

## Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами фольклора с учетом ФГОС

Выполнила: музыкальный руководитель высшей категории  
Сломнюк Лариса Васильевна МАДОУ №19

*Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый устанавливает эмоциональный контакт с ребенком в детском саду. Культура этих отношений прививается с детства, когда ребенок только начинает познавать мир.*

В. А. Сухомлинский

**Цель:** создание условий для формирования и комплексного развития музыкально-творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора.

### **Задачи:**

1. формировать у детей устойчивый интерес к русским народным традициям, используя средства и опыт народной педагогики;
2. способствовать развитию творческой деятельности по освоению элементов музыкальной культуры;
3. формировать целостное восприятие народной культуры.

Фольклор – это коллективное художественное творчество народа. Поэтическое народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость народных масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии - детский фольклор. И теоретики-педагоги, и воспитатели-практики неоднократно подчеркивали высокие педагогические качества, адресованные детям произведений фольклора: глубокое проникновение в психику ребёнка, тонкий учёт особенностей детского восприятия, отсутствие навязчивых поучений.

Одна из ценностей дошкольника – повышенная эмоциональная активность ребёнка, его эмоции. Ребёнок идёт к освоению своих действий через чувства. Ведь только в состоянии повышенного интереса, эмоционального подъёма ребёнок способен сосредотачивать своё внимание на музыкальном произведении, объекте, запоминать событие со всеми деталями и нюансами. Желание вновь пережить определённое состояние может служить для него мотивом деятельности, стимулом проявления активности. Под влиянием эмоций качественно по-иному проявляются и внимание, и мышление, и речь.

Эмоции – важнейшая сторона психического совершенства. Запаздывание в формировании эмоций приводит к отставанию в общем развитии, искажённому развитию чувств.

Целенаправленное и систематичное использование произведений фольклора в детском саду позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

В работе с детьми используются следующие виды фольклора:

- Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.
- Потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).
- Заклички – обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).
- Приговорки – обращения к насекомым, птицам, животным.
- Считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.
- Скороговорки и частоговорки – незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.
- Дразнилки – веселые, шуточные, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны внешности ребенка, в особенностях его поведения.
- Прибаутки, шутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.
- Докучные сказочки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.

Детский фольклор используется в разных видах деятельности:

- в приобщении детей к русской национальной культуре;
- в непосредственно образовательной деятельности;
- в беседах;
- в наблюдениях
- в народных подвижных играх;
- в играх на развитие мелкой моторики;
- в театрализованной деятельности;
- в инсценировках.

Свой опыт, полученный в играх, дети реализуют в театрализованной деятельности, где используем с детьми инсценировки разных видов. Например, дети, в игре проговаривая прибаутки, потешки передают их содержание с помощью пластических движений тела, жеста и лишь показывают то, о чем идет речь. Такая инсценировка – это целая живая картина.

Игры с народным словом нужны музыкальным руководителям, т. к. они помогают развивать у детей чувство ритма, выразительность движений, творческие способности.

Позволяют стать, по сути, образцами норм поведения, отношений, языковой, художественной и музыкальной культуры.

Виды народных игр:

- подвижные;
- познавательные;
- ролевые;
- обрядовые;
- хороводные.

Новизна педагогического опыта заключается в:

- инновационной направленности;
- вариативности;
- поддержке детской инициативы.

Инновационная направленность: формирование у детей устойчивого интереса к народному творчеству, желание знакомиться с разнообразными жанрами фольклора.

Знакомство с фольклором при соблюдении традиций предполагает вариативность, импровизационность; требует творческой активности и фантазии педагога.

Репертуар фольклора огромен, выбор богатейший и главная задача специалиста – дать канву, по которой каждый педагог вышьет свой индивидуальный рисунок, «загорится» сам и «зажжёт» своими эмоциями всех присутствующих: взрослых и детей. Фольклор для детей – народная дидактика.

Иногда мы наблюдаем, что современный образовательный процесс бывает настолько заорганизован, что для игры у ребенка остается недостаточно времени. А ребенок должен играть. Если педагог придерживается высказывания: «Ребенок до десятилетнего возраста требует забав, и требование его биологически законно». Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир, прежде всего – и легче всего в игре. Это говорит о том, что воспитательно-образовательный процесс правильно организован.

Если речь педагога будет образной, красочной, насыщенной сравнениями, эпитетами, метафорами, а это чаще всего мы черпаем с истоков устного народного творчества, то решаются два взаимосвязанных подхода: от объекта к слову и от слова к объекту! Детский фольклор имеет большое значение в развитии ребенка, как в образовательном процессе, так и в воспитательном. Ребенок, который хорошо владеет речью – умеет реализовать себя в любом виде деятельности.

Все мы обращаем внимание на то, что введение в словарь ребенка давно исчезнувших обозначений и названий, заучивание вместе с детьми не всегда понятных по смыслу текстов, организация фольклорных праздников часто выглядят искусственно, не востребуются детьми в самостоятельной деятельности. Поэтому у педагогов часто возникает вопрос: нужно ли ребенку, родившемуся в двадцать первом столетии, возвращаться назад, в «преданья старины глубокой»?

ФГОС направлен на взаимодействие всех участников образовательного процесса (дети, педагоги, родители), вариативность, поддержку детской инициативы.

Инициативность характеризуется как черта детской личности, которая включает в себя склонность к активным и самостоятельным действиям.

Со стороны педагогов создаются условия для свободного выбора деятельности детьми.

Предлагая детям музыкальный материал, учитываются эти составляющие.

Например: сочинить свои мелодии на слова потешек и пословиц, придумать движения в соответствии с характером музыки в русской народной игре, придумать свои истории, прослушав русскую народную музыку разного характера.

Детям нравится видоизменять игру, привнося в неё что-то свое.

Педагог просит выбрать атрибуты, инструменты для нового прочтения игры.

Дошкольников окружает большое информационное поле, они могут сами предлагать новые правила с позиции своего детского опыта.

Малыши любят сказки, во время просмотра кукольного театра, можно включать голосовую активность при виде персонажа (петушок, собачка, мишка).

Игры, в основе которых часто бывают простейшие попевочки – это народные подвижные игры, хороводные игры – самые любимые у детей.

Очень ценна для педагога помощь родителей (осмысленное и активное участие детей и родителей в русских народных праздниках: знают название праздника, поют песни, исполняют частушки, читают стихи). Они с удовольствием принимают участие в подготовке и проведении праздников и развлечений.

Участие в обрядах, играх, хороводах, новая красочная атрибутика, выступление ряженных постепенно приобщает к русским национальным традициям, способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность, ведет к самой сути фольклорной традиции – к импровизации, к созданию такой атмосферы, в которой дети проживают все эмоционально и глубоко.

Работая в тесном контакте с семьями воспитанников, устанавливаются доверительные и партнерские отношения с родителями.

Музыкальный руководитель получает и обобщает родительский опыт, который помогает вызвать положительные эмоции от общения с детьми.

Фольклор – именно та, доступная всем, вариативная, импровизационная форма выражения своего мировоззрения, сочетающая в себе коллективное и индивидуальное начало.

Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать.

### **Литература:**

1. Зилотина, Е. А. Мир детства и традиционная культура / Е. А. Зилотина, О. В. Смирнова. – М., 1995.
2. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. Учебное пособие / О. П. Радынова. – М., 1994.
3. Чобану, И. Д. Воспитательное значение детского фольклора / И. Д. Чобану. – Кишинев, 1980.
4. Шубина О. В. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры / О. В. Шубина, И. Г. Чайка. – Волгоград: Учитель, 2016.