**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**г. Мурманска «Прогимназия № 51»**

Утверждена приказом   
от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МУЗЫКА**

**1 – 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Программа составлена  учителем музыки  МБОУ г. Мурманска «Прогимназия № 51»  Мороз Ириной Владимировной | Обсуждена и согласована  на заседании МО учителей начальных классов  Протокол от 30.08.2018 № 1 | Принята на заседании  педагогического совета  Протокол от 31.08.2018 № 1 |

**Мурманск**

**2018**

**Рабочая программа по предмету "Музыка" для 1-4 класса**

|  |  |
| --- | --- |
| **1) Пояснительная записка**, в которой конкретизируются общие цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса | Рабочая программа учебного предмета "Музыка" составлена на основе:   * Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373 (**п. 19.5 Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования**» (в ред. приказов Минобрнауки РФ от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.12 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576) * Примерной основной образовательной программы начального общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15// Реестр Примерных основных общеобразовательных программ Министерство образования и науки РФ [Электронный ресурс]. – URL:http://fgosreestr.ru/reestr ) с изменениями в примерную основную образовательную программу начального общего образования в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию * Образовательной программы начального общего образования МБОУ г. Мурманска "Прогимназия № 51" * Авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак «Музыка», приведённой в соответствие с требованиями ФГОС НОО (Москва, «Дрофа», 2017).   Рабочая программа реализуется с помощью УМК авторов В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. «Музыка» 1-4 классы.  Изучение музыки в начальной школе направлено **на достижение следующих** **целей**:   * формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки; * воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов; * развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, творческого воображе­ния, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; * обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).   Для достижения поставленных целей изучения музыки в начальной школе необходимо решение следующих практических ***задач***:  - создать условия для духовного развития личности, формирования личностного отношения к искусству;  - создать условия для формирования адекватной самооценки относительно творческих (прежде всего музыкальных) способностей и желания самосовершенствоваться;  - развивать целостное восприятие картины мира;  - развивать креативность, самостоятельность и оригинальность при решении творческих задач;  - научить видеть связь музыкальных явлений с жизнью. |
| Общая характеристика учебного предмета, курса | Предмет «Музыка» – один из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Постигать неразрывную взаимосвязь музыки и жизни обучающимся помогают опыт восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности. Постижение культурного многообразия мира особенно значимо для духовно-нравственного воспитания. Изучение музыкального искусства расширяет и укрепляет ценностно-смысловую сферу школьников, формирует способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом.  К концу обучения в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень воспитания и развития:  - осознание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека;  - осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;  - понимание ценности отечественных национально-культурных традиций;  - способность постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений;  - применение общеучебных умений (анализа, сравнения, синтеза) относительно музыкальных произведений;  - использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации. |
| Место учебного предмета в учебном плане | На изучение музыки в учебном плане отводится 135 ч (общее количество часов)  В 1 классе — 33 ч (33 учебные недели), во 2—4 классах — по 102 ч (34 учебные недели в каждом классе). |
|  |  |
| **2) Планируемые результаты**  Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета  **Музыка** | Планируемые результаты образовательной области Искусство на уровне начального общего образования  **Предметные результаты**  ***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:  сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;  сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.  ***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***  В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.  **Слушание музыки**  Обучающийся:  1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.  2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.  3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.  4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.  5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.  6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.  7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.  8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.  9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.  10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.  **Хоровое пение**  Обучающийся:  1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.  2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.  3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.  4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.  5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.  6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.  7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.  **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**  Обучающийся:  1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.  2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.  3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.  4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.  **Основы музыкальной грамоты**  Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:  1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.  2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.  3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.  4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.  5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.  6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.  7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.  8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.  В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:   * реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); * организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; * использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; * владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; * адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; * оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).   **Личностные универсальные учебные действия**  **У выпускника будут сформированы:**   * внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; * широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы; * учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; * ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; * способность к оценке своей учебной деятельности; * ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; * знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; * развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; * установка на здоровый образ жизни; * чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.   **Выпускник получит возможность для формирования:**   * *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;* * *выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;* * *устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам решения задач;* * *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;* * *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;* * *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;* * *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;* * *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;* * *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;* * *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*   **Регулятивные универсальные учебные действия**  **Выпускник научится:**   * принимать и сохранять учебную задачу; * учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; * планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; * учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; * осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; * оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; * адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; * различать способ и результат действия; * вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;* * *преобразовывать практическую задачу в познавательную;* * *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;* * *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;* * *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;* * *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*   **Познавательные универсальные учебные действия**  **Выпускник научится:**   * осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; * осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; * использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; * проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; * строить сообщения в устной и письменной форме; * ориентироваться на разнообразие способов решения задач; * основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); * осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; * осуществлять синтез как составление целого из частей; * проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; * устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений; * строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; * обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; * осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; * устанавливать аналогии; * владеть рядом общих приёмов решения задач.   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;* * *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;* * *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;* * *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;* * *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;* * *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;* * *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;* * *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;* * *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*   **Коммуникативные универсальные учебные действия**  **Выпускник научится:**   * адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; * допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; * учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; * формулировать собственное мнение и позицию; * договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; * строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; * задавать вопросы; * контролировать действия партнёра; * использовать речь для регуляции своего действия; * адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;* * *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;* * *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;* * *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;* * *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;* * *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;* * *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;* * *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;* * *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*.   Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)  В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно­познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.  У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.  Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.  **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**  **Выпускник научится:**   * находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; * определять тему и главную мысль текста; * делить тексты на смысловые части, составлять план текста; * вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию; * сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака; * понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов); * понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы; * понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста; * использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения; * ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;* * *работать с несколькими источниками информации;* * *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*   **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**  **Выпускник научится:**   * пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно; * соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую; * формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод; * сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; * составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;* * *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о проч*итанном.   **Работа с текстом: оценка информации**  **Выпускник научится:**   * высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; * оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте; * на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; * участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *сопоставлять различные точки зрения;* * *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;* * *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*   Формирование ИКТ­компетентности обучающихся (метапредметные результаты)  В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.  Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.  Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.  Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.  Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.  В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.  **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**  **Выпускник научится:**   * использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно­двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини­зарядку); * организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.   **Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**  **Выпускник научится:**   * вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото‑ и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов; * рисовать (создавать простые изображения)на графическом планшете; * сканировать рисунки и тексты.   **Выпускник получит возможность научиться** *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке*.  **Обработка и поиск информации**  **Выпускник научится:**   * подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты); * описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ; * собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей; * редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео‑ и аудиозаписей, фотоизображений; * пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста; * искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок).   **Выпускник получит возможность** *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*  **Создание, представление и передача сообщений**  **Выпускник научится:**   * создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их; * создавать простые сообщения в виде аудио‑ и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста; * готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации; * создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация); * размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации; * пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *представлять данные;* * *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*   **Планирование деятельности, управление и организация**  **Выпускник научится:**   * планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира. |
| 3) Содержание учебного предмета, курса Музыка | **1 класс**  **Мир музыкальных звуков**  Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии**.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.  Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.  **Ритм – движение жизни**  Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».  Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.  Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский – пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.  **Мелодия – царица музыки**  Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен «Симфония № 5» (начало), В.А. Моцарт «Симфония № 40» (начало).  Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.  Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).  Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.  **Музыкальные краски**  Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».  Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.  Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.  Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.  **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**  Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.  Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.  Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.  **Музыкальная азбука или где живут ноты**  Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.  Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).  Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.  **Я – артист**  Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.  Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».  Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.  **Музыкально-театрализованное представление**  Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.  **2 класс**  **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**  Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).  Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.  Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).  **Широка страна моя родная**  Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.  Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.  Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский «Первый концерт для фортепиано с оркестром» (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», «Второй концерт для фортепиано с оркестром» (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).  Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.  **Музыкальное время и его особенности**  Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.  Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.  Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.  **Музыкальная грамота**  Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.  Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.  Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.  Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.  **«Музыкальный конструктор»**  Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен «Багатели», Ф. Шуберт «Экосезы»); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский – пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.  Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.  Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.  **Жанровое разнообразие в музыке**  Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).  Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).  Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.  Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песни современных композиторов.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.  **Я – артист**  Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.  Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.  Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.  Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.  Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.  **Музыкально-театрализованное представление**  Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.  **3 класс**  **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**  Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.  Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).  Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.  Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.  Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).  Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».  **Широка страна моя родная**  Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.  Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение a capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.  Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.  Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.  **Хоровая планета**  Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В.С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.  Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.  **Мир оркестра**  Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.  Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.  Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.  Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.  **Музыкальная грамота**  Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Чтение нот хоровых и оркестровых партий.  Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.  Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.  Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.  Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.  Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.  Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.  **Формы и жанры в музыке**  Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М.И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.  Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).  Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.  Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.  **Я – артист**  Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.  Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.  Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.  Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.  Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.  **Музыкально-театрализованное представление**  Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.  **4 класс**  **Песни народов мира**  Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).  Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.  **Музыкальная грамота**  Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.  Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).  Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.  **Оркестровая музыка**  Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.  **Музыкально-сценические жанры**  Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».  Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).  **Музыка кино**  Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:   * характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; * создание эмоционального фона; * выражение общего смыслового контекста фильма.   Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди!» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).  Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.  Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.  **Учимся, играя**  Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.  **Я – артист**  Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.  Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.  Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.  Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.  Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».  Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.  **Музыкально-театрализованное представление**  Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. |

Распределение часов по предмету

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | ФГОС НОО |
| Общее количество часов по программе | **33** | **34** | **34** | **34** | **135** |
| Количество часов в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Основные разделы программы: |  |  |  |  |  |
| **Мир музыкальных звуков** | 5 | **-** | **-** | **-** | 5 |
| **Ритм – движение жизни** | 6 | **-** | **-** | - | 6 |
| **Мелодия – царица музыки** | 5 | **-** | **-** | - | 5 |
| **Музыкальные краски** | 4 | **-** | **-** | - | 4 |
| **Музыкальные жанры: песня, танец, марш** | 3 | **-** | **-** | - | 3 |
| **Музыкальная азбука, или где живут ноты** | 4 | **-** | **-** | **-** | 4 |
| **Я – артист** | 3 | 2 | 4 | 4 | 13 |
| **Музыкально-театрализованное представление** | 3 | 2 | 1 | 3 | 9 |
| **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды** | **-** | 3 | **-** | **-** | 3 |
| **Широка страна моя родная** | **-** | 7 | 5 | **-** | 12 |
| **Музыкальное время и его особенности** | **-** | 5 | - | **-** | 5 |
| **Музыкальная грамота** | **-** | 3 | 8 | 10 | 21 |
| **«Музыкальный конструктор»** | **-** | 4 | - | - | 4 |
| **Жанровое разнообразие в музыке** | **-** | 8 | **-** | - | 8 |
| **Музыкальный проект «Сочиняем сказку»** | **-** | ***-*** | 2 | - | 2 |
| **Хоровая планета** | **-** | ***-*** | 2 | - | 2 |
| **Мир оркестра** | **-** | ***-*** | 7 | - | 7 |
| **Формы и жанры в музыке** | **-** | ***-*** | 5 | - | 5 |
| **Песни народов мира** | **-** | ***-*** | **-** | 5 | 5 |
| **Оркестровая музыка** | **-** | ***-*** | **-** | 7 | 7 |
| **Музыкально-сценические жанры** | **-** | ***-*** | **-** | 1 | 1 |
| **Музыка кино** | **-** | ***-*** | **-** | 1 | 1 |
| **Учимся, играя** | **-** | ***-*** | **-** | 3 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование (поурочное) 1 класс** | | | | |
| №  п/п | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Музыкальные произведения** | **Характеристика деятельности учащихся (УУД)** |
| ***Тема года: «Музыка, музыка, всюду нам слышна…»*** | | | | |
| **I четверть (9 ч.)** | | | | |
| ***Мир музыкальных звуков – 3 ч*** | | | | |
| 1 | «Нас в школу приглашают задорные звонки…»  Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. | Звучание окружающей жизни. Музыкальный звук и его основные характеристики. | *Г. Струве*, стихи *К. Ибряева*. Мы теперь ученики (пение). | *Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.* |
| 2 | «Музыка, музыка, всюду нам слышна…» Звуки окружающего мира; звуки музыкальные и шумовые. | Классификация музыкальных звуков. | *Г. Струве*, стихи *В.Викторова.* Веселая песенка (пение). | *Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.* |
| 3 | «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку…»  Звучание музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски. | Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. | *Г. Струве*, стихи *Н. Соловьевой*. Так уж получилось (пение). | *Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.* |
| ***Музыкальная азбука, или где живут ноты – 1 ч*** | | | | |
| 4 | Краски осени.  Регистры фортепиано. | Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. | *В. Иванников*, стихи *Т. Башмаковой* Осенняя сказка (пение);  *А. Филиппенко*, стихи *В. Кукловской*. Мы на луг ходили (пение, музыкально-ритмические движения). | *Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.* |
| ***Ритм – движение жизни – 5 ч*** | | | | |
| 5, 6 | «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»  Ритм окружающего мира. | Понятие длительностей в музыке. | *П. Чайковский*. Ноктюрн, соч.19 № 4. Фрагмент (слушание);  *В. Николаев*, стихи *И. Сусидко*.  Песенка об осеннем солнышке (пение, музыкально-ритмические движения);  *В. Николаев*, стихи *Н. Алпаровой*. На прогулку под дождем (пение, музыкально-ритмические движения). | *Участвовать в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах.* |
| 7 | Музыкальное эхо. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. | Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение. | *Е. Поплянова*, стихи *Н. Пикулевой*. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация);  *Е. Поплянова*, стихи *В. Татаринова*. Камышинка-дудочка (пение, импровизация). | *Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.* |
| 8, 9 | «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!» Ритмические игры. | Ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы». | *М. Мусоргский*. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  *Г. Струве*, стихи *В. Викторова*. Переменка (пение).  Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся). | *Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.* |
| **II четверть (7 ч.)** | | | | |
| ***Музыкальные жанры: песня, танец, марш – 1 ч*** | | | | |
| 10 | «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать…» Основные жанры музыки: песня, танец, марш. | Песня, танец, марш и их разновидности. | *Д. Шостакович*. Вальс-шутка (слушание);  *А. Спадавеккиа*, стихи *Е. Шварца*. Добрый жук (слушание);  Потанцуй со мной, дружок. *Немецкая народная песня* (пение, музыкально-ритмические движения);  Гусята. *Немецкая народная песня* (пение). | *Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.* |
| ***Ритм – движение жизни – 1 ч*** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| 11 | Ноги сами в пляс пустились. Короткие и длинные звуки. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. | Понятие длительностей в музыке. Ритмический рисунок. | Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание);  Во поле береза стояла. *Русская народная песня* (в сольном исполнении, слушание);  Ах вы, сени. *Русская народная песня*, обработка *В. Агафонникова (*игра на детских музыкальных инструментах*).* | *Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам.* |
| ***Мир музыкальных звуков – 1 ч*** | | | | |
| 12 | Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов. Звучание музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски. | История создания музыкальных инструментов. | Светит месяц. *Русская народная* *песня* (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание);  Во поле береза стояла. *Русская народная песня* (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Коробейники. *Русская народная песня* (игра на детских музыкальных инструментах). | *Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.* |
| ***Музыкальные жанры: песня, танец, марш – 1 ч*** | | | | |
| 13 | Марш деревянных солдатиков. Основные жанры музыки: песня, танец, марш. | Песенность, танцевальность, маршевость, их значение в музыке. | *П. Чайковский*. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» (слушание);  Встанем в круг. *Английская народная песня* (пение, музыкально-ритмические движения). | *Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.* |
| ***Мелодия – царица музыки – 2 ч*** | | | | |
| 14 | «Детский альбом» П.И.Чайковского. Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Выразительные свойства мелодии. | Характеристика и виды мелодической линии. | *П. Чайковский*. Болезнь куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома (слушание);  *Г. Струве*, стихи *В. Семернина*. Маленькая мама (пение, импровизация). | *Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.* |
| 15 | Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. Интонация в музыке и в речи. | Особенности музыкальной и речевой интонаций. | *А. Лядов*. Музыкальная табакерка (слушание);  *Г. Струве*, стихи *Н. Соловьевой*. Пестрый колпачок (пение, импровизация);  *Р. Шуман*. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание);  *Г. Вихарева.* Елочка любимая (пение, музыкально-ритмические движения). | *Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.* |
| ***Я – артист – 1 ч*** | | | | |
| 16 | «Новый год! Новый год! Закружился хоровод…» Сольное и ансамблевое (вокальное и инструментальное) музицирование. | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Творческое соревнование. | *П. Чайковский*. Вариация II. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);  *Г. Струве*, стихи *Н. Соловьевой*. Новогодний хоровод (пение, музыкально-ритмические движения);  *Г. Вихарева*. Дед Мороз (пение, музыкально-ритмические движения). | *Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность.* |
| **III четверть (10 ч.)** | | | | |
| ***Музыкальные краски – 2 ч*** | | | | |
| 17, 18 | Зимние игры. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад и др.) | *П. Чайковский*. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);  *Н. Перунов*. Белый пух; Мороз, мороз. Попевки (пение, импровизация);  *М. Красев*, стихи *С. Вышеславцевой*. Зимняя песенка (пение). | *Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.* |
| ***Музыкальная азбука, или где живут ноты – 1 ч*** | | | | |
| 19 | «Водят ноты хоровод…» Основы музыкальной грамоты. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. | Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. | *В .Герчик*, стихи *Н. Френкель*. Нотный хоровод (пение);  *А. Островский*, стихи *З. Перовой*. До, ре, ми, фа, соль… (пение). | *Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.* |
| ***Мелодия – царица музыки – 1 ч*** | | | | |
| 20 | «Кто-кто в теремочке живет?» Типы мелодического движения. | Типы мелодического движения: поступенное, скачкообразное, опевание. | Теремок. *Русская народная песня*, обработка *А. Агафонникова* (игра на детских музыкальных инструментах). | *Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).* |
| ***Музыкально-театрализованное представление – 2 ч*** | | | | |
| 21, 22 | Веселый праздник Масленица. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. | Создание музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. | *И. Стравинский*. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание);  Едет Масленица дорогая. *Русская народная песня* (пение).  Мы давно блинов не ели. *Попевка* (пение, импровизация); Перед  весной. *Русская народная песня.* Из сборника «Детские песни» под редакцией *П. Чайковского* (пение). | *Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.* |
| ***Музыкальная азбука, или где живут ноты – 1 ч*** | | | | |
| 23 | Где живут ноты? Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. | Основы нотной грамоты. | *Г. Струве*, стихи *Н. Соловьевой*. Песенка о гамме (пение). | *Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.* |
| ***Музыкальные жанры: песня, танец, марш – 1 ч*** | | | | |
| 24 | Весенний вальс. Основные жанры музыки: песня, танец, марш. | Обобщенное представление о многообразии музыкальных жанров и стилей. | *А. Филиппенко*, стихи *Т. Волгиной*. Весенний вальс (пение);  *Е. Соколова*. Сегодня мамин день (пение). | *Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.* |
| ***Музыкальная азбука, или где живут ноты – 1 ч*** | | | | |
| 25 | Природа просыпается. Динамические оттенки (форте, пиано). | Звучание окружающей жизни, природы. | *П. Чайковский*. Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание);  Ой, бежит ручьем вода. *Украинская народная песня*, обработка *К. Волкова* (пение, игра на детских музыкальных инструментах);  Веснянка. *Украинская народная песня* (пение). | *Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.* |
| ***Музыкальные краски – 1 ч*** | | | | |
| 26 | В детском музыкальном театре. Контраст в музыке. | Столкновение и сопоставление различных музыкальных образов. | *И. Стравинский*. У Петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание);  *И. Брамс*. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация). | *Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.* |
| **IV четверть (7 ч.)** | | | | |
| ***Мелодия – царица музыки – 1 ч*** | | | | |
| 27 | Мелодии и краски весны. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. | Интонация в музыке. | *И. Стравинский*. Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание);  *В.А. Моцарт*, стихи *Кр. Овербека* Тоска по весне (слушание);  *П. Чайковский*. Старинная французская песенка. Из «Детского альбома» (слушание);  *В. Николаев*, стихи *Н. Алпаровой*. Песня ручья (пение);  *Я. Дубравин*, стихи *Е. Руженцева*. Капли и море (пение). | *Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.* |
| ***Музыкальные краски – 1 ч*** | | | | |
| 28 | Мелодии дня. Лад. Мажор и минор. Тоника. | Средства музыкальной выразительности. | *Р. Шуман*. Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание);  *В.А. Моцарт*, русский текст *С. Свириденко*. Колыбельная (слушание);  *С. Прокофьев*. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);  *Е. Поплянова*, стихи *Н. Пикулевой*. Песенка про двух утят (пение). | *Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.* |
| ***Мир музыкальных звуков – 1 ч*** | | | | |
| 29 | Музыкальные инструменты. Тембры-краски. Звучание музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски. | Музыкальные инструменты, особенности звучания. | *С. Прокофьев*. Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание);  *К. Дебюсси*. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло арфы, слушание);  *Н. Римский-Корсаков*. Тема Шехерезады. Из симфонической сюиты «Шехерезада» (соло скрипки, слушание);  *Е. Тиличеева*, стихи *А. Гангова* Догадайся, кто поет (пение);  *Г. Левкодимов*, стихи *Э. Костиной*. Веселые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация). | *Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.* |
| ***Мелодия – царица музыки – 1 ч*** | | | | |
| 30 | Легко ли стать музыкальным исполнителем? Аккомпанемент. | Роль музыкального сопровождения. | *М. Завалишина*, стихи *И. Андреевой*. Музыкальная семья (пение, театрализация). | *Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).* |
| ***Я – артист – 2 ч*** | | | | |
| 31 | На концерте. Сольное и ансамблевое (вокальное и инструментальное) музицирование. | Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях. | *Д. Дементьев*, стихи *И. Векшегоновой*. Необычный концерт (пение). | *Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.* |
| 32 | «Но на свете почему-то торжествует доброта…» (музыка в мультфильмах). Сольное и ансамблевое (вокальное и инструментальное) музицирование. | Творческое соревнование. | *А. Шнитке*. Rondо. Из «Concerto grosso» №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание);  *Б. Савельев*, стихи *А. Хайта.* Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание);  *В. Шаинский*, стихи *Э. Успенского*. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение);  *Ю. Тугаринов*. Добрые волшебники (пение). | *Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.* |
| ***Музыкально-театрализованное представление – 1 ч*** | | | | |
| 33 | «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе. | *В. Алеев*, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация);  *В. Алеев*, стихи *С. Маршака*. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация);  *В. Алеев*, стихи *С.* *Маршака*. Я – веселый Чипполино. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация). | *Воплощать художественно-образное содержание музыкального творчества в песнях, играх, действах.* |

**Тематическое планирование (поурочное) 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Музыкальные произведения** | **УУД** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | |
| ***Широка страна моя родная – 2 ч*** | | | | | | |
| 1 | Прогулка. Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. | Государственные символы России (герб, флаг, гимн). | *Т. Чудова*. На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано» (слушание);  *С. Прокофьев*. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка» (слушание);  *В. Шаинский*, стихи *М. Пляцковского*. Мир похож на цветной луг (пение, музыкально-ритмические движения). | **Уметь** выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать название произведений и их авторов; ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимна России. | | Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. |
| 2 | «Картинки с выставки». Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. | Интонационно-образная природа музыкального искусства. | *М. Мусоргский*. Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба-Яга), Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  *А. Заруба*, стихи *Р. Сефа*. Странное дело (пение);  *С. Соснин*, стихи *П. Синявского*. До чего же грустно (пение). | **Уметь** эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении и др. | | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. |
| ***Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды – 1 ч*** | | | | | | |
| 3 | Осенины. Годовой круг календарных праздников. | Народное творчество России. | Серпы золотые. *Русская народная попевка* (пение);  Осень. *Русская народная песня* (пение); Восёнушка-осень. *Русская народная песня-закличка (пение)*;  *Ю. Чичков*, стихи *И. Мазнина*. Осень (пение). | **Уметь** разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях. | | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам. |
| ***Жанровое разнообразие в музыке – 2 ч*** | | | | | | |
| 4 | Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Путешествие в мир театра. | Содержание, образная сфера и музыкальный язык. | *Н. Римский-Корсаков.* Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);  *Н. Римский-Корсаков.* Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Аранжировка для детского оркестра *Г. Струве* (игра на детских музыкальных инструментах);  *Г. Струве,* стихи *А. Пушкина*. «Ветер по морю гуляет…» (пение);  Во саду ли, в огороде. *Русская народная песня* (игра на детских музыкальных инструментах). | **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Импровизировать** с учетом характера основных жанров музыки. | | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений. |
| 5 | В оперном театре. Опера. | Опера. Обобщенное представление о многообразии музыкальных жанров. | *Н. Римский-Корсаков*. Окиан – море синее; Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);  У меня ль во садочке. *Русская народная песня*, обработка *Н. Римского-Корсакова* (пение). | **Сравнивать** специфические особенности произведений разных жанров. | | Знать понятия: опера.  Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать название произведений и их авторов. |
| ***Широка страна моя родная – 3 ч*** | | | | | | |
| 6 | Осень: поэт, художник, композитор. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. | *С. Прокофьев*. Вариация Феи осени. Из балета «Золушка» (слушание);  *Т. Попатенко*, стихи *Е. Авдиенко*. Листопад (пение);  *Д. Васильев-Буглай*, стихи *А. Плещеева*. Осенняя песенка (пение). | **Уметь** различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. | | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств. |
| 7, 8 | Весело – грустно. Многообразие музыкальных интонаций. | Интонация – источник музыкальной речи. | *Р. Шуман.* Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юнощества» (слушание);  Л*. Бетховен*, русский текст *Н. Райского*. Сурок (слушание);  *Д. Кабалевский.* Клоуны (слушание);  Перепелочка. *Белорусская народная песня (пение)*;  *В. Шаинский*, стихи *М. Матусовского*. Вместе весело шагать (пение). | **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | | Сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях.  Знать понятия мажор и минор.  Понимать, что мажор и минор – важное средство выражения различных музыкальных настроений. |
| ***Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды – 1 ч*** | | | | | | |
| 9 | Озорные частушки. Музыкальный фольклор. | Музыкальный и поэтический фольклор. | *Т. Попатенко*, стихи *М. Кравчука*. Частушки (пение);  Подружки. Музыка и стихи народные, обработка *Л. Абелян (пение)*;  *М. Раухвергер*, стихи *В. Мартынова.* Школьные частушки (пение); Мальчишечьи куплеты. На музыкальную тему «Тамбовские припевки», стихи народные (пение). | **Разучивать** и **исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (частушки). | | Участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. |
| ***Широка страна моя родная – 1 ч*** | | | | | | |
| 10 | «Мелодия – душа музыки». Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. | Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одноголосно. Вокальный и инструментальный типы мелодии. | *Э. Григ*, русский текст *М. Слонова*. Песня Сольвейг. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание);  *Г. Струве*, стихи *Н. Соловьевой*. Моя Россия (пение). | **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении и др. | | Знать что такое мелодия.  Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. |
| ***Музыкальное время и его особенности – 1 ч*** | | | | | | |
| 11 | «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» Метроритм. | Виды и особенности метроритмических структур. | *В. А. Моцарт.* Маленькая ночная музыка. III ч. Фрагмент (слушание);  *В.А. Моцарт*, русский текст *А. Лейкиной*. Волшебные колокольчики. Фрагмент хора «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (пение, игра на детских музыкальных инструментах). | **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | | Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. |
| ***Широка страна моя родная – 1 ч*** | | | | | | |
| 12 | Музыкальная интонация. Многообразие музыкальных интонаций. | Интонационно-образная природа музыкального искусства. | *С. Прокофьев*, стихи *А. Барто*. Болтунья (слушание);  *В.Алеев*, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание);  *Е. Поплянова*, стихи *Н. Пикулевой*. Дождик (пение);  Как на тоненький ледок. *Русская народная песня*, обработка *М. Иорданского* (пение, театрализация). | **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.  **Выявлять** различные по смыслу интонации. | | Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. |
| ***Музыкальное время и его особенности – 1 ч*** | | | | | | |
| 13 | Ноты долгие и короткие. Восьмые, четвертные и половинные длительности и паузы в простых ритмических рисунках. | Элементы нотной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. | *М. Мусоргский.* Лимож. Рынок (Большая новость); Катакомбы (Римская гробница). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  *Ю. Литовко.* Весёлые лягушки (пение). | **Участвовать** в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах. | | Знать длительности нот.  Уметь прохлопать ритм знакомой песни.  Воплощать собственные эмоциональные состояния в импровизации. |
| ***«Музыкальный конструктор» - 1 ч*** | | | | | | |
| 14 | Величественный орган. Мир музыкальных форм. | Музыкальное развитие: сходство и различие интонаций, тем, образов. | *И.С. Бах*. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа. Фрагмент (слушание);  *И.С. Бах*. Органные хоральные прелюдии «И сонм ангелов спустился с небес» BWV 607; «О, как ничтожно мало, как мимолетно» BWV 644 (слушание);  *И.С. Бах*, русский текст *Д. Тонского*. За рекою старый дом (пение). | **Сравнивать** процесс и результат музыкального развития и в произведениях разных жанров и форм. | | Знать новые понятия: клавиатура, клавиши, педаль, басовый клюв; музыкальные инструменты, внимательно слушать музыку и определять её характер.  Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. |
| ***Жанровое разнообразие в музыке – 3 ч*** | | | | | | |
| 15 | «Балло» означает «танцую». Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. | Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров. | *С. Прокофьев*. Большой вальс; Полночь. Из балета «Золушка» (слушание);  *Т. Попатенко*, стихи *В. Викторова*. Котёнок и щенок (пение). | **Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке. | | Отмечать специфические особенности произведений разных жанров.  Уметь определять на слух основные жанры музыки; определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности. |
| 16 | Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Балет. | Балет. Модификация жанров в современной музыке. | *П. Чайковский*. Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик». Фрагменты (слушание);  *В. Алеев*, стихи *Т. Науменко*. Песня Мышильды. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание);  *В. Алеев*, стихи *Т. Науменко*. Песня Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание, пение). | **Импровизировать** (танцевальная импровизация) с учётом характера основных жанров музыки. | | Знать новые понятия: бал, балет, артист балета.  Внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать названия и авторов; размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять содержание. |
| 17 | Зима: поэт, художник, композитор. Песенность как отличительная черта русской музыки. | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. | *С. Прокофьев*. Вариации Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание);  *Ц. Кюи*, стихи *Е. Баратынского*. Зима (пение). | **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях. | | Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.  Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. |
| ***Музыкальное время и его особенности – 3 ч*** | | | | | | |
| 18, 19 | Для чего нужен музыкальный размер? Такт. Размер. | Элементы нотной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. | *П. Чайковский*. Вальс. Из балета «Спящая красавица» (слушание);  *П. Чайковский*. Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание);  *П. Чайковский*. Полька. Из «Детского альбома» (слушание);  *Г. Струве*, стихи *В. Викторова*. Я стараюсь (пение);  *Г. Струве*, стихи *М. Садовского*. Хор, хор, хор! (пение). | **Ориентироваться** в нотном письме. | | Знать понятия: музыкальный размер 3/4, такт, акцент.  Уметь прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере.  Знать понятия: музыкальный размер 2/4. |
| 20 | Марш Черномора. Ритмоформулы. | Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. | *М. Глинка*. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);  *Л. Лядова*, стихи *М. Садовского*. Все мы моряки (пение). | **Играть** на детских элементарных музыкальных инструментах.  **Подбирать** простейший аккомпанемент к песням, танцам. | | Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. |
| ***«Музыкальный конструктор» - 2 ч*** | | | | | | |
| 21 | Инструмент-оркестр. Фортепиано. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). | Классические музыкальные формы. | *М. Глинка*. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении, слушание);  *Н. Осминина*, стихи *Э. Мифтяхетдиновой*. Пушкинские сказки (пение). | **Определять** форму построения музыкального произведения. | | Знать разновидности фортепиано, регистры.  Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. |
| 22 | Музыкальный аккомпанемент. Повторность и вариативность в музыке. | Мир музыкальных форм. | *П. Чайковский*. Вальс. Из «Детского альбома». Фрагмент (слушание);  *Г. Вольф*, стихи *Э. Мерике*. Садовник (слушание);  *М. Славкин*, стихи из шотландской народной поэзии, перевод *И. Токмаковой*. Лошадка пони (пение, игра на детских музыкальных инструментах). | **Сравнивать** процесс и результат музыкального развития и в произведениях разных жанров и форм. | | **Знать** выразительные и изобразительные возможности музыкального аккомпанемента; понятия ритм, ритмический рисунок, пауза.  **Уметь** применять полученные знания в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах.  Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| ***Я – артист – 1 ч*** | | | | | | |
| 23 | Праздник бабушек и мам. Сольное и ансамблевое (вокальное и инструментальное) музицирование. | Творческое соревнование. | *П. Чайковский*. Мама. Из «Детского альбома» (слушание);  *М. Славкин*, стихи *Е. Каргановой*. Праздник бабушек и мам (пение);  *В. Шаинский*, стихи *Д. Непомнящей*. Песенка мамонтенка. Из мультфильма «Мамонтенок» (пение);  *Э. Колмановский*, стихи *С. Богомазова*. Красивая мама (пение);  *М. Славкин*, стихи *Е. Каргановой*. Наоборот (пение). | **Участвовать** в музыкальной жизни страны, школы. **Осуществлять** коллективную музыкально-поэтическую деятельность. | | Уметь использовать приобретённые знания в повседневной жизни.  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. |
| ***Жанровое разнообразие в музыке – 2 ч*** | | | | | | |
| 24, 25 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. Средства музыкальной выразительности. | Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра | *Н. Римский-Корсаков*. Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» (слушание);  *М. Кадомцев*, стихи *Р. Копф*. Песенка о солнышке, радуге и радости (пение);  *Е. Крылатов*, стихи *И. Шаферана*. Ласточка (пение);  *В. Кикта*, стихи *В. Татаринова*. Весёлый колокольчик (пение, игра на детских музыкальных инструментах). | **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях. | | Знать понятия: опера, вступление.  Уметь внимательно слушать музыкальное произведение, размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять настроение.  Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. |
| ***Музыкальная грамота – 1 ч*** | | | | | | |
| 26 | Диезы, бемоли, бекары. Основы музыкальной грамоты. | Элементы нотной грамоты. Знаки альтерации. | *В. Алеев*, стихи *Т. Фоминой*. Особенные знаки (пение);  *В. Герчик*, стихи *Н. Френкель*. Нотный хоровод (пение);  *Г. Струве*, стихи *Н. Соловьевой*. Нотный бал (пение, игра на детских музыкальных инструментах). | **Ориентироваться** в нотном письме. | | Знать понятия: диез, бемоль, бекар.  Уметь применять знания в практической деятельности. |
| ***Я – артист – 1 ч*** | | | | | | |
| 27 | «Где это видано…» (смешные истории о музыке). Сольное и ансамблевое (вокальное и инструментальное) музицирование. | Коллективная музыкально-поэтическая деятельность. | *В. Шаинский*, стихи *Ю. Энтина*. Антошка. Из мультфильма «Весёлая карусель» (пение). | **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. | | Знать слова: сатира, юмор.  Уметь инсценировать песню, осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел.  Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| ***«Музыкальный конструктор» - 1 ч*** | | | | | | |
| 28 | Весна: поэт, художник, композитор. Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. | Мир музыкальных форм. | *Э. Григ*. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание);  *С. Полонский*, стихи *Н. Виноградовой*. Весенняя песенка (пение);  *В. Райн*, стихи *А. Толстого*. «Вот уж снег последний тает…» (пение). | **Инсценировать** произведения разных жанров и форм. | | Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.  Исследовать звучание настроений, чувств и характера человека.  Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. |
| ***Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды – 1 ч*** | | | | | | |
| 29 | Звуки-краски. Народные игры. Народные инструменты. | Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. | *И. Стравинский*. Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем. Из балета «Жар-птица» (слушание);  Речка. *Русская народная песня* (пение). | **Размышлять** и **рассуждать** об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. | | Знать общие представления о звуковых сочетаниях, динамики, тембров в создании сказочных образов.  Уметь применять знания при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| ***Музыкальная грамота – 1 ч*** | | | | | | |
| 30 | Звуки клавесина. Расположение нот в первой-второй октавах. | Музыкальные инструменты. Музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. | *И.С. Бах*. Гавот I. Из французской увертюры си минор BWV 831 (в клавесинном исполнении, слушание);  *Г. Гладков*, стихи *В. Ливанова, Ю.* *Энтин*а. Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (слушание);  *Й. Гайдн*, русский текст *П. Синявского*. Старый добрый клавесин (пение). | **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций. | | Знать название музыкального инструмента: клавесин; танец гавот.  Уметьопределять клавесин по звучанию. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. |
| ***Жанровое разнообразие в музыке – 1 ч*** | | | | | | |
| 31 | Тембры-краски. Средства музыкальной выразительности. | Музыкальные инструменты. Музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. | *О. Мессиан*. Страдания Иисуса (№7). Из органного цикла «Рождество Господне». Фрагмент (слушание);  *И.С. Бах*. Итальянский концерт. I часть. Фрагмент (в клавесинном исполнении);  *С. Рахманинов*. Прелюдия ре мажор, соч. 23 №4 (фортепиано, слушание);  *Б. Бриттен*. Вариация I. Из цикла «Вариации и фуга на тему Пёрселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи)» (соло арфы, слушание);  *С. Прокофьев*. Симфония №7.I часть, заключительная партия (соло колокольчиков, слушание);  *В. Щукин*, стихи *С. Козлова*. Маленький кузнечик (пение). | **Импровизировать** с учетом характера основных жанров музыки. | | Знать названия музыкальных инструментов: орган, фортепиано, клавесин, арфа, флейта, колокольчики.  Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Участвовать в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах. |
| ***Музыкальная грамота – 1 ч*** | | | | | | |
| 32 | «Эту музыку лёгкую… называют эстрадною…» Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности. | Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. | *Б. Баккарах*. Все капли дождя (слушание);  Браво, клоун! Песня из репертуара Э. Пиаф (слушание);  *А. Зацепин*, стихи *Л. Дербенева*. Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница» (слушание);  *Г. Гладков*, стихи *Ю. Энтина*. Песенка друзей. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (пение). | **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций. | | Знать понятия: эстрада, эстрадная музыка, эстрадный оркестр.  Уметь различать классическую музыку от эстрадной.  Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. |
| ***Музыкально-театральное представление – 2 ч*** | | | | | | |
| 33 | Музыка в детских кинофильмах. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. | Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. | *В. Косма*. Музыка к кинофильму «Игрушка» (слушание);  *А. Рыбников*, стихи *Ю. Энтина*. Бу-ра-ти-но! Из телефильма «Приключения Буратино» (слушание, пение);  *А. Рыбников*, стихи *Ю. Кима*. Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку» (пение). | **Осуществлять** коллективную музыкально-поэтическую деятельность. | | Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа; соблюдать в пении певческую установку. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.  Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |
| 34 | Музыкальные театры мира. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. | Концерт по заявкам учащихся. | Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся). | **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. | | Уметь через различные формы деятельности показать разнообразное звучание музыкальных произведений.  Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. |

**Тематическое планирование (поурочное) 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Музыкальный материал** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **УУД** |
|
| ***Музыкальная грамота – 3 ч*** | | | | | |
| 1 | Картины природы в музыке. Основы музыкальной грамоты. | Звучание природы. Картины природы в изобразительном искусстве и в музыке. Пространствен­ные возможности в музыке. Освоение новых элементов музыкальной грамоты. | *К.Дебюсси.* Пре­людии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слуша­ние);  *М. Славкин*, стихи *И. Пивоваровой*. Волшебная палочка (пение);  К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Го­рина. Оранжевая песенка (пение);  *Ю. Чичков*, стихи *П. Синявского*. Родная песенка (пение). | Знать об изобразительных возможно­стях музыки, живо­писи.  Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. | **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций. |
| 2 | Может ли музыка «нарисовать» портрет? Чтение нот. | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальный портрет и портрет в живописи. Определение «музы­кального» в разных портре­тах.  Чтение нот в хоровых партиях. | *К. Дакен*. Кукушка (слушание);  *С. Прокофьев*.  Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Фрагмент (слушание);  Кукушка. *Швейцарская народная песня* (пение);  М. Старокадомский, стихи А. Барто. Любитель-рыбо­лов (пение). | Знать, какими  «красками» пользу­ется музыка-худож­ник, чтобы нарисо­вать портрет.  Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средст­ва музыкальной выразительности. | **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций. |
| 3 | В сказочной стране гномов. Чтение нот. | Знакомство с музыкальны­ми сказками. Выявление содержательной общности  между музыкой, поэзией и живописью. Музыкальный образ. Чтение нот в хоровых партиях. | Э. Григ. Шествие  гномов (слуша­ние);  *Г. Гладков*, стихи из норвежской народной поэзии. Тролли (пение);  *А. Журбин*, стихи  *И. Синявского*.  Смешной челове­чек (пение). | Уметь определять  и сравнивать харак­тер, настроение и  средства музыкаль­ной выразительно­сти в произведении;  разучивать и испол­нять песню с движе­ниями. | **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| ***Формы и жанры в музыке – 1 ч*** | | | | | |
| 4 | Многообразие в единстве: вариации. Музыкальная форма: вариации. | Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.  Вариации – музыкальное произведение, состоящее из завершенной по форме темы и после­дующего ряда ее видоизме­ненных повторений в фак­туре, ладе, тональности, гармонии, соотношении  контрапунктирующих голо­сов, тембре (инструментов­ке). | *П. Чайковский.*  Симфония № 4.  IV часть. Фраг­мент (слушание);  В сыром бору тропина. *Русская народная песня* (пение). | Знать значение понятийвариации, ва­риационный цикл,  свободные вариации.  Уметь определять  форму вариации  в музыкальных произведениях; отли­чать вариации,  встречающиеся  в виде отдельных произведений и как  часть циклических  форм (сюит, сонат­ных циклов).  Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. |
| ***Широка страна моя родная – 2 ч*** | | | | | |
| 5 | «Дела давно минувших дней...» Творчество народов России. | Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре России.  Историческое прошлое в музыкальных образах.  Русская музыка: народная и композиторская. Запев - начало хоровой песни, исполняемой одним или не­сколькими певцами. Запе­вала - певец, начинающий пение, подхватываемое хо­ром. Ротный запевала. Голосистый запевала. | *М. Глинка*. Запев  Баяна; Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людми­ла» (слушание);  *Е. Птичкин*, стихи М. Пляцковского. Русская изба (пе­ние). | Знать значение поня*­*тийзапев, запевала.  Уметь определять  и сравнивать харак­тер, настроение  и средств музыкальной выразительности в произведениях; исполнять песню протяжно, напевно, легко, эмоционально | **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.  **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки. |
| 6 | «Там русский дух... там Русью пахнет!» Музыкальный и поэтический фольклор. | Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бородина. Показать на музыкальном примере гениальной музыки А. П. Бородина воплощение героико-исторической тематики родного Отечества. «Музыка Боро­дина …возбуждает ощуще­ние силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, раз­мах, ширь, простор; в ней гармоническое задорное чувство жизни...»  Русские народны песни разных жанров. | Т. Чудова. Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание);  А. Бородин. Сим­фония № 2 «Бога­тырская». I часть. Фрагмент (слушание);  Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского. Родные места (слушание, пение). | Знать творческое наследие композито­ров А. Бородина и Ю. Антонова, основные события их творческой жиз­ни.  Уметь охарактери­зовать значение творчества А. П. Бо­родина и Ю. Анто­нова; слушать, вос­принимать и анали­зировать музыкаль­ные произведения.  Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. | **Сравнивать** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Разучивать** и **исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества. |
| ***Хоровая планета – 1 ч*** | | | | | |
| 7 | «На Руси родной, на Руси большой не бывать вра­гу...» Хоровые коллективы. | Историческое прошлое в музыкальных образах.  Героико-патриотическая те­ма в музыкальных произве­дениях. Кантата (итал. can­tata, от лат. canto - пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. Жанр вокально-инструментальной музыки. Встречаются кантаты торжественного, радостного, лирического, скорбного, повествовательного харак­тера. История создания и содержание кантаты «Алек­сандр Невский» С. С. Про­кофьева.  Хоровые коллективы: состав и характер исполнения. | С. Прокофьев. Ледовое побоище; Вставайте, люди русские. Из кан­таты «Александр Невский» (слушание);  Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в ко­тором ты живешь (слушание, пение). | Знать творческое наследие композито­ра С. С. Прокофьева; значение понятия «кантата», содержа­ние и музыкальные образы кантаты.  Уметь: определять и сравнивать харак­тер, настроение и средства выразительности в музыкаль­ном произведении.  Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. | **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). |
| ***Формы и жанры в музыке – 2 ч*** | | | | | |
| 8, 9 | Бег по кругу: рондо. Музыкальная форма: рондо. | Форма рондо. Рондо (от фр. rondeau - круг, движение по кругу) - форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит не­сколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна глав­ная тема (рефрен), чере­дующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами. | Л. Бетховен. Ярость человека по поводу утерян­ного гроша (слу­шание);  М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слу­шание);  В. Алеев, стихи Т. Фо­миной. Веселое рондо (пение). | Знать определение понятий рондо, реф­рен, принцип по­строения формы рондо.  Находить по­вторы главной темы (рефрена) в музы­кальном произведении; определять форму рондо в произведениях; петь легко, протяжно, используя певческое дыхание и звуковедение. | **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.  **Инсценировать** произведения разных жанров и форм. |
| ***Музыкальная грамота – 4 ч*** | | | | | |
| 10, 11, 12 | Какими бывают музы­кальные интонации. Интервалы и трезвучия. | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.  Интонация - вопло­щение художественного об­раза в музыкальных звуках: совокупность и изменяемость высоты нот, на какие ноты произносятся слоги, фонемы; свойство человеческой речи и пения; свя­зующее звено между разго­ворной речью и музыкальной. Зерно-интонация. Интонационная выразительность в музыкальных произведениях. Интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. | Л. Бетховен. Гре­мят барабаны (слушание);  Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Доб­рый день (пение);  М. Мусоргский. С куклой. Из во­кального цикла «Детская» (слу­шание);  В.А. Моцарт. Концерт № 21 для форте­пиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);  *Л. Лядова*, стихи *И. Шаферана*. Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах);  *Ц. Кюи*, стихи *Е. Баратынского*. Зима (пение). | Знать, что значит интонация, зерно-интонация в музыкальном произведении.  Уметь слышать зерно интонацию в музыкальных произведениях - характер музыки; определить устойчивые и неустойчивые интонации в музыке, выражаю­щие вопрос, прось­бу, недоумение, от­вет, приказание; объяснить, как вы­ражается зерно интонация радости, зерно интонация трево­ги, как из зерна интонации вырастает музыкальное произведение.  Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. | **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| 13 | Знаки препинания в музы­ке. Основы музыкальной грамоты. | Музыкальная речь как способ общения между людьми.  Основы музыкальной гра­моты. Знаки препинания в словесной и музыкальной речи. Лига, цезура, синкопа. Музыкальное предложение: фраза, кода, фермата, за­такт, модуляция, метр. | Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 №7 (слушание);  Л. Бетховен. Сим­фония № 5. I часть, главная партия (слушание);  Г. Телеман, стихи Д. Штопле. Сча­стье (пение). | Знать значение зна­ков препинания и интонации в музыке.  Уметьслышать раз­личную интонацию в музыкальных про­изведениях. | **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций. |
| ***Широка страна моя родная – 1 ч*** | | | | | |
| 14 | «Мороз и солнце, день чудесный...» Музыкальный и поэтический фольклор. | Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.  Музыкальные образы, созданные композиторами по впечатлениям от при­роды. Творчество народов России. | П. Чайковский. Ноябрь. На трой­ке. Из фортепиан­ного цикла «Вре­мена года» (слушание);  Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. Кабы не было зимы (пение). | Знатьмузыкальные средства выразитель­ности и их значение в создании музы­кального образа, музыкального воплощения содержания и характера произве­дения.  Уметьэмоционально откликаться на музыкальные произведения. | **Воплощать** художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  **Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. |
| ***Музыкальный проект «Сочиняем сказку» – 2 ч*** | | | | | |
| 15, 16 | «Рождество Твое, Христе Боже наш...» Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. | Церковное песнопе­ние. Музыка Православной церкви как часть художест­венной культуры России. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. | А. Лядов. «Рожде­ство Твое, Христе Боже наш...» (слушание);  *Н. Римский-Корсаков*. Колядки. Из оперы «Ночь перед Рождестовм», I действие (слушание);  *В. Алеев*, стихи *Т. Науменко*. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (пение);  Е. Птичкин, стихи В. Сте­панова. Художник Дед Мороз (пение);  *Е. Крылатов*, стихи *Л. Дербенева*. Песенка о снежинке (пение). | Знатьособенности церковного песнопе­ния.  Уметь выражать свои чувства, слушая духовную музыку. | **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.  **Участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| ***Широка страна моя родная – 1 ч*** | | | | | |
| 17 | Колокольные звоны на Руси. Национальные инструменты. | Интонационно-образная природа музыкального искусства.  В основе церковного колокольного звона лежит опре­деленная мелодическая и ритмическая последовательность звуков, извлекае­мых из различно настроен­ных колоколов. Музыкальный и поэтический фольклор, русские народные инструменты. | Ростовские коло­кольные звоны (слушание);  *Н. Римский-Корсаков.* Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китиже и деве Февронии» (слушание); Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного английского автора (пение);  Д. Тухманов,стихи Ю. Энтина. Ко­локольчик мой хрустальный (пе­ние). | Знать, что такое ду­ховная музыка, ка­ковы ее особенно­сти.  Уметь размышлять о музыке, творчески, ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки**.** | **Разучивать** и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества.  **Разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Размышлять** и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. |
| ***Хоровая планета – 1 ч*** | | | | | |
| 18 | Музыка в храме. Хоровая музыка. | Церковное песнопе­ние. Музыка Православной церкви как часть художест­венной культуры России. Разновидности хоровых коллективов. | П. Чайковский. В церкви. Из «Детского альбо­ма» (слушание);  М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);  Небо и земля. Народное песнопение (пение). | Знать, что такое ду­ховная музыка, ка­ковы ее особенно­сти.  Уметь **р**азмышлять о музыке, творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки.  Выявлятьхарактерные свойства народной и композиторской музыки. | **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). |
| ***Мир оркестра – 1 ч*** | | | | | |
| 19 | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Симфонический оркестр. | Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основопо­ложник русской классиче­ской музыки. Знакомство с биографией и творчеством М. И. Глинки. Симфонический оркестр – коллектив музыкантов, исполняющих различные музыкальные произведения. Дирижер – руководитель оркестра. | М. Глинка, стихи Н. Ку­кольника. Попут­ная песня (слу­шание);  М. Глинка. Арагонская хота. Фрагмент (слу­шание);  *М. Глинка*, стихи *В. Забилы*. Ты, соловушка, умолкни (пение);  *М. Глинка*. Арагонская хота. Обработка для детского оркестра *Т. Бейдер*. Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах). | Знать творческое наследие русского композитора М. И. Глинки.  Уметьопределять общий характер му­зыкальных произве­дений, эмоциональ­но откликаться на музыку.  **Знать** особенности симфонического оркестра. | **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. |
| ***Я – артист – 2 ч*** | | | | | |
| 20 | Что такое патриотизм? Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ. | Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Патриотизм - любовь, эмоциональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов. Патриотизм в музыкальных произведениях. Творческое соревнование. | Н. Римский –Корсаков. Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание);  М. Глинка, стихи А. Машистова. Патриотическая песня (слушание);  Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. Гля­жу в озера си­ние (пение). | Знать значение по­нятия патриотизм. Уметь определять общий характер му­зыкальных произве­дений, эмоциональ­но откликаться на музыку. | **Осуществлять** коллективную музыкально-поэтическую деятельность.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| 21 | Русский национальный герой Иван Сусанин. Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ. | М. И. Глинка. Первая на­родная опера «Иван Суса­нин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто. Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характери­стики героев. Творческое соревнование. | М. Глинка. Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься» . Из оперы «Жизнь за царя» (слушание);  М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра *Н. Ветлугиной* (игра на детских музыкальных инструментах). | Знать содержание оперы «Иван Суса­нин», историю ее создания.  Уметь высказывать свои размышления о музыкальных произведениях, свое отношение к главному герою. | **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.  **Исполнять** песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.  **Участвовать** в коллективных играх-драматизациях. |
| ***Широка страна моя родная – 1 ч*** | | | | | |
| 22 | Прощай, Масленица! Творчество народов России. | Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа и др.  Роль праздников в жизни людей. Календарные празд­ники. Музыкальный фольк­лор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. | Н. Римский-Корсаков. Хор «Про­воды Масленицы». Из оперы «Снегу­рочка» (слушание);  Н. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжанина. Проводы зимы (пение);  Перед весной. *Русская народная песня*, обработка *В. Попова* (пение). | Знатьрусские на­родные песни.  Уметьразличать жанры русской на­родной песни, харак­терные особенности музыкального языка народной песни. | **Воплощать** художественно-образное содержание народной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. |
| ***Формы и жанры в музыке – 2 ч*** | | | | | |
| 23, 24 | Музыкальная имитация. Простые двухчастная и трехчастная формы. | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.  Имитация - повторение те­мы или мелодического обо­рота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. Простые музыкальные формы: двухчастная и трехчастная. | С. Ляховицкая. Дразнилка (слушание);  В. Шаинский. Веселая фуга (слушание);  Со вьюном я хожу. Русская народная песня (пение). | Знать, что такое имитация.  Уметь исполнять музыкальное произ­ведение, сохраняя его ритмический ри­сунок.  Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. | **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  **Инсценировать** произведения разных жанров и форм. |
| ***Музыкальная грамота – 1 ч*** | | | | | |
| 25 | Композиторы детям. Основы музыкальной грамоты. | Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Великие композиторы- классики, сочинявшие му­зыку для детей: П. И. Чай­ковский, Н. А. Римский - Корсаков, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт и др. Слуша­ние и анализ музыкальных произведений. Чтение нот. | С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» (слушание);  *С. Прокофьев.* Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);  В.А. Моцарт. Детские игры (пение). | Знать композиторов, сочинявших музыку для детей.  Уметь определять общий характер музыкальных произведений, основные ин­тонации, характеризующие музыкаль­ные образы.  Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. | **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| ***Мир оркестра – 1 ч*** | | | | | |
| 26 | Картины, изображающие музыкальные инструменты. Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. | Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Живопис­ные полотна с изображени­ем музыкальных инстру­ментов и исполнителей. Музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. | Л. Нарваэс. Фантазия на тему «Guardame las vacas» (звучание лютни, слушание);  Ф. Торрес. Danza Alta (звучание виолы да гамбо и продольной флейты, слушание);  *Ф. Таррега*. Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары, слушание);  Б. Окуджава. Музыкант (пение). | Уметь: определять общий характер му­зыкальных произве­дений; определять на слух (по звуча­нию) название му­зыкального инстру­мента. | **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. |
| ***Я – артист – 1 ч*** | | | | | |
| 27 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ. | Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Изучение развития музыки на примере произведений Р. Шумана. Ладовое разви­тие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого роман­тизма в творчестве Р. Шу­мана.  Творческое соревнование. | Много песен мы споем. *Венгерская народная песня* (пение). | Знать творческое наследие композито­ра Р. Шумана.  Уметь определять об­щий характер музыкальных произведе­ний, эмоционально откликаться на музыку | **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального творчества в песнях, играх, действах. |
| ***Мир оркестра – 3 ч*** | | | | | |
| 28 | Струнные  смычковые  инструменты. Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. | Музыкальные струнно-смычковые инструменты (виола, скрип­ка, альт, виолончель, кон­трабас). Виды оркестров: симфонический. | *Н. Римский-Кор*саков. Полет  Шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);  А. Дворжак. Ме­лодия (слушание);  *Р. Бойко*, стихи *И. Михайловой*. Скрипка (пение). | Знатьмузыкальные  инструменты, входящие в группу смычковых инструментов, виды оркестров.  Уметь анализиро­вать музыкальные произведения | **Участвовать** в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах. |
| 29, 30 | С. Прокофьев.  Симфоническая сказка  «Петя и волк».  Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. | Великие композиторы. Великие про­изведения. Музыкальная характеристика действую­щих лиц. Музыкальные ин­струменты в роли героев и действующих лиц симфо­нической сказки С. Про­кофьева «Петя и волк». Музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. | *С. Прокофьев*.  Петя и волк. Симфоническая  сказка (слушание);  *В. Шаинский*, стихи *Ю. Энтина*. В мире много сказок (пение). | Знать содержание  симфонической  сказки.  Уметь определять название музыкаль­ного инструмента на слух; высказывать свои размышления о музыке.  Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. | **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. |
| ***Я – артист – 1 ч*** | | | | | |
| 31 | Вечная память героям. День Победы. Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ. | Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Знакомство с фронтовыми  песнями, их жанрами, тематикой, особенностями. Рекрутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и быто­вого. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). | *Р. Шуман*. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);  *Т. Попатенко*, стихи  *И. Черницкой*. Вот какая бабушка (пение);  *Д. Тухманов*, стихи *А. Поперечного*. Аист на крыше (пение);  Солдатушки, бравы ребятушки. Рус­ская народная пес­ня (пение). | Знать текст песен  о войне.  Уметь определять общий характер му­зыки, эмоционально откликаться на му­зыку и пение. | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| ***Мир оркестра – 2 ч*** | | | | | |
| 32 | Легко ли быть  музыкальным  исполнителем? Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента и оркестра. | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.  Исполнитель — музыкант-инструменталист или певец, исполняющий музыкальное  произведение или отдель­ную партию в опере, хоре, оркестре.  Концерт- жанр инструментальной музыки, звучащий в исполнении оркестра и солирующего (скрипка, фортепиано, гитара и др.) инструмента. | *А. Зацепин*, стихи *Л. Дербенева*. Волшебник (пение);  *М. Минков*, стихи Ю. Энтина. Да здравствует сюр­приз! (пение). | Знать: определение  понятиймузыкант,  исполнитель, инструменталист.  Уметьпеть легко, протяжно, весело, эмоционально.  Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. | ***Сопоставлять*** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. |
| 33 | Выдающиеся  музыканты-  исполнители. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента и оркестра. | Композитор – исполнитель – слушатель.  Музыкальное исполнитель­ство. Знакомство с выдаю­щимися отечественными музыкантами-исполнителями – пианистом С. Рихте­ром и певцом И. Козловским. Слушание произведений в исполнении С. Рихте­ра и И. Козловского. Концерты - музыкальные произведения для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. | С. Рахманинов. Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание);  К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра. Фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание);  М. Му­соргский. Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Го­дунов» (в исполнении И. Козловского, слушание); Музыканты. *Немецкая народная песня* (пение). | Знатьимена вы­дающихся музыкан­тов-исполнителей, направления их деятельности.  Уметьопределять общий характер му­зыкальных произведений, эмоциональ­но откликаться на музыку и пение.  Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира. | **Участвовать** в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах. |
| ***Музыкально-театрализованное представление – 1 ч*** | | | | | |
| 34 | Концертные залы мира. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в 3 классе. | Интонационное богатство музыкального мира.  Большой зал Московской консерватории им. П. Чайковского. Золотой зал музыкального собрания (Вена). Кода - дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. | П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с ор­кестром. III часть, кода (слушание); Исполнение песен по выбору учителя. | Знать концертные залы мира, опреде­ление понятия кода.  Уметьопределять общий характер му­зыки, эмоционально откликаться на му­зыку. | **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. |

**Тематическое планирование (поурочное) 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Музыкальный материал** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **УУД** |
|
| ***Я – артист – 2 ч*** | | | | | |
| 1 | «Россия – любимая наша страна…» Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ. | Общие представления о музыкальной жизни страны. **Гимн России** как один из государственных символов страны, известных всему миру. Интонационное богатство музыкального мира. Хоровое пение. Творческое соревнование | *А. Александров*, стихи *С. Михалкова.* Государственный Гимн Российской федерации (слушание);  *С. Рахманинов*. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание);  *Д. Тухманов*, стихи *М. Ножкина.* Россия (слушание);  *В. Шаинский*, стихи *В. Шевелевой*. Уголок России (слушание);  *Ю. Визбор*. Россия (слушание);  *Е. Тиличеева*, стихи *Л. Шибицкой*. Родина моя (пение). | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Знать** Гимн России. | **Осуществлять** коллективную музыкально-поэтическую деятельность.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. |
| 2 | Великое содружество русских композиторов. Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ. | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). | *М. Мусорский*. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание);  *М. Мусорский*. С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание);  *М. Мусорский*, стихи *А. Плещеева*. Вечерняя песня (пение). | Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средст­ва музыкальной вы­разительности.  **Знать** отечественных композиторов – авторов музыки о Родине, родном крае. | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. |
| ***Песни народов мира – 3 ч*** | | | | | |
| 3 | Тема Востока в творчестве русских композиторов. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. | Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной музыкальной классики. Содержание, структура, мелодии и ритмы песен народов мира. | *Н. Римский-Корсаков*. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание);  *А. Бородин*. Половецкие пляски. Из оперы «Князь Игорь (слушание). | Знать творческое наследие композито­ров Н.Римского-Корсакова и А. Бородина, основные события их творческой жиз­ни.  Уметь охарактери­зовать значение творчества Н.Римского-Корсакова и А. Бородина; слушать, вос­принимать и анали­зировать музыкаль­ные произведения. | **Воспринимать** профессиональное и музыкальное творчество народов мира.  **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира. |
| 4 | Музыка Украины.  Образное и жанровое содержание, структура, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | Характерные черты украинской народной музыки. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Песня - отражение истории культуры и быта различных народов мира. | *М. Мусоргский*. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание);  Нiчь яка мiсячна. *Украинская народная* *песня* (слушание);  Ой в лесу есть калина. *Украинская народная песня* (пение). | **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Знать** характерные черты украинской народной музыки. | **Осуществлять** коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. |
| 5 | Музыка Белоруссии. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. | Характерные черты белорусской народной музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Содержание, структура, мелодии и ритмы песен народов мира. | *А. Пахмутова*, стихи *Н. Добронравова*. Белоруссия (слушание);  Бульба. *Белорусский народный танец* (слушание, пение);  Кума моя, кумочка. *Белорусская народная песня* (пение);  Реченька. *Белорусская народная песня* (пение). | Уметь эмоционально откликаться на музыкальные произведения.  **Знать** характерные черты белорусской народной музыки. | **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах. |
| ***Музыкальная грамота – 2 ч*** | | | | | |
| 6 | Музыкант из Желязовой Воли. Основы музыкальной грамоты. | Жизнь и творчество Ф.Шопена.  Особенности стиля композитора.  Характерные черты мазурки и вальса. Нотное письмо. | *Ф. Шопен*. Ноктюрн до-диез минор. Посмертное сочинение (слушание);  *Ф. Шопен*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание);  *О. Девочкина*, стихи *Г. Якуниной*. Осень (пение);  *В. Серебрякова*, стихи *В. Степанова*. Осенней песенки слова (пение). | Уметь определять общий характер му­зыкальных произве­дений, эмоциональ­но откликаться на музыку.  Уметь размышлять о музыке, творчески, ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки**.** | **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| 7 | Блеск и мощь полонеза. Средства музыкальной выразительности. | Полонез. Определение и характерные черты жанра. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур. | *М. Огиньский*. Полонез (слушание);  *М. Глинка*. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание);  *Г. Струве*, стихи *В. Викторова*. Полонез дружбы (пение, музыкально-ритмические движения). | Уметь определять общий характер музыкальных произведений, основные ин­тонации, характеризующие музыкаль­ные образы.  Знать, что такое полонез, его главные черты. | **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| ***Песни народов мира – 1 ч*** | | | | | |
| 8 | Музыкальное путешествие в Италию. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. | Музыкальная культура Италии. Образная сфера и жанры песен народов мира. | *М. Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь (слушание);  Санта Лючия. *Итальянская народная песня* (пение). | Уметь определять общий характер му­зыки, эмоционально откликаться на му­зыку и пение.  **Иметь** представление о жанре итальянских народных песен. | **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Осуществлять** коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение. |
| ***Музыкальная грамота – 1 ч*** | | | | | |
| 9 | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. Средства музыкальной выразительности. | Жизнь и творчество Дж. Верди. Воспитание уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира. Основы музыкальной грамоты. | *Дж. Верди*. Сцена и ария (Риголетто). Из оперы «Риголетто». II действие. Фрагмент (слушание);  *Дж. Верди*. Марш. Из оперы «Аида» (слушание);  В путь. *Итальянская народная песня* (пение). | **Воспринимать** на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира.  **Знать** творческое наследие Дж. Верди. | **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| ***Учимся, играя – 1 ч*** | | | | | |
| 10 | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации. | Характеристика творчества композиторов венской классической школы. Определение ансамбля. Подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы. | *Й. Гайдн*. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть (слушание);  *В. А. Моцарт*. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание);  *Й. Гайдн*, русский текст *П. Синявского*. Мы дружим с музыкой (пение). | Уметь охарактеризовать творчество композиторов венской классической школы.  Знать, что такое квартет, ария. | **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях.  **Распознавать** выразительные и изобразительные возможности музыки и эмоционально откликаться на них |
| ***Оркестровая музыка – 1 ч*** | | | | | |
| 11 | Знаменитая Сороковая. Виды оркестров. | Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Моцарта. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения. Симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный виды оркестров. | *В. А. Моцарт*. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание);  *В. А. Моцарт*. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение). | Знать значение зна­ков препинания и интонации в музыке.  Уметь слышать раз­личную интонацию в музыкальных про­изведениях. | **Узнавать и определять** различные составы оркестров. |
| ***Музыкальная грамота – 1 ч*** | | | | | |
| 12 | Героические образы Л. Бетховена. Интервалы и трезвучия. | Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Героико-патриотическая тема в музыкальных произведениях. Знакомство с жизнью и творчеством Л. Бетховена. Средства музыкальной выразительности. | *Л. Бетховен*. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание);  *Л. Бетховен*, стихи *Г. Пфеффель*. Свободный человек (пение). | Знать творческое наследие композито­ра Л. Бетховена, основные события его творческой жизни.  Уметь охарактери­зовать значение творчества Л. Бетховена; слушать, вос­принимать и анали­зировать музыкаль­ные произведения. | **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| ***Песни народов мира – 1 ч*** | | | | | |
| 13 | Песни и танцы Ф. Шуберта. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. | Характеристика творчества композиторов-романтиков. Жизнь и творчество Ф. Шуберта. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | *Ф. Шуберт*. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание);  *Ф. Шуберт*. Вальсы, соч. 9 № 1, соч. 9 № 2 (слушание);  *Ф. Шуберт*. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание);  *Ф. Шуберт*, стихи В. Скотта. Ave Maria (пение). | Знать, что такое вальс.  Знать творческое наследие композито­ра Ф. Шуберта, основные события его творческой жизни.  Уметь охарактери­зовать значение творчества Ф. Шуберта; слушать, вос­принимать и анали­зировать музыкаль­ные произведения. | **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах. |
| ***Музыкальная грамота – 3 ч*** | | | | | |
| 14 | «Не ручей – море ему имя». Средства музыкальной выразительности. | Жизнь и творчество И.С. Баха. Жанр токкаты. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению. Чтение нот. | *И. С. Бах*. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание);  *И. С. Бах*, стихи *Т. Томарницкой*. Осень (пение);  *И. С. Бах*, русский текст *М. Ивенсен*. Зима (пение). | Уметь определять  и сравнивать харак­тер, настроение  и средств музыкальной выразительности в произведениях; исполнять песню протяжно, напевно, легко, эмоционально.  Знать творческое наследие композито­ра И.С. Баха, основные события его творческой жизни.  Уметь охарактери­зовать значение творчества И.С. Баха; слушать, вос­принимать и анали­зировать музыкаль­ные произведения. | **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| 15, 16 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.Средства музыкальной выразительности. | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная культура Норвегии. Жизнь и творчество Э. Грига. | *Э. Григ*. Песня Сольвейг; Танец Анитры; В пещере горного короля. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание);  *Э. Григ*, стихи *А. Мунка*. Заход солнца (пение);  Волшебный смычок. *Норвежская народная песня* (пение);  Камертон. *Норвежская народная песня*, обработка *Г. Струве* (пение). | **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  Знать творческое наследие композито­ра Э. Грига, основные события его творческой жизни.  Уметь охарактери­зовать значение творчества Э. Грига; слушать, вос­принимать и анали­зировать музыкаль­ные произведения. | **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| ***Учимся, играя – 2 ч*** | | | | | |
| 17, 18 | «Так полюбил я древние дороги…»Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации. | Образная природа музыкального искусства. Ритмические игры, игры-соревнования. | *П. Чайковский*. Симфония № 1 «Зимние грезы». I часть. Фрагмент (слушание);  *С. Рахманинов*. Концерт №3 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание);  *А. Алябьев*, стихи *А. Пушкина*. Зимняя дорога (пение). | Знать, что такое симфония, концерт.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| ***Музыкальная грамота – 3 ч*** | | | | | |
| 19 | Ноктюрны Ф. Шопена.Средства музыкальной выразительности. | Ноктюрн: определение и характерные черты жанра. Основы нотной грамоты. | *Ф. Шопен*. Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание);  *Ф. Шопен*, стихи *С. Витвицкого*. Весна (пение). | Знать, что значит интонация, зерно-интонация в музыкальном произведении.  Знать творческое наследие композито­ра Ф. Шопена, основные события его творческой жизни.  Уметь охарактери­зовать значение творчества Ф. Шопена; слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения. | **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| 20 | «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами». Средства музыкальной выразительности. | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Богатство и выразительность музыкальной речи. Нотное письмо. | *Ф. Шопен*. Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание);  *Б. Броневицкий*, стихи *В. Беккера*. Сердце Шопена (слушание, пение). | Знать, что такое ноктюрн, этюд.  Уметь размышлять о музыке, творчески, ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки**.** | **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| 21 | Арлекин и Пьеро. Средства музыкальной выразительности. | Выразительность и изобразительность в музыке. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. | *Р. Шуман*. Арлекин; Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание);  *К. Дебюсси*, стихи *Т. Банвиля*. Пьеро (слушание);  *Н. Савичева*, стихи *В. Куксова*. Песня о цирке (пение). | **Разучивать** и **исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества.  Уметь определять общий характер му­зыкальных произве­дений, эмоциональ­но откликаться на музыку. | **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| ***Оркестровая музыка – 5 ч*** | | | | | |
| 22 | В подводном царстве. Синтезатор как инструмент-оркестр. | Звучание окружающей жизни, природы. Сказочные образы в произведениях отечественных композиторов. Электромузыкальные инструменты. | *Н. Римский-Корсаков*. Шествие чуд морских. Их оперы «Садко» (слушание);  *Р. Щедрин*. Золотые рыбки. Из балета «Конек-горбунок» (слушание);  *Г. Фиртич*, стихи *Е. Черновецкого*. Песня о названиях кораблей (пение). | Уметь определять название музыкаль­ного инструмента на слух; высказывать свои размышления о музыке. | **Участвовать** в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах. |
| 23 | Цвет и звук: «музыка витража». Синтезатор как инструмент-оркестр. | Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке). Тембровые возможности синтезатора. | *О. Мессиан*. Пастухи (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание);  *Г. Фрид*, стихи *А. Бродского*. Ветер (пение). | Уметь определять общий характер музыкальных произведений, основные ин­тонации, характеризующие музыкаль­ные образы. | **Участвовать** в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах. |
| 24 | Вознесение к звездам. Виды оркестров. | Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения. Различные виды оркестров, особенности звучания. | *О. Мессиан*. Ликование звезд. V часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание);  *В Шаинский*, стихи *С. Козлова*. Облака (пение). | Знать виды оркестров.  Уметь анализировать музыкальные произведения. | **Узнавать и определять** различные составы оркестров. |
| 25 | Симфонический оркестр. Основные группы, особенности устройства и тембры инструментов. | Оркестры: симфонический. Особенности симфонического оркестра: состав, инструменты. Жанры симфонической музыки. Музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. | *Б. Бриттен*. Вариации и фуга на тему Пёрселла (Путеводитель по оркестру для молодежи) (слушание);  *А. Сальери*. Втроем как один (пение);  *Е. Адлер*, стихи *В. Семернина*. Наш оркестр (пение). | Уметь: определять общий характер музыкальных произведений; определять на слух (по звуча­нию) название музыкального инстру­мента.  **Знать** особенности симфонического оркестра. | **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. |
| 26 | Поэма огня «Прометей». Оркестровая партитура. | Образная природа музыкального искусства. Основные группы инструментов симфонического оркестра. | *А. Скрябин*. Прометей. Кода (слушание);  *Г. Струве*, стихи *В. Орлова*. Учитесь держаться в седле (пение). | Уметь определять общий характер музыкальных произведений, эмоциональ­но откликаться на музыку.  **Знать** особенности симфонического оркестра. | **Участвовать** в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах. |
| ***Я – артист – 1 ч*** | | | | | |
| 27 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. Сольное и ансамблевое (вокальное и инструментальное) музицирование. | Жизнь и творчество Р. Шумана. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Повторение песен. Разучивание песен к праздникам. | Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся). | Уметь определять  и сравнивать харак­тер, настроение  и средств музыкальной выразительности в произведениях; исполнять песню протяжно, напевно, легко, эмоционально. | **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального творчества в песнях, играх, действах. |
| ***Оркестровая музыка – 1 ч*** | | | | | |
| 28 | Джазовый оркестр. Виды оркестров. | Оркестры: джазовый. История возникновения джаза. Особенности устройства и тембров инструментов джазового оркестра. | *Дж. Гершвин*. Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание);  *Я. Дубравин*, стихи *В. Суслова*. Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах);  *Р. Бойко*, стихи *В. Викторова*. Дело было в Каролине (пение). | Уметь: определять общий характер му­зыкальных произве­дений; определять на слух (по звуча­нию) название му­зыкального инстру­мента.  Знать особенности джазового оркестра. | **Узнавать и определять** различные составы оркестров. |
| ***Музыкально-сценические жанры – 1 ч*** | | | | | |
| 29 | Что такое мюзикл?Мюзикл. | Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | *Р. Роджерс*, русский текст *М. Цейтлиной*. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание);  *В. Семенов*. Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие» (пение). | Знать особенности жанра мюзикл.  Уметь: определять и сравнивать харак­тер, настроение и средства выразительности в музыкаль­ном произведении. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей.  **Сравнивать** специфические особенности произведений разных жанров. |
| ***Музыка кино – 1 ч*** | | | | | |
| 30 | Под небом Парижа.Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам. Композиторы, сочиняющие музыку к детским фильмам и мультфильмам. | Народное и профессиональное музыкальное творчество Франции. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. | Я ни о чем не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание);  *В. Косма*. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание);  *Э. Морриконе*. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание);  Кадэ Руссель. *Французская народная песня* (пение);  Пастушка. *Французкая народная песня* (пение). | **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  Знать музыкальные средства выразительности и их значение в создании музы­кального образа, музыкального воплощения содержания и характера произведения. | **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Осуществлять** коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение. |
| ***Я – артист – 1 ч*** | | | | | |
| 31 | Петербург. Белые ночи.Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ. | Творческое соревнование. | *П. Чайковский*. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  *Г. Портнов*, стихи *Е. Гвоздева*. Белые ночи (пение). | Уметь эмоционально откликаться на музыкальные произведения.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.  **Исполнять** песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.  **Участвовать** в коллективных играх-драматизациях. |
| ***Музыкально-театрализованное представление – 3 ч*** | | | | | |
| 32 | «Москва! Как много в этом звуке…»  Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. | Общие представления о музыкальной жизни страны. Воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; эмоционально-ценностного отношения к искусству. | *П. Чайковский*. Кантата «Москва». № 3. Хор (слушание);  *О. Газманов*. Москва, звенят колокола (слушание, пение);  *А. Петров*, стихи *Г. Шпаликова*. Я иду, шагаю по Москве (слушание, пение);  *Г. Свиридов*, стихи *А. Барто*. Песня о Москве (пение);  *М. Ройтерштейн*, стихи *И. Бурсова*. У Кремлевской стены (пение). | Уметь размышлять о музыке, творчески, ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки**. Разучивать** и **исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества. | **Участвовать** в музыкальной жизни страны, школы, города и др.  **Исполнять и инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |
| 33, 34 | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна». Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Повторение песен, пройденных за год. | *П. Чайковский*. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание);  *Р. Тульбович*, стихи *Л. Глазковой*. Детям мира (пение);  *Н. Смирнов*. Не грусти, улыбнись и пой (пение). | Уметь определять общий характер музыкальных произведений, эмоциональ­но откликаться на музыку.  Уметь высказывать свои размышления о музыкальных произведениях, свое отношение к искусству. | **Исполнять** песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации. |