песня «Далеко от мамы» - ознакомление. |
| 11 | Работа над певческой установкой. Распевки. Работа над песней «Далеко от мамы». |
| 12 | Развитие вокальной техники. Распевки. Работа над песней «Далеко от мамы». |
| 13 | Работа над артикуляцией. Распевки. Работа над песней «Далеко от мамы». |
| 14 | Работа над дикцией. Распевки. Песня «Новогодняя открытка» - ознакомление. |
| 15 | Работа над звукообразованием. Распевки. Работа над песней «Новогодняя открытка». |
| 16 | Работа над интонацией. Распевки. Работа над песней «Новогодняя открытка». |
| 17 | Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности. |
| 18 | Музыкальная грамота. Распевки. Песня «Коричневая пуговка» - ознакомление. |
| 19 | Музыкально-ритмические игры. Распевки. Работа над песней «Коричневая пуговка». |
| 20 | Слушание музыки. Распевки. Работа над песней «Коричневая пуговка». |
| 21 | Работа над певческой установкой. Распевки. Песня «Песенка о маме» - ознакомление. |
| 22 | Распевки. Репетиционная работа над песнями «Коричневая пуговка», «Песенка о маме». |
| 23 | Развитие вокальной техники. Распевки. Работа над песнями «Коричневая пуговка», «Песенка о маме». |
| 24 | Распевки. Репетиционная работа над песней «Песенка о маме». |
| 25 | Работа над артикуляцией. Распевки. Песня «Оранжевая песенка» - ознакомление. |
| 26 | Работа над дикцией. Распевки. Работа над песней «Оранжевая песенка». |
| 27 | Работа над звукообразованием. Распевки. Работа над песней «Оранжевая песенка». |
| 28 | Работа над интонацией. Распевки. Песня «День Победы» - ознакомление. |
| 29 | Музыкальная грамота. Распевки. Работа над песней «День Победы». |
| 30 | Распевки. Репетиционная работа над песней «День Победы». |
| 31 | Музыкально-ритмические игры. Распевки. Песня «Волшебник-недоучка» - ознакомление. |
| 32 | Слушание музыки. Распевки. Работа над песней «Волшебник-недоучка». |
| 33 | Музыкальная грамота. Распевки. Работа над песней «Волшебник-недоучка». |
| 34 | Заключительное занятие. |

*Четвертый год обучения*

|  |  |
| --- | --- |
| Номер урока | Содержание занятия |
| 1 | Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности. |
| 2 | Работа над певческой установкой. Распевки. Песня «Осень-раскрасавица» - ознакомление. |
| 3 | Развитие вокальной техники. Распевки. Работа над песней «Осень-раскрасавица». |
| 4 | Музыкальная грамота. Распевки. Работа над песней «Осень-раскрасавица». |
| 5 | Слушание музыки. Распевки. Работа над песней «Осень-раскрасавица». |
| 6 | Музыкально-ритмические игры. Распевки. Песня «Одинаковые дети» - ознакомление. |
| 7 | Работа над артикуляцией. Распевки. Работа над песней «Одинаковые дети». |
| 8 | Работа над дикцией. Распевки. Работа над песней «Одинаковые дети». |
| 9 | Работа над звукообразованием. Распевки. Песня «Ласковое слово - мама» - ознакомление. |
| 10 | Работа над интонацией. Распевки. Работа над песней «Ласковое слово - мама». |
| 11 | Работа над певческой установкой. Распевки. Работа над песней «Ласковое слово - мама». |
| 12 | Развитие вокальной техники. Распевки. Работа над песней «Ласковое слово - мама». |
| 13 | Музыкальная грамота. Распевки. Песня «Jinglе bells» - ознакомление. |
| 14 | Слушание музыки. Распевки. Работа над песней «Jinglе bells». |
| 15 | Музыкально-ритмические игры. Распевки. Работа над песней «Jinglе bells». |
| 16 | Работа над артикуляцией. Распевки. Работа над песней «Jinglе bells». |
| 17 | Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности. |
| 18 | Работа над дикцией. Распевки. Песня «Будущий солдат» - ознакомление. |
| 19 | Работа над звукообразованием. Распевки. Работа над песней «Будущий солдат». |
| 20 | Работа над интонацией. Распевки. Работа над песней «Будущий солдат». |
| 21 | Работа над певческой установкой. Распевки. Песня «Если мамы нету дома» - ознакомление. |
| 22 | Распевки. Репетиционная работа над песней «Будущий солдат». |
| 23 | Музыкально-ритмические игры. Распевки. Работа над песней «Если мамы нету дома». |
| 24 | Распевки. Репетиционная работа над песней «Если мамы нету дома». |
| 25 | Развитие вокальной техники. Распевки. Песня «Мы покидаем начальную школу» - ознакомление. |
| 26 | Музыкальная грамота. Распевки. Работа над песней «Мы покидаем начальную школу». |
| 27 | Работа над артикуляцией. Распевки. Работа над песней «Мы покидаем начальную школу». |
| 28 | Работа над дикцией. Распевки. Песня «Славный День Победы» - ознакомление. |
| 29 | Работа над звукообразованием. Распевки. Работа над песней «Славный День Победы». |
| 30 | Распевки. Репетиционная работа над песней «Славный День Победы». |
| 31 | Работа над интонацией. Распевки. Песня «Спасибо, учитель» - ознакомление. |
| 32 | Слушание музыки. Распевки. Работа над песней «Спасибо, учитель». |
| 33 | Музыкально-ритмические игры. Распевки. Работа над песней «Спасибо, учитель». |
| 34 | Заключительное занятие. |

**Охрана жизни и здоровья детей.**

1.Соблюдение основных санитарно-гигиенических правил (температурный режим, проветривание, освещенность).

2.Соблюдение техники безопасности (электрооборудование, сценическая аппаратура).

3.Противопожарная безопасность (инструктажи в течение года).

4. Правила поведения на мероприятиях гимназии и на выездных концертах (инструктаж в течение года).

5.Меры предосторожности в гимназии, транспорте, на улице в период терактов.

**Методическое обеспечение.**

***Основные принципы реализации программы:***

*-* постепенность в развитии природных данных обучающихся;

- последовательность в изучении и овладении вокальной терминологией и техническими приемами;

- систематичность и регулярность занятий;

- целенаправленность учебного процесса;

- принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся;

- принцип совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;

- принцип интеграции разных видов деятельности (музыки, хореографии, театрализации);

- принцип взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов.

***Основные методы и формы реализации программы.***

*Демонстрационные:*

*-* показ;

- пример;

- видеоиллюстрация.

*Вербальные:*

- объяснение;

- беседа;

- анализ;

- инструктаж.

*Практические:*

*-* упражнение (дикционное, артикуляционное, на дыхание, распевание);

- тренинг;

- игра;

- творческая импровизация;

- взаимоконтроль;

- самоконтроль.

*Стимулирующие:*

*-* соревнование;

- поощрение;

- конкурс.

**Техническое оснащение программы:**

- учебный класс;

- музыкальный инструмент;

- аудиоаппаратура;

- микрофоны;

- актовый зал, оборудованный микшерским пультом; усилителями;

- нотный материал, диски.

**Список литературы:**

1.Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. - М,: Владос-Пресс, 2005;

2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учите ля-музыканта.- М.: Владос, 2002;

3.Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: Изд.МГПИ, 1983;

4. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре //Развитие детского голоса,- М., 1963;

5. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. - Киев, 1985;

6. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота. - М.: Аквариум, 1997;

7. Гродзенская Н. Слушание музыки // Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе.-М., 1971;

8. Дмитриева Л.; Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для педагогических училищ по специальности 03.05.00 «Музыкальное воспитание». М.,1974;

9. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000;

10. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: Музыка. 1972;

11. Доломанова Н. Музыкальное воспитание детей. - М.: творческий центр, 2003;

12. Домогацкая И. Первые уроки музыки. - М.: Росмен. 2003;

13. Евсеев А. методика формирования навыков одноголосного, двух- и трехголосного хорового пения на уроках музыки (1-6 классы общеобразовательной школы). Дис. Канд. Пед. Наук. М., 1974;

15. Кабалевский Д. основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы. - М., 1985;

16. Крюкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002;

17. Миловский С.А. Распевание на уроках пения.- М.: Музыка, 1977;

18. Овчинникова Т. Воспитание детского певческого голоса в хоре // Детский голос. Экспериментальные исследования / Под ред. В.Н.Шацкой. - М., 1970;

19. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - М.: Просвещение. 1986;

20. Огородное Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972;

21. Орлова Т.М., БекинаС.Н. Учите детей петь.-М.: Просвещение, 1988;

22. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2003;

23. Попылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста, -Свердловск, 1965;

24. Романов С.Е. Метод эффективной установки певческого голоса. - М.: Педагогика, 1986:

25. Ручинская Т.П. Развитие вокальной техники. Методическое пособие. - С-Пб, 2001;

26. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. - М.: Музыка, 1981;

27. Юссон Р. Певческий голос. - М.: Музыка, 1974.