

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района РТ
МАОУ ДОД «Детская художественная школа №1»

Перспектива. Фронтальная перспектива.

Рисунок 2 класс

Открытый урок 3 часа

Преподаватель Ежова Е.В.

Тема урока: Перспектива. Фронтальная перспектива.

Тип урока: изучение и первичного закрепление новых знаний.

Количество часов по теме: 3.

Продолжительность занятия: три урока по 40 мин.

Цель задания:

Обучающая- познакомить с понятием перспектива, законами перспективы;

- формирование навыка и умения видеть и передавать перспективное сокращение предметов.

Развивающая - развивать образное мышление, наблюдательность, память, воображение.

Воспитывающая - воспитывать эстетическое отношение к природе; интерес к наблюдению явлений окружающего мира.

Актуальность урока: подготовить учеников к участию в конкурсных работах изобразительного творчества, в которых необходимо передача перспективы.

Цель урока: Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве. Учить учащихся применять законы перспективы в своих рисунках.

Задача урока: Расширение представлений детей о жанрах изобразительного искусства.

Познакомить и освоить в практической работе новые понятия: перспектива, точка зрения и линия горизонта.

Выполнить упражнение для закрепления полученных знаний на практике.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный метод и практическая работа.

Дидактическое оснащение урока:

У преподавателя- таблица с разновидностями перспективы, фотографии, репродукции картин, план-конспект.

У учащихся – мольберт, формат А3, А4, простой графитный карандаш НВ, 2В, ластик, малярный скотч, резак.

План урока.

1. Организационный момент -1 мин.
2. Постановка целей и задач- 5 мин.
3. Сообщение нового материала. - 50 мин.
- 4.Выполнение таблицы одновременно с учителем.-40ми
- 5.Самостоятельная практическая работа учеников- 10 мин.
6. Просмотр и подведение итогов урока -15 мин.
7. Домашнее задание – 5 минут
8. Уборка рабочего места и помещения – 5 мин.

ХОД УРОКА

1. Орг. момент. Приветствие учеников. Проверка готовности учащихся к уроку. Все они размещены за мольбертами так, чтобы им хорошо были видны наглядные пособия, демонстрируемые преподавателем при объяснении.

2. Постановка целей и задач. Учитель: «Сегодня на занятии мы узнаем что такое «Перспектива», познакомимся с ее видами, узнаем, что такое «линия горизонта» и выполним практическую работу - нарисуем железную дорогу, которая уходит вдаль.

Рефлексия. Прежде чем приступить к рисованию, прошу вас посмотреть в окно и сказать, что вы наблюдаете.

Педагог: Покажите, какого размера вы видите дома и деревья вдалеке? (с помощью пальчиков)

Разве может дерево или дом быть такого размера, что умещается на ладошке? Конечно, нет. Таких маленьких деревьев и домов не бывает. Нам это только кажется.

- Почему нам так кажется?

Правильно! Потому, что деревья и дома находятся далеко.

-Какого размера деревья, которые рядом стоят за окном? (деревья вблизи высокие, большие). Вблизи их хорошо можно разглядеть

- Что же можно сказать о деревьях вблизи и деревьях вдали?

-Вблизи, рядом с нами – мы видим их высокими, большими, а вдали мы видим их совсем маленькими.

УЧИТЕЛЬ ПОКАЗЫВАЕТ СЛАЙДЫ, УЧАЩИЕСЯ РАССКАЗЫВАЮТ, как можно с помощью перспективного сокращения можно получить интересные кадры.





- Кто ездил в трамвае, то неоднократно мог наблюдать с передней площадки такую картину, которая представлена на рис. 1.

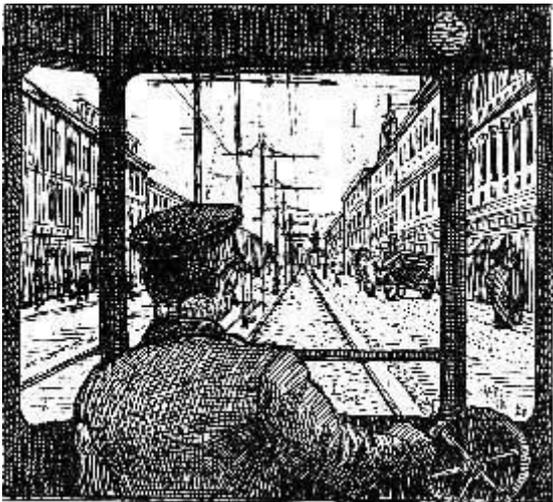


Рис. 1

Сравнивая все, что находится за стеклом, с фигурой водителя, мы видим, что люди, столбы, здания кажутся или равными ей, или значительно меньше ее, а рельсы сходятся в одной точке.

А как вы думаете, где они сходятся на какой линии? Линия это называется горизонт.

- Вспомните, когда вы смотрите на просторы полей, или вы стоите на берегу моря, видели ли вы линию, где соединяется небо и земли? Это и есть горизонт.

Сегодня нам предстоит изобразить железную дорогу, но как же быть? Ведь лист бумаги совсем плоский! В него нельзя войти. Нам помогут законы перспективы. Давайте вместе произнесем это слово: ПЕРСПЕКТИВА.
(Записать на доске.)

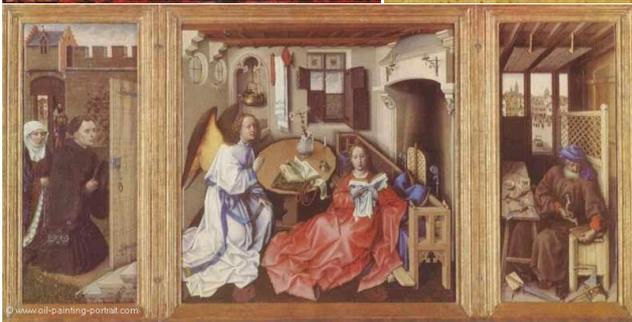
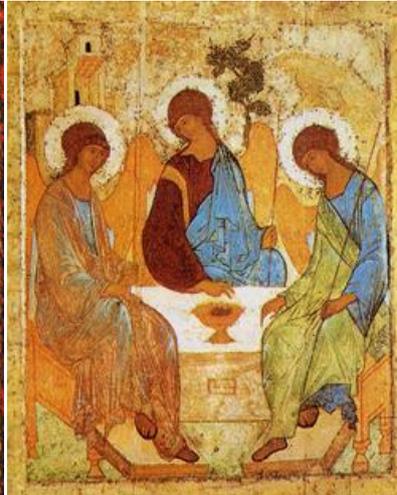
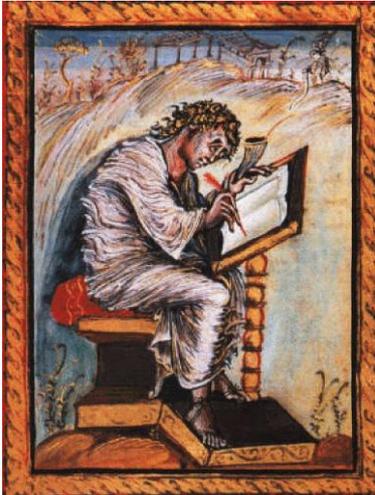
Сообщение нового материала.

Слово перспектива произошло от латинского слова «правильно видеть».

Очень долгое время художники изображали предметы так, как будто



смотрят на них сверху.



Впервые в 1425 году во времена Раннего Возрождения появляется перспектива в картине итальянского художника Мазаччо.



Однако, перспективу изобрёл не Мазаччо; это сделал его друг - архитектор Брунеллески. Он вывел несколько законов перспективы. С этого времени появилось такое понятие, как перспектива. Теперь изображать глубину в своих картинах художникам стало намного легче, используя эти законы.

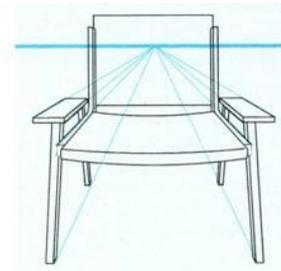
Законов перспективы несколько, но два самых главных. Давайте назовем их.

1-Первый заключается в том, что чем дальше от нас предмет, тем он, кажется меньше.

2- закон говорит о том, что параллельные линии (в данном случае у нас рельсы), удаляясь от нас, постепенно сближаются и сходятся в одну точку.

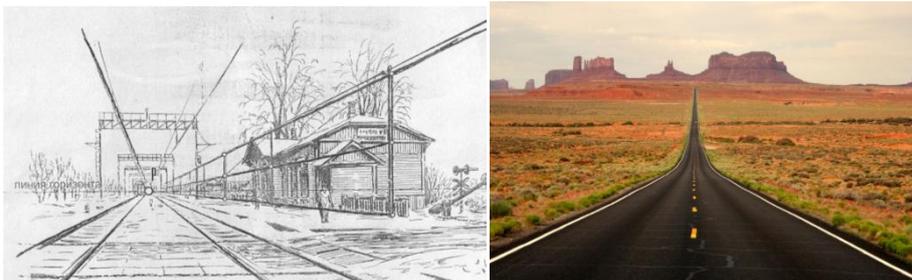
Ребята, существует несколько видов перспективы. Фронтальная и угловая. Как вы думаете, что означает слово фронтон или фронтальная часть дома?

Правильно – это передняя часть здания. Перспектива называется фронтальной, когда мы прямо смотрим на объект.



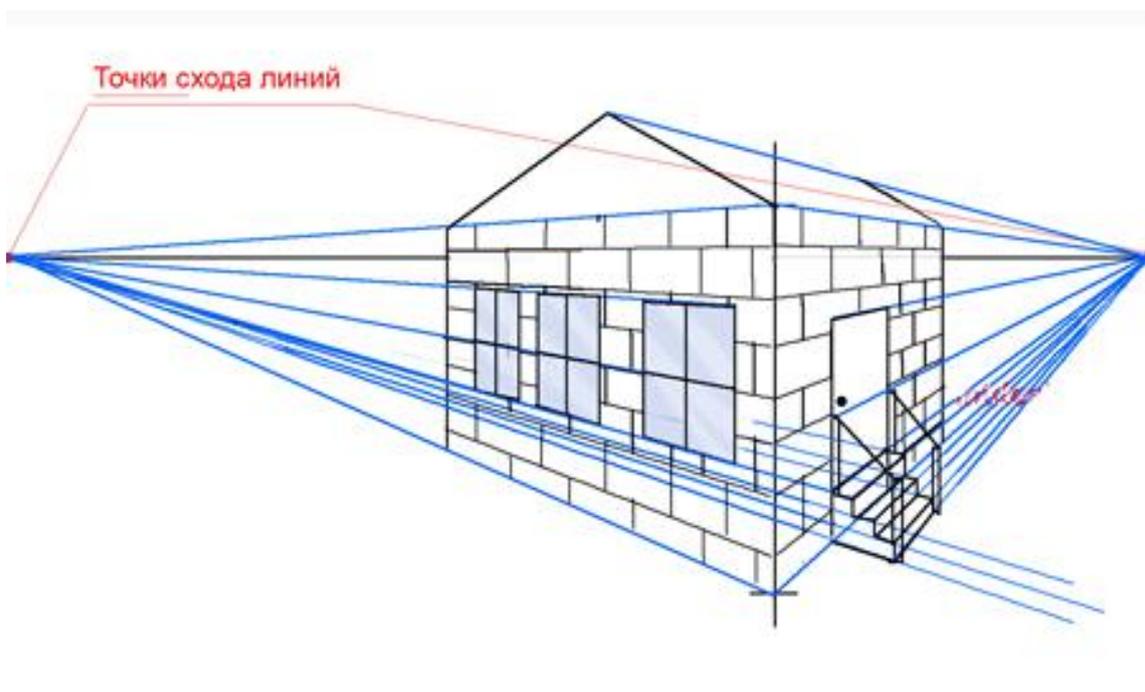
Если мы смотрим на предметы (аллею деревьев, прямую дорогу, улицу) спереди (фронтально), то все параллельные горизонтальные линии сойдутся

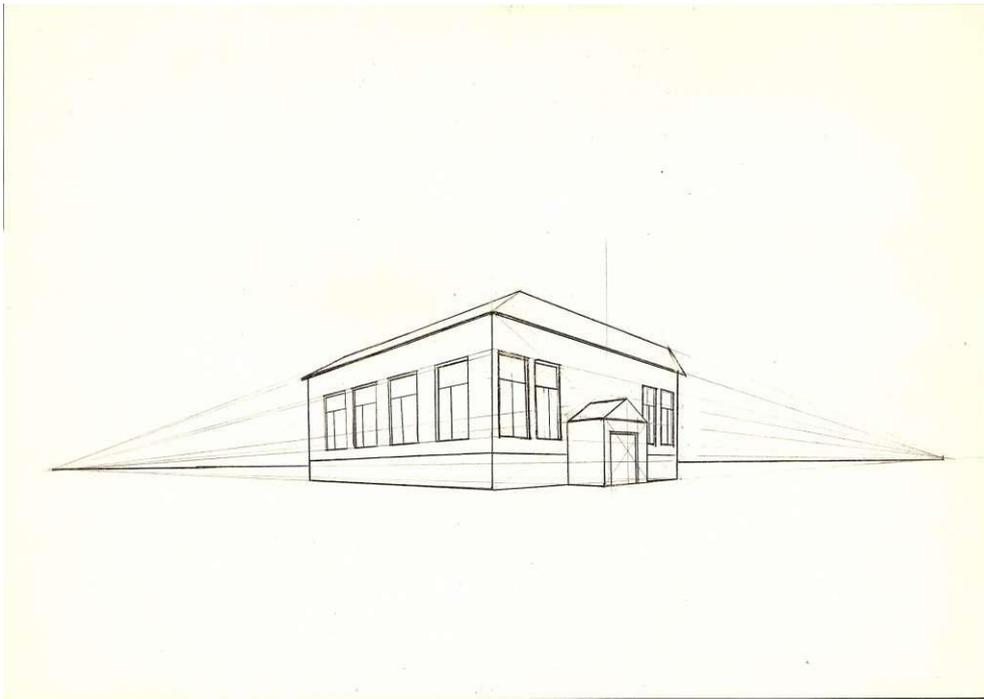
в одну точку, которая называется точкой схода. Точка схода находится на линии горизонта.



Ребята, а как вы думаете, если дом будет повернут к нам углом, как она будет называться? Правильно угловая перспектива.

Сейчас я покажу, что происходит, если глядеть на дом, например, с угла. Если продолжить линии стен, то они пересекутся с линией горизонта. Здесь и будут находиться точки схода. У нас сразу появляются две точки схода — справа и слева. Обе они лежат на линии горизонта.



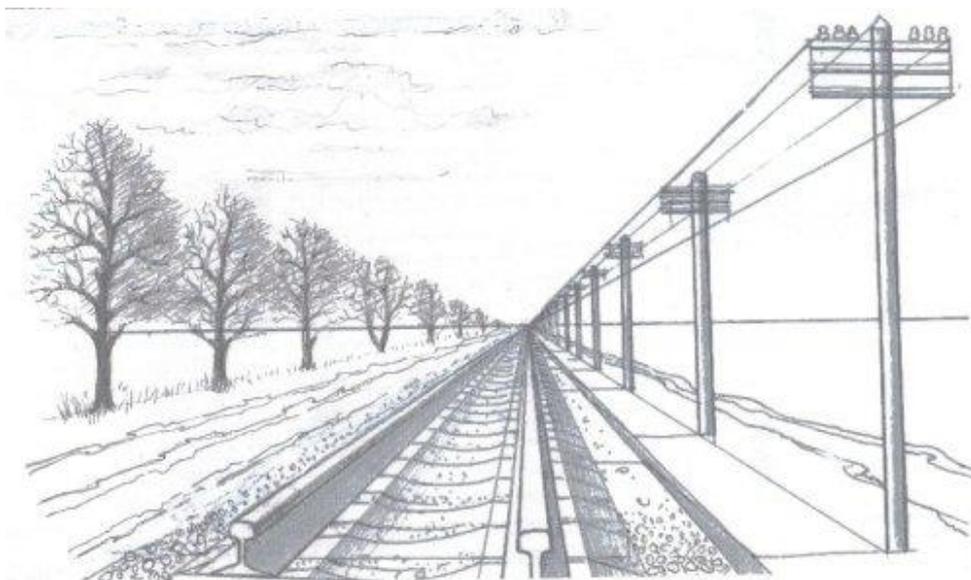


4.Выполнение таблицы одновременно с учителем.

На сегодняшнем уроке мы попробуем с Вами использовать законы фронтальной перспективы, и изобразить уголок природы с железной дорогой, столбами и деревьями, так, как если бы мы встали на рельсы прямо и смотрели вдаль.

А сейчас приступим к изображению, будете работать вместе со мной. Я на доске, вы на формате А3-горизонтального расположения.

Сначала проводим линию горизонта, разделив приблизительно лист на две половины. Затем, на этой линии определяем точку схода. Не обязательно посередине. Внизу отмечаем ширину рельсов и проводим две линии, которые сойдутся в одной точке.



На небольшом расстоянии отмечаем высоту первого столба. От верхней и нижней точек столба проводим линии в точку схода. Эта линия будет совпадать с вершинами и основаниями вдаль уходящих столбов. Столбы параллельны плоскости бумаги, они остаются прямыми, изменяясь только по высоте. Шпалы железнодорожного пути, параллельны горизонту. Для них точки схода не существует.

5. Самостоятельная работа учеников.

Ребята вы должны дополнить наш пейзаж, нарисовав деревья вдоль рельсов, облака.

6. Просмотр и подведение итогов урока.

Рефлексия

Обобщение полученных сведений на уроке:

- Что нового вы узнали на уроке?
- какие виды перспективы вы узнали? Какую мы сегодня с вами нарисовали перспективу?

Просмотр работ учащихся. Ученики выставляют готовые работы на мольбертах для просмотра.

-Все ли вам удалось на этом уроке?

– Что не удалось? Почему?

Ребята дают оценку своей работе.

Ребята, сегодня на уроке мы с вами слегка приоткрыли дверь в большой мир перспективы. Ещё много тайн нам с вами предстоит узнать на следующих уроках. Все вы были очень внимательными и активными. Молодцы.

Поощряются работы, в которых наиболее точно выполнена поставленная задача. Педагог даёт рекомендации на пути к успеху. Выставляются оценки.

7. Домашнее задание. На распечатанной фотографии улицы, города, найти линию горизонта и с помощью линейки провести линию горизонта, дороги домов, деревьев. Найти точку схода этих линий.

8. Уборка рабочего места и помещения – 5 мин.

Использованная литература.

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка 2006г.
2. Буйнов А.Н., Смирнов Г.Б. - Первоначальные сведения о перспективе (В помощь самодеятельному художнику) – 1960
3. Под ред. Н. Гинзбурга-Как построить композицию и перспективу-2002
4. Ратничин, В.М. Перспектива (1982)
5. Барышников А.П. - Перспектива, 4-е изд. - 1955