**Обучение диалогу на уроках по развитию речи в школе для слабослышащих обучающихся**

Общение играет огромную роль в становлении и развитии личности, являясь одним из главных факторов психологического развития ребенка. Стремление к общению часто занимает ведущее место среди мотивов поведения человека, побуждающих его к совместной практической деятельности. Понимая значимость устной речи, сурдопедагоги стремились сформулировать у детей с нарушениями слуха «словесную речь не только в письменном, пальцевом виде, но обязательно в виде устного словаря».

К настоящему времени в отечественной сурдопедагогике сложилась целостная система формирования устной речи как одного и факторов полноценного развития личности глухих детей, наиболее полной их адаптации в обществе (Ф.Ф.Рау, Н.Ф.Слезина, И.Г.Багрова, В.И.Бельтюков, К.А.Волкова, С.А.Зыков, Т.С.Зыкова, Е.П.Кузьмичева, Э.И.Леонгард, Л.П.Носкова, Т.В.Пелымская, Н.И.Щелгунова, Н.Д.Шматко, Е.З.Яхнина и др.).

        Обучение устной речи учащихся с нарушением слуха базируется на создании единой системы слухозрительно-кинестетических связей в условиях интенсивной работы по развитию речевого слуха. Диалогическая речь представляет собой яркое проявление коммуникативных функций языка, так как именно в ней сообщение оформляется в непрерывное взаимное общение.

Формирование у обучающихся с нарушением слуха устной речи и диалога, как одной из ее форм, в первоначальный период обучения в специальной коррекционной школе направлено на достижение ими уровня слухозрительного восприятия речи (с помощью слухового аппарата) и произношения, обеспечивающего общение прежде всего с постоянными речевыми партнерами (педагогами, родителями, слышащими родственниками, знакомыми взрослыми и сверстниками), а также развитие умения вступать в устное общение со слышащими.

Диалогическая речь неслышащих обучающихся должна формироваться в условиях непосредственного словесного общения, которое у них предельно ограничено.

Работая в этом направлении я выделила основные трудности у обучающихся с нарушением слуха при овладении диалогом:

- ограниченный словарный запас учащихся;

- неправильное фонетическое оформление высказывания;

- отсутствие умения правильно строить предложения;

- нарушение грамматического строя речи;

- неадекватное употребление слов его значению;

- нарушение связи слов в предложении.

Нарушение или затруднение в процессе воспроизведения и восприятия речевых высказываний с одним или несколькими участниками диалога ведет к невозможности деятельности общения.

Таким образом, одной из основных задач обучения диалогической речи неслышащих детей является достижение обучающимися достаточно внятной речи, как условие общения в обществе слышащих. Исходя из закономерностей слухового восприятия речи, протекающего как синтетический процесс распознавания предметно значимых единиц сообщения, центральное место в обучении неслышащих детей устной речи занимает отработка произношения слов, словосочетаний и фраз.

Обучение диалогической речи неслышащих детей в коррекционной школе происходит прежде всего на уроках развития речи и предметах гуманитарного цикла, где на основе овладения типичными формами диалогического стимулирования и реагирования, у обучающихся формируется умение участвовать в словесной коммуникации.

Особенностью диалога является наличие реплик, т.е. таких высказываний, которые опираются на предшествующую речь или речевую ситуацию, направленную на вызов нового высказывания. Одним из важнейших психологических моментов при усвоении диалогической формы речи является то, что конечная информация, получаемая при диалоге, носит коллективный характер и складывается из совокупностей вопросов, ответов, возражений, оценки предмета разговора. В связи с этим содержание диалога может быть разноплановым, а сама речевая ситуация может изменять ход разговора.

На диалогическую речь распространяется действие следующих факторов: потребность в общении, связь с деятельностью, требования речевой среды, наличие адресата, к которому обращена речь.

Принципиальное значение придается целенаправленной работе по формированию у неслышащих обучающихся ритмико-интонационной структуры как важнейшей характеристики звучащей речи. У обучающихся с нарушением слуха развивается восприятие (слуховое и слухозрительное) и воспроизведение основных интонационных структур (паузация, темп, громкость, ритмическая и мелодическая структуры речи), умение говорить в нормальном темпе и изменять его, произносить слова и фразы слитно и делить фразы паузами на смысловые синтагмы, выделять словесное ударение, интонационный центр во фразах, представляющих различные интонационные конструкции. Развитие ритмико-интонационной структуры устной речи осуществляется при использовании комплексного подхода с применением двигательного моделирования интонационных структур, специальных упражнений под музыкальное сопровождение, различных сурдотехнических средств. В специальной работе по развитию речи я широко использую моделирование типичных ситуаций общения, отраженных в диалогах, применяя, прежде всего, игровые приемы (с игрушками, фигурками и др.), драматизацию, а также некоторые виды предметно-практической и учебной деятельности

В обучении, прежде всего, использую ситуации из тех сфер коммуникации, к участию в которых необходимо подготовить учащихся: я и моя семья, мои друзья; беседуем дома; играем; помогаем маме; занимаемся спортом; животные рядом с нами; прием гостей; общаемся на улице, в транспорте, в театре; я заболел и др. При выборе коммуникативных ситуаций учитывается их необходимость для общения, соответствие жизненному и эмоциональному опыту обучающихся, содействие их личностному развитию, расширению и обогащению познавательных интересов.

При работе над диалогами успешнее развивается прогнозирование тех или иных компонентов передаваемого сообщения. Постоянное и целенаправленное варьирование речевого материала в диалогах имеет важное значение для развития способности комбинирования, перефразирования, инициативности высказывания. Работа с диалогами способствует развитию речевой памяти обучающихся: определенная смысловая последовательность реплик, а также предложений в одной реплике облегчает их запоминание..

При работе с текстами отбираются те, которые специально насыщены закрепляемыми у неслышащего обучающего в данный период обучения элементами звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Количество текстов может быть увеличено в связи с фонетическими задачами занятий.

Работа с одним диалогом проводится на нескольких занятиях и занимает только часть занятия. Сначала учитель-дефектолог знакомит обучающегося с диалогом (большой диалог отрабатывается по частям); воспроизводит его эмоционально и выразительно, подробно обыгрывая с фигурками текст, используя макеты, иллюстрации и другой наглядный материал (например, в диалоге «Мама дома?» – прежде, чем ответить на этот вопрос, «ребенок» заглядывает в другую комнату, убеждается, что там находится «мама»). Обучающийся дважды воспринимает текст слухозрительно и каждый раз повторяет то, что понял, обыгрывая ситуацию с помощью фигурок.

Затем диалог предъявляется по репликам. Обучающийся воспринимает каждую реплику дважды слухозрительно, каждый раз повторяя то, что понял. Независимо от того, воспринята реплика или нет, он читает ее по табличке и подкладывает в соответствующей последовательности к определенной фигурке, которая «произносит» данную реплику. Учитель - дефектолог с помощью предъявления образца собственной речи, а также при использовании фонетической ритмики и других специальных приемов работы над произношением побуждает ученика к реализации произносительных возможностей. Затем текст прочитывается целиком.

На следующем занятии предлагается обучающемуся самостоятельно составить диалог из «рассыпного» текста, подкладывая отдельные реплики на письменных табличках к определенной фигурке. В зависимости от особенностей речевого развития обучающихся диалог может быть «разрезан» на реплики, а также на отдельные фразы, словосочетания, слова. Поощряется составление вариативных высказываний (слова из диалога в разрезном тексте представлены как с прописной, так и со строчной буквы). Знаки препинания также даются обучающемуся отдельно, для того чтобы он глубже осознал их лингвистическое значение. Затем прочитывается диалог. Нередко в процессе чтения обучающийся самостоятельно исправляет допущенные ошибки.

После этого учитель-дефектолог дает задание проверить, совпадает ли диалог ученика с тем, который придумал учитель. Диалог предъявляется на слух. При этом можно использовать вариативные высказывания, что побуждает обучающегося внимательно вслушиваться в речь учителя-дефектолога, развивает у него вероятностное прогнозирование.

В дальнейшем фразы, слова, словосочетания из диалога предъявляются на слух в случайной последовательности (напечатанные таблички находятся перед обучающимся) и отрабатываются в произношении. Особое значение следует придавать реализации произносительных возможностей обучающегося. Внятному и эмоциональному воспроизведению речевого материала при использовании естественных невербальных средств коммуникации.

В заключении учитель-дефектолог и обучающийся разыгрывают диалог при помощи фигурок или учащийся воспроизводит диалог за двух его участников. В процессе этой работы напечатанные таблички сначала находятся перед обучающимся, а затем их убирают. Обучающийся разыгрывает диалог с фигурками без помощи табличек, что способствует развитию у него более естественной речи, речевой памяти. Целесообразно также инсценировать диалог, что приближает его к жизненным условиям. Желательно при этом иметь определенные атрибуты декорации (например, при инсценировании диалога про приготовление обеда обучающийся надевает фартук, «режет» овощи, бросает их в кастрюлю, варит суп на «плите» и т.п.). Рекомендуется изменять ситуации речевого общения (например, разговаривают «мама и девочка», «бабушка и ребенок», беседа по телефону, в доме и др.), побуждать неслышащего обучающегося с помощью вербальных и естественных невербальных средств коммуникации передавать особенности речевого поведения персонажей.

Работу с диалогом заканчивают, когда обучающийся может без помощи табличек самостоятельно или в паре с учителем-дефектологом, товарищем инсценировать диалог, произнести текст эмоционально, достаточно естественно, реализуя свои произносительные возможности.