**Интегрированный урок литературы в 6 классе по рассказу А.П.Чехова «Лошадиная фамилия». ( Литература, изобразительное искусство, музыка)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | Нравственно - этические уроки рассказа А.П.Чехова «Лошадиная фамилия». Творческая мастерская. На съемочной площадке. |
| **Цель урока** | Работать над проблемами рассказа в группах. |
| **Задачи** | **Образовательный аспект:** показать особенности чеховского стиля; **а**) продолжить практическое обучение учащихся работе в различных ролевых аспектах; б) углубить работу с учащимися над «подтекстом» автора, над значением художественных деталей ; продолжить работу над доступными для детей навыками искусства киносъемки.  **Развивающий аспект:** продолжить развитие коммуникативных компетенций учащихся, творческих способностей учащихся;  **Воспитательный аспект:** развивать способность извлекать нравственные уроки из художественных произведений (чувство собственного достоинства и внутренней свободы) |
| **Планируемый результат обучения, в том числе и формирование УУД** | *-****Личностные*** УУД : развитие способности к самоанализу и формированию собственного мнения на основе критерия успешности учебной деятельности.  *-*  ***Регулятивные УУД:*** развитие умения планировать действия, ведущих к выполнению поставленной цели, уметь анализировать свою деятельность и соотносить ее с деятельностью своих партнеров; способствовать развитию критического отношения к выполняемой работе.  - ***Коммуникативные УУД*:** способствовать развитию успешных партнерских отношений в групповой работе, умения сотрудничать с наставником и сверстниками.  - ***Познавательные УУД:*** способствовать развитию умения работать с текстом. |
| **Методы ведения урока** | Частично-поисковый, словесный, проблемный, исследовательский |
| **Формы организации познавательной деятельности** | Индивидуальная, групповая. |
|  |  |

**Предварительная работа с группами.**

Консультация по постановке задач в группах.

Распределение ролевых заданий в группах:

- операторы;

- актеры;

- костюмеры;

- гримеры;

- композиторы.

Индивидуальная работа с режиссером и консультантом.

Каждая группа готовит защиту своего проекта работы на съемочной площадке.

План урока.

1.Вступительное слово учителя о целях работы .

2.Обсуждение творческих проектов.

3.Обсуждение замысла и идеи рассказа.

4.Подведение итогов - удалось ли группам справиться со своими задачами.

Ход урока.

1. Слово учителя. Сегодня у нас необычное занятие. Мы рассмотрим творческий процесс работы над фильмом Вы знаете , кто работает над фильмами? Назовите профессии.

2. Первая задача – выбрать исполнителей на главные роли. Итак, начинаем. По два претендента на роль генерала.

**Режиссер заранее приготовил вопросы. Примерные вопросы** :

А). Почему в России были распространены такие способы лечения как заговоры?

Б). Почему родные предлагали болезненные способы лечения?

В). Что помешало генералу найти доктора, то есть человека с медицинским образование?

3.**Слово операторам.**

**Примерные вопросы** :

Ребята распределяют мизансцены для съемки. Средний план, крупный план.

А). Почему необходимо постоянно показывать испуганные лица домочадцев?

Б). Почему необходимо постоянно показывать меняющееся настроение генерала ?

В). Как вы изобразите глупость и недалекость всех участников ?

4.**Слово костюмерам.** Они представляют эскизы костюмов главных героев. Доказывают, почему обратили внимание на определенные детали костюмов.

**5.Слово гримерам.** Они представляют эскизы грима главных героев. Будет ли меняться грим на протяжении съемок?

**6. Слово композиторам**, они представляют музыку к фильму. Можно ли утверждать с помощью музыки мысль, что « смех и горестные раздумья – характерные особенности русской литературы»?

Итоги. Постоянная тоска по человечности – основная особенность рассказов Чехова. Человечны ли герои рассказа? Как вы это докажете?

Задание. Дома напишите рекомендации господам актерам, гримерам, костюмерам, композиторам или свои замечания им( на выбор)