

Литературное чтение

**Рабочая программа** по литературному чтению для 3 класса разработана в соответствии с ФГОС НОО, с учебным планом МКОУ СОШ №9 на 2019-2020 учебный год.

-**РП** разработана на основе программы под редакцией Л.Ф. Климанова , В. Г. Горецкий, М.В.Голованов (Концепция и программы для начальных классов УМК « ШКОЛА РОССИИ» М.: Просвещение, 2010г. ), годовым календарным графиком и учебным планом школы на 2019-2020 учебный год из расчета 3 часа в неделю, 102 часа за год.

-**РП** ориентирована на учебник:

1. Учебник «Литературное чтение» 3 класс авторы: Л.Ф. Климанова и В. Г. Горецкий. Москва, «Просвещение», 2013 г. 1, 2 часть

2. Рабочая тетрадь: Л.Ф. Климанова и В. Г. Горецкий. Москва, «Просвещение», 2013 г. 1, 2 часть

**1. Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса (личностные, метапредметные и предметные)**

**Личностные результаты предмета Литературное чтение» в 3 классе**

* 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многофункционального российского общества;
* 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
* 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
* 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;
* 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
* 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
* 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты предмета Литературное чтение» в 3 классе**

* 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
* 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
* 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
* 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
* 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
* 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
* 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты предмета Литературное чтение» в 3 классе**

* 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
* 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
* 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
* 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
* 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
* 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
* 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта.

**Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:**

**3 класс**

* *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
* *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
* подробно и выборочно *пересказывать* текст;
* *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
* *размышлять* о характере и поступках героя;
* *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную ( авторскую) сказку;
* *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
* *относить* сказочных героев к одной из групп ( положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
* *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

**Требования к результатам освоения учебного курса русский язык учащимися**

***В результате работы по разделу «Виды речевой и читательской деятельности» дети научатся:***

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения. Понимать цель обучения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументаций, иной информации);
* осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
* оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
* вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях обобщения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
* работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначностью), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
* читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текс на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить простые средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определять отношение автора к герою, событию;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексе напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
* коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
* самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

***В результате работы по разделу «Виды речевой и читательской деятельности» дети получат возможность научиться:***

* воспринимать художественную литературу как вид искусства;
* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
* осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
* определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
* доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
* на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя);
* писать отзыв о прочитанной книге;
* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой.

***В результате работы по разделу «Творческая деятельность» дети научатся:***

* читать по ролям литературное произведение;
* использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий; дать характеристику героя; составлять текст на основе плана);
* создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

***В результате работы по разделу «Творческая деятельность» дети получат возможность научиться:***

* творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
* создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
* работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
* способам написания изложения

***В результате работы по разделу «Литературоведческая пропедевтика» дети научатся:***

* сравнивать, сопоставлять делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
* отличать прозаический текст от поэтического;
* распознавать особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

***В результате работы по разделу «Литературоведческая пропедевтика» дети получат возможность научиться:***

* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
* определять позиции героев и автора художественного текста;
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

***В результате изучения литературного чтения ученик должен***

**знать/понимать:**

* наизусть не менее 15 стихотворений;
* названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
* элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация).

**уметь:**

* повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
* соблюдать паузы и выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
* определять тему и главную мысль произведения;
* воспроизводить содержание текста по вопросам или картинному плану, данному в учебнике;
* подробно пересказывать небольшие произведения с отчетливо выраженным сюжетом;
* отвечать на вопросы по содержанию текста, находить в нем предложения, подтверждающие устное высказывание;
* раскрывать содержание иллюстраций к произведению; соотносить их с отрывками рассказа, находить в тексте слова соответствующие им;
* делить текст на части, озаглавливать их, выявлять основную мысль прочитанного;
* сопоставлять слова близкие по значению; понимать значение слов и выражений в контексте: различать простейшие случаи многозначности слов, отыскивать в тексте слов и выражений, характеризующих событие, действующих лиц, картины природы;
* ориентироваться в учебной книге: знакомство с содержанием; нахождение в нем названия нужного произведения; умение пользоваться заданиями и вопросами, помещёнными в учебных книгах;
* читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
* различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
* приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки).
* овладеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения незнакомого текста не ниже 70 – 75 слов в минуту.

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* самостоятельного чтения книг;
* высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);
* самостоятельного выбора и определения содержания книги по её элементам;
* работы с различными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

**VI. Содержание тем учебного предмета, курса**

**Литературное чтение**

**Класс 3**

**Программа «Школа России»**

**Автор учебника: Л.Ф. Климанова**

***Введение (1 ч)***

* Знакомство с учебником.

***Самое великое чудо на свете (4 ч)***

* Знакомство с названием раздела.
* Рукописные книги древней Руси.
* Первопечатник Иван Федоров.
* Урок-путешествие в прошлое. Оценка достижений.

**Обучающиеся должны знать:**

* историю создания книги,
* имя русского первопечатника Ивана Федорова

**Обучающиеся должны уметь:**

* обобщить полученную информацию по истории создания книги;
* осмыслить значение книги для прошлого, настоящего и будущего;
* придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации.

***Устное народное творчество (14 ч)***

* Знакомство с названием раздела.
* Русские народные песни.
* Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.
* Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.
* Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
* Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
* Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
* Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
* Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
* Русская народная сказка «Сивка-бурка».
* Русская народная сказка «Сивка-бурка».
* Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.
* КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»).
* Проект «Сочиняем волшебную сказку. Оценка достижений.».

**Обучающиеся должны знать:**

* различные произведения устного народного творчества (пословицы ,загадки, песни, сказки)

**Обучающиеся должны уметь:**

* различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры
* приводить примеры произведений фольклора ( пословицы ,загадки, песни, сказки)
* отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности
* определять тему и главную мысль произведения;
* пересказывать текст объемом не более 1,5 страниц;
* делить текст на смысловые части;
* составлять его простой план
* участвовать в диалоге при обсуждении произведения;
* выражать личное отношение к прочитанному.

***Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)***

* Знакомство с названием раздела.
* Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского).
* Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза».
* Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».
* А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».
* И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...».
* И. Никитин «Встреча зимы».
* И. З. Суриков. «Детство».
* И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.
* Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»).
* Оценка достижений.

**Обучающиеся должны знать:**

* произведения выдающихся представителей русской литературы (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, И. С. Никитин. И. З. Суриков)
* названия, основное содержание изученных литературных произведений;
* имена, фамилии их авторов
* выразительные средства( эпитеты ,метафоры, сравнения)

**Обучающиеся должны уметь:**

* читать стихотворные произведения наизусть (по выбору).
* осуществлять выбор произведений для чтения перед аудиторией

***Великие русские писатели (24 ч)***

* Знакомство с названием раздела.
* А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».
* А. Пушкин. Лирические стихотворения.
* А. Пушкин «Зимнее утро».
* А. Пушкин «Зимний вечер».
* А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…».
* А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…».
* А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…».
* А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…».
* Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.
* И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.
* И. Крылов «Мартышка и очки».
* И. Крылов «Зеркало и Обезьяна».
* И. Крылов «Ворона и Лисица».
* М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.
* М. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…».
* М. Лермонтов «Утёс», «Осень».
* Л. Толстой «Детство» (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения.
* Л. Толстой «Акула».
* Л. Толстой «Прыжок».
* Л. Толстой «Лев и собачка».
* Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.
* Оценка достижений.
* Литературный праздник (обобщающий урок по разделу Великие русские писатели).

**Обучающиеся должны знать:**

* произведения выдающихся представителей русской литературы (И. А. Крылов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой);
* классиков советской детской литературы;
* произведения современной отечественной литературы (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.

**Обучающиеся должны уметь:**

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию
* последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления или получения ответа на поставленный вопрос
* читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)
* читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);
* определять тему и главную мысль произведения;
* пересказывать текст;
* приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу

***Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)***

* + - Знакомство с названием раздела.
    - Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором…».
    - Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».
    - К. Бальмонт «Золотое слово».
    - И. Бунин. Выразительное чтение стихотворение.
    - Развивающий час (урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2»). Оценка достижений.

**Обучающиеся должны знать :**

* произведения выдающихся представителей русской литературы (Н. А. Некрасов  К. Д. Бальмонт, И. А. Бунин )
* названия, основное содержание изученных литературных произведений;
* имена, фамилии их авторов.
* выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения)

**Обучающиеся должны уметь :**

* отвечать на вопросы по содержанию произведения,
* характеризовать выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения)
* заучивать стихотворение с помощью иллюстраций и опорных слов,
* выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой)
* составлять отзыв о понравившемся произведении

***Литературные сказки (8 ч)***

* Знакомство с названием раздела.
* Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка).
* Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».
* В. Гаршин «Лягушка-путешественница».
* В. Гаршин «Лягушка-путешественница».
* В. Одоевский «Мороз Иванович».
* В. Одоевский «Мороз Иванович».
* Оценка достижений. Контрольная работа. КВН (обобщающий урок по I части учебника).

**Обучающиеся должны знать :**

* жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные **-**жанры, народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня
* особенности литературной сказки
* названия, основное содержание изученных литературных произведений
* имена, фамилии их авторов.

**Обучающиеся должны уметь:**

* составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения;
* создавать небольшой устный текст на заданную тему;
* различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), сказки народные и литературные

***Были и небылицы (10 ч)***

* Знакомство с названием раздела.
* М. Горький «Случай с Евсейкой».
* М. Горький «Случай с Евсейкой».
* К. Паустовской «Растрёпанный воробей».
* К. Паустовской «Растрёпанный воробей».
* К. Паустовской «Растрёпанный воробей».
* А. Куприн «Слон».
* А. Куприн «Слон».
* А. Куприн «Слон».
* Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений.

**Обучающиеся должны знать:**

* названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.

**Обучающиеся должны уметь:**

* последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления или получения ответа на поставленный вопрос;
* воспринимать на слух и понимать художественные произведения разных жанров передавать их содержания по вопросам.
* осознавать цели и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг.

***Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)***

* Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..».
* С. Чёрный «Воробей», «Слон».
* А. Блок «Ветхая избушка».
* А. Блок «Сны», «Ворона».
* С. Есенин «Черёмуха».
* Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.

**Обучающиеся должны знать:**

* названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
* имена поэтов ( Саша Черный, А.А. Блок, С.А.Есенин)

**Обучающиеся должны уметь:**

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
* читать вслух текст, соблюдая правила произношения и соответствующую интонациючитать стихотворные произведения наизусть;
* безошибочно читать незнакомый текст с соблюдением норм литературного произношения;
* не допускать искажения ударений

***Люби живое (16 ч)***

* Знакомство с названием раздела.
* М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок-«входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.
* И. Соколов-Микитов «Листопадничек».
* И. Соколов-Микитов «Листопадничек».
* В. Белов «Малька провинилась».
* В. Белов «Ещё раз про Мальку».
* В. Бианки «Мышонок Пик».
* В. Бианки «Мышонок Пик».
* Б. Житков «Про обезьянку».
* Б. Житков «Про обезьянку».
* Б. Житков «Про обезьянку».
* В. Дуров «Наша Жучка».
* В. Астафьев «Капалуха».
* В. Драгунский «Он живой и светится».
* Урок-конференция «Земля-наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»).
* Оценка достижений.

**Обучающиеся должны знать:**

* названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.

**Обучающиеся должны уметь:**

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии)
* выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения
* пересказывать текст, последовательно воспроизводить содержание рассказа, кратко пересказывать произведение ( эпизод)
* составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;
* оценивать события, героев произведения
* создавать небольшой устный текст на заданную тему

***Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)***

* Знакомство с названием раздела.
* С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…».
* А. Барто «Разлука».
* А. Барто «В театре».
* С. Михалков «Если». «Рисунок».
* Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».
* «Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2»).
* Оценка достижений.

**Обучающиеся должны знать:**

* названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

**Обучающиеся должны уметь:**

* выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой)
* читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)

***Собирай по ягодке — наберешь кузовок (12 ч)***

* Знакомство с названием раздела.
* Б. Шергин «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения.
* А. Платонов «Цветок на земле».
* А. Платонов «Цветок на земле».
* А. Платонов «Ещё мама».
* А. Платонов «Ещё мама».
* М. Зощенко «Золотые слова».
* М. Зощенко «Великие путешественники».
* Н. Носов «Федина задача».
* Н. Носов «Телефон».
* В. Драгунский «Друг детства».
* Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Оценка достижений.

**Обучающиеся должны знать**:

* основное содержание текста.
* героев произведения;

**Обучающиеся должны уметь:**

* составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;
* оценивать события, героев произведения;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое произведения, событии)

***По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки» (8 ч)***

* Знакомство с названием раздела.
* Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».
* Ю. Ермолаев «Проговорился».
* Ю. Ермолаев «Воспитатели».
* Г. Остер «Вредные советы».
* Г. Остер «Как получаются легенды».
* Р. Сеф «Весёлые стихи».
* Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений.

**Обучающиеся должны знать**:

* основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
* героев произведения;

**Обучающиеся должны уметь:**

* находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме;
* готовить сообщение по теме, используя информацию журнала;
* читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
* читать осознанно текст художественного произведения «про себя» ;
* создавать небольшие письменные ответы на поставленный вопрос по прочитанному произведению;
* участвовать в литературных играх

***Зарубежная литература (8 ч)***

* Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.
* Мифы Древней Греции.
* Мифы Древней Греции.
* Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
* Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
* Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
* Развивающий час по теме «Зарубежная литература».
* «Брейн-ринг» (обобщающий урок за курс 3 класса).

**Обучающиеся должны знать**:

* изученные произведения зарубежной литературы,
* их авторов;
* героев произведения;

**Обучающиеся должны уметь:**

* находить в мифологическом тексте эпизоды рассказывающие о представлениях древних людей о мире**;**
* сравнивать сказки разных народов,
* сочинять свои сказки
* делить текст на смысловые части, составлять его простой план

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Кол-во час** | **Темы уроков** | **Дата** |
| 1 | **Вводный урок** | 1 ч | 1. Знакомство с учебником. | 03.09 |
| 2 | **Самое великое чудо на свете** | 4 ч | 2. Знакомство с названием раздела. | 04.09. |
| 3. Рукописные книги древней Руси. | 05.09 |
| 4. Первопечатник Иван Федоров. | 09.09 |
| 5. Урок-путешествие в прошлое. Оценка достижений. | 10.09 |
| 3 | **Устное народное творчество** | 14 ч | 6. Знакомство с названием раздела. | 11.09 |
| 7. Русские народные песни. | 12.09 |
| 8. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | 16.09 |
| 9. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | 17.09 |
| 10. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 18.09 |
| 11. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 19.09 |
| 12. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». | 23.09 |
| 13. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». | 24.09 |
| 14. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». | 25.09 |
| 15. Русская народная сказка «Сивка-бурка». | 26.09 |
| 16. Русская народная сказка «Сивка-бурка». | 30.09 |
| 17. Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин. | 01.10 |
| 18. Р.К. (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»). | 02.10 |
| 19. Проект «Сочиняем волшебную сказку. Оценка достижений. | 03.10 |
| 4 | **Поэтическая тетрадь 1** | 11 ч | 20.Р.К. Знакомство с названием раздела.Стихи поэтов Ставропольского края. | 07.10 |
| 21. Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского). | 08.10 |
| 22. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза». | 09.10 |
| 23. Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». | 10.10 |
| 24. А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». | 14.10 |
| 25. И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...». | 15.10 |
| 26. И. Никитин «Встреча зимы». | 16.10 |
| 27. И. З. Суриков. «Детство». | 17.10 |
| 28. И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | 21.10 |
| 29. Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»). | 22.10 |
| 30. Оценка достижений. Проверка техники чтения. | 23.10 |
| 5 | **Великие русские писатели** | 24 ч | 31. Знакомство с названием раздела. | 24.10 |
| 32. А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». | 28.10 |
| 33. А. Пушкин. Лирические стихотворения. | 05.11 |
| 34. А. Пушкин «Зимнее утро». | 06.11 |
| 35. А. Пушкин «Зимний вечер». | 07.11 |
| 36. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 11.11 |
| 37. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 12.11 |
| 38. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 13.11 |
| 39. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 14.11 |
| 40. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. | 18.11 |
| 41. И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. | 19.11 |
| 42. И. Крылов «Мартышка и очки». | 20.11 |
| 43. И. Крылов «Зеркало и Обезьяна». | 21.11 |
| 44. И. Крылов «Ворона и Лисица». | 25.11 |
| 45. Р.К. М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. | 26.11 |
| 46.Р.К. М. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…». | 27.11 |
| 47. М. Лермонтов «Утёс», «Осень». | 28.11 |
| 48. Л. Толстой «Детство» (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения. | 02.12 |
| 49. Л. Толстой «Акула». | 03.12 |
| 50. Л. Толстой «Прыжок». | 04.12 |
| 51. Л. Толстой «Лев и собачка». | 05.12 |
| 52. Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. | 09.12 |
| 53. Оценка достижений. | 10.12 |
| 54. Литературный праздник (обобщающий урок по разделу Великие русские писатели). | 11.12 |
| 6 | **Поэтическая тетрадь 2** | 6 ч | 55. Знакомство с названием раздела. | 12.12 |
| 56. Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором…». | 16.12 |
| 57. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | 17.12 |
| 58. К. Бальмонт «Золотое слово». | 18.12 |
| 59. И. Бунин. Детство.Полевые цветы. | 19.12 |
| 60. Развивающий час (урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2»). Техника чтения. | 23.12 |
| 7 | **Литературные сказки** | 8 ч | 61. Знакомство с названием раздела. | 24.12 |
| 62. Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка). | 25.12 |
| 63. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». | 26.12 |
| 64. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 30.12 |
| 65. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». |  |
| 66. В. Одоевский «Мороз Иванович». |  |
| 67. В. Одоевский «Мороз Иванович». |  |
| 68. Оценка достижений. Контрольная работа. КВН (обобщающий урок по I части учебника). |  |
| 8 | **Были-небылицы** | 10 ч | 69. Знакомство с названием раздела. |  |
| 70. М. Горький «Случай с Евсейкой». |  |
| 71. М. Горький «Случай с Евсейкой». |  |
| 72. К. Паустовской «Растрёпанный воробей». |  |
| 73. К. Паустовской «Растрёпанный воробей». |  |
| 74. К. Паустовской «Растрёпанный воробей». |  |
| 75. А. Куприн «Слон». |  |
| 76. А. Куприн «Слон». |  |
| 77. А. Куприн «Слон». |  |
| 78. Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений. |  |
| 9 | **Поэтическая тетрадь 1** | 6 ч | 79. Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..». |  |
| 80. С. Чёрный «Воробей», «Слон». |  |
| 81. А. Блок «Ветхая избушка». |  |
| 82. А. Блок «Сны», «Ворона». |  |
| 83. С. Есенин «Черёмуха». |  |
| 84. Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. |  |
| 10 | **Люби живое** | 16 ч | 85. Знакомство с названием раздела. |  |
| 86. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок-«входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста. |  |
| 87. И. Соколов-Микитов «Листопадничек». |  |
| 88. И. Соколов-Микитов «Листопадничек». |  |
| 89. В. Белов «Малька провинилась». |  |
| 90. В. Белов «Ещё раз про Мальку». |  |
| 91. В. Бианки «Мышонок Пик». |  |
| 92. В. Бианки «Мышонок Пик». |  |
| 93. Б. Житков «Про обезьянку». |  |
| 94. Б. Житков «Про обезьянку». |  |
| 95. Б. Житков «Про обезьянку». |  |
| 96. В. Дуров «Наша Жучка». |  |
| 97. В. Астафьев «Капалуха». |  |
| 98. В. Драгунский «Он живой и светится». |  |
| 99.Р.К. Урок-конференция «Земля-наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»). |  |
| 100. Оценка достижений. |  |
| 11 | **Поэтическая тетрадь 2** | 8 ч | 101. Знакомство с названием раздела. |  |
| 102. С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…». |  |
| 103. А. Барто «Разлука». |  |
| 104. А. Барто «В театре». |  |
| 105. С. Михалков «Если». «Рисунок». |  |
| 106. Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок». |  |
| 107. «Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2»). |  |
| 108. Оценка достижений. |  |
| 12 | **Собирай по ягодке - наберёшь кузовок** | 12 ч | 109. Знакомство с названием раздела. |  |
| 110. Б. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. |  |
| 111. А. Платонов «Цветок на земле». |  |
| 112. А. Платонов «Цветок на земле». |  |
| 113. А. Платонов «Ещё мама». |  |
| 114. А. Платонов «Ещё мама». |  |
| 115. М. Зощенко «Золотые слова». |  |
| 116. М. Зощенко «Великие путешественники». |  |
| 117. Н. Носов «Федина задача». |  |
| 118. Н. Носов «Телефон». |  |
| 119. В. Драгунский «Друг детства». |  |
| 120. Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Оценка достижений. |  |
| 13 | **По страницам детских журналов** | 8 ч | 121. Знакомство с названием раздела. |  |
| 122. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». |  |
| 123. Ю. Ермолаев «Проговорился». |  |
| 124. Ю. Ермолаев «Воспитатели». |  |
| 125. Г. Остер «Вредные советы». |  |
| 126. Г. Остер «Как получаются легенды». |  |
| 127. Р. Сеф «Весёлые стихи». |  |
| 128. Р.К.Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений. |  |
| 14 | **Зарубежная литература** | 8 ч | 129. Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. |  |
| 130. Мифы Древней Греции. |  |
| 131. Мифы Древней Греции. |  |
| 132. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». |  |
| 133. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». |  |
| 134. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». |  |
| 135. Развивающий час по теме «Зарубежная литература». |  |
| 136. «Брейн-ринг» (обобщающий урок за курс 3 класса). |  |
|  | **Итого** | **136 ч** |  |  |

**VIII. Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **Характеристика деятельности ученика** | **Дата** | | **Домашнее задание** |
|  |  | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **план.** | **факт.** |
| **I четверть (35 ч)** | | | | | | | | | |
| **Вводный урок (1ч)** | | | | | | | | | |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником. | Зачем нужен по литературному чтению учебник? | Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем). | -Ориентироваться в учебнике;  - поиск и выделение необходимой информации(применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника);  - задавать вопросы, обращаться за помощью. | Целостное отношение к книге. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |  |  | Принести книгу, прочитанную летом. |
| **Самое великое чудо на свете (4 ч)** | | | | | | | | | |
| 2 | Знакомство с названием раздела. | Какое чудо считаете самым удивительным? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – определять тему и главную мысль произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |  |  | Подготовить рассказ, как искали книгу в библиотеке. |
| 3 | Рукописные книги древней Руси. Подготовка сообщения. | Какие книги называют рукописными? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части, | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |  |  | Читать, с. 6-7 . |
| 4 | Первопечатник Иван Фёдоров. | Как создавалась первая русская печатня? Почему царь Иван Васильевич решил построить печатный двор? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Подготовить рассказ о первых книгах. |
| 5 | Урок-путешествие в прошлое. Тест № 1 по теме «Самое великое чудо на свете». Оценка достижений. | Почему книгу называют великим чудом? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции. |  |  | Подготовить сообщение об изученном на уроке |
| **Устное народное творчество (14 ч)** | | | | | | | | | |
| 6 | Знакомство с названием раздела. | Что такое народное творчество? Как слагались народные песни? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Ориентироваться в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений. |  |  | Принести книги по теме раздела. |
| 7 | Русские народные песни. | Когда пелись колыбельные песни? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Ориентироваться в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений. |  |  | Выучить любую песню наизусть |
| 8 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | Какие сказки называются докучными? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Интонировать предложения на основе знаков препинания. |  |  | Сочинить докучную сказку. |
| 9 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | Где возникли эти народные промысла? Откуда получили такое название? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Читать произведения малых жанров устного народного творчества. |
| 10 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | Зачем народ придумал эту сказку? В чем смысл сказки?  Чему научила вас эта сказка? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Выразительно читать сказки. |
| 11 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | Почему так ласково говорит сочинитель о своих героях? Как героям удалось одержать победу над ведьмой? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Пересказывать произведение кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий). |  |  | Читать, задание №9, с.27. |
| 12 | Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». | Почему именно Иван-Царевич приобрел счастье , а не его братья? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | При пересказе учитывать жанровые особенности произведения, уделять внимание месту и времени действия, главным и второстепенным героям. |  |  | Читать сказку, нарисовать иллюстрацию. |
| 13 | Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». | Почему важна последовательность событий в сказке? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить высказывание, выбирать выразительные средства языка. |  |  | Выразительно читать сказку, нарисовать иллюстрацию. |
| 14 | Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». | Почему важна последовательность событий в сказке? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выписать пословицу, объяснить её смысл. |
| 15 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | Почему конь стал служить Ивану? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. |  |  | Разделить на части, нарисовать иллюстрацию. |
| 16 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | Почему именно Иванушке, а не его братьям достались волшебный конь и Елена Прекрасная? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Найти сведения о В. Васнецове и И. Билибине. |
| 17 | Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин. | Что является общим для всех волшебных сказок? Какие  элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной,  а чья-действительно  оригинальной? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Принести книги с любимыми сказками. |
| 18 | КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»)Тест №2 по теме «Устное народное творчество». | Какие жанры УНТ ты можешь назвать?  Что означает понятие устное народное творчество?  Что такое сказка? Какие сказки называются волшебными?  Что такое зачин, присказка. концовка? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать сказки. |
| 19 | Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений. | Что является общим для всех волшебных сказок? Какие  элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной,  а чья -действительно  оригинальной. Имеющий лишь отдаленное сходство с народными сказками? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Работа над проектом. |
| **Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)** | | | | | | | | | |
| 20 | Знакомство с названием раздела. | Какие произведения входят в раздел: стихотворные или прозаические? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. |  |  | Принести поэтический сборник с любимыми стихами. |
| 21 | Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского). | Каким советам  Я. Смоленского  последуете при чтении стихотворения? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. |  |  | Подготовить проект по статье Я. Смоленского. |
| 22 | Тютчев «Весенняя гроза» | Как поэт помог нам «услышать грозу?» | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. |  |  | Выучить стихотворение. |
| 23 | Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». | Какие приметы осени описываются в стихотворении?  О чем расскажут осенние листья? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выразительно читать, нарисовать иллюстрацию, задание №3, с.63. |
| 24 | А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…». | Что изобразил Фет в своем стихотворении? Как передает настроение лирического героя? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.  Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выучить любое стихотворение, нарисовать иллюстрацию. |
| 25 | И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно …» | Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении Никитина? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выучить отрывок, нарисовать иллюстрацию. |
| 26 | И. С. Никитин «Встреча зимы». | Как относится автор к родине и к русскому человеку? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Выучить отрывок, нарисовать иллюстрацию, задание №7, с.71. |
| 27 | И.З. Суриков «Детство». | Чем отличается  Ваше детство от описанного в стихотворении? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выучить 4 четверостишия, нарисовать иллюстрацию. |
| 28 | И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | Какие слова нам помогают понять, что наступила зима? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выразительно читать стихотворение. |
| 29 | Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1») | Не кажется ли вам, что ритм придает стихам особую музыкальность?  Как мелодия этих стихотворений связана с их содержанием? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать стихотворение. |
| 30 | Оценка достижений. | Что нового узнали в этом разделе? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Задание №9, с.80. |
| **Великие русские писатели (24 ч)** | | | | | | | | | |
| 31 | Знакомство с названием раздела. | Какие произведения входят в раздел. | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Принести поэтические сборники, из которых понравились стихи. |
| 32 | А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». | Кто такой А.С.Пушкин?  Что мы знаем о великом русском поэте? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Наблюдать: сравнивать произведения разных жанров.  Ориентироваться в литературоведческих терминах, кратко характеризовать их. |  |  | Выразительно читать стихотворение, подготовить сообщение о Пушкине. |
| 33 | А. Пушкин. Лирические стихотворения. | Из каких отдельных зарисовок складывается общая картина осени, созданная поэтом? Из каких слов ясно , что зима долго не наступает? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Наблюдать: сравнивать произведения разных жанров.  Ориентироваться в литературоведческих терминах, кратко характеризовать их. |  |  | Выучить любое стихотворение. |
| 34 | А.С.Пушкин «Зимнее утро». | Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении? | **Уметь:**  – определять тему и главную мысль произведения;  – выразительно читать произведения наизусть. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выразительно читать стихотворение. |
| 35 | А.С.Пушкин «Зимний вечер». | Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении? | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выразительно читать стихотворение. |
| **II четверть** | | | | | | | | | |
| 36 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …». | Можно ли это произведение назвать сказкой?  Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям? | Пересказ текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Читать сказку. |
| 37 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …». | Можно ли «Сказку о царе Салтане… » сравнить с народной? | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). | формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Работать с учебным текстом, прочитанным самостоятельно: определять его цель. |  |  | Читать отрывок, с.102-118. Разделить на части. Нарисовать иллюстрацию. |
| 38 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …». | Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |  |  | Читать со слов: «Князь у синя моря…». Разделить на части. Нарисовать иллюстрацию. |
| 39 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …». | Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |  |  | Выучить наизусть отрывок. |
| 40 | Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. | Что нового узнали в этом разделе? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Задание №8, с.129 |
| 41 | И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. | Кто такой А.И. Крылов?  В чем же его успех? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Подготовить сообщение о Крылове. |
| 42 | И.А. Крылов «Мартышка и очки». | Почему баснописец выбрал для своей басни именно Мартышку?  Если бы не было морали в басне, то бы вы догадались, какие недостатки людей высмеиваются? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции. |  |  | Выучить наизусть. |
| 43 | И.А. Крылов «Зеркало и Обезьяна». | В ком легче найти недостатки: в себе или в других?  Чему учит эта басня?  Чем обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна » похожа на Мартышку из басни «Мартышка и Очки»? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Выразительно читать. |
| 44 | И.А. Крылов «Ворона и Лисица». | В чём сила басни?  Что высмеивают, обличают басни Крылова? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Выучить наизусть. |
| 45 | М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения о Лермонтове на основе статьи. | Что узнали о Лермонтове? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Подготовить сообщение о Лермонтове. |
| 46 | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко…». | Какую музыку: печальную, грустную, протяжную, торжественную- вы могли бы подобрать к стих-нию «Горные вершины»,? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Выразительно читать, нарисовать иллюстрацию. |
| 47 | М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». | Совпадают ли по настроению стихотворение и содержание  картины И. Шишкина?  В чём особенность стихотворения «Утес»?  Какие краски будут преобладать в иллюстрации, в этих стихотворениях? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выучить наизусть любое стихотворение. |
| 48 | Л. Толстой «Детство» (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения. | Какую тайну он поведал своим братьям?  Какой идеал он вынес из детства и пронес через всю жизнь? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Читать, подготовить сообщение о Толстом. |
| 49 | Л.Н. Толстой «Акула». | Можно ли дать другое название рассказа?  Почему с мальчиками  произошла беда, едва не закончившая трагедией? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Пересказ текста, выбрав любой план. |
| 50 | Л.Н. Толстой «Прыжок». | Какова основная мысль рассказа  «Прыжок»? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Читать, подготовить пересказ от имени мальчика, нарисовать иллюстрацию. |
| 51 | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». | Почему лев умер? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Пересказать текст, нарисовать иллюстрацию. |
| 52 | Л.Н. Толстой  «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. | С какой цель Толстой написал эти рассказы? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Повторить прочитанные произведения. |
| 53 | Оценка достижений. | Что нового узнали в этом разделе? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Читать произведения Толстого. |
| 54 | Литературный праздник (обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»). Тест № 4 по теме «Великие русские писатели». | Какой из прочитанных рассказов произвёл на тебя самое сильное впечатление? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать произведения русских писателей. |
| **Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)** | | | | | | | | | |
| 55 | Знакомство с названием раздела. | Как думаете, что нового узнаем в этом разделе? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Принести поэтические сборники, из которых понравились стихи. |
| 56 | Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором…». | Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выучить стихотворение «Не ветер бушует над бором…». |
| 57 | Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | Можно ли сказать, что в произведении изображён не сказочный, а реальный случай из жизни?  Как относится поэт к главному герою? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выучить любой отрывок. |
| 58 | К. Бальмонт «Золотое слово». | Почему у стихотворения такое название? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выразительно читать. |
| 59 | И. Бунин «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги». | Почему автора привлекают скромные полевые цветы? О чем стихотворение И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Выучить стихотворение, нарисовать иллюстрацию. |
| 60 | Развивающий час (урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь2»). Оценка достижений. Тест № 5 по теме «Поэтическая тетрадь 2» | Какое стихотворение произвело на тебя особое впечатление?  Как считаешь, одинаковы они по настроению? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Выучить любое стихотворение. |
| 61 | Знакомство с названием раздела. | Как думаете, что нового узнаем в этом разделе? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Принести книгу со своей любимой сказкой. |
| 62 | Д. Мамин -Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка). | Где ты встречался с присказкой, и в чём её особенность? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Прочитать сказку «Про Комара-Комаровича». |
| **III четверть (40 ч)** | | | | | | | | | |
| 63 | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца -Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». | Зачем писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал её Аленушке? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. |  |  | Подготовить пересказ от имени зайца. |
| 64 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». | Докажите, что «Лягушка-путешественница» - сказка? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Выразительно читать. |
| 65 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». | Чем похожа героиня сказки В. М. Гаршина на героев народных сказок о животных и чем отличаются от них?  Какое название дал лягушке автор? Что нарушило однажды спокойную лягушачью жизнь? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. |  |  | Придумать сказку к поговорке «Хвастовство само себя накажет». |
| 66 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | Чем эта сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Дочитать сказку. |
| 67 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | Можно ли сказать, что В. Одоевский для создания своего произведения использовал не только сказку «Морозко» но и другие народные сказки? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Нарисовать иллюстрацию к любимой сказке. |
| 68 | Оценка достижений. Контрольная работа. КВН (обобщающий урок по I части учебника). | В чём отличие литературной сказки от фольклорной?  В чём сходство? Кому из сказочных героев принадлежать эти слова? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать сказки. |
| **Были-небылицы (10 ч)** | | | | | | | | | |
| 69 | Знакомство с названием раздела. | Как думаете, что нового узнаем в этом разделе? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Принести книги Горького. |
| 70 | М. Горький «Случай с Евсейкой». | Как вы думаете, это рассказ или сказка? Почему автор поместил этот рассказ в разделе «были и небылице» | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Читать текст, нарисовать иллюстрацию. |
| 71 | М. Горький «Случай с Евсейкой». | Чего опасался мальчик? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Придумать продолжение сказки. |
| 72 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | Какие вопросы волновали  К. Г. Паустовского? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Читать до слов: «Должно быть, ворона воровала». Принести материал о Паустовском. |
| 73 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя? | **Уметь:**  – определять тему и главную мысль произведения;  – выразительно читать произведения наизусть. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Дочитать до конца. |
| 74 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | Что же сказочного в произведении  К. Г. Паустовского?  Чем оно отличается от народной сказки? | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Читать рассказ Паустовского. |
| 75 | А. Куприн «Слон». | Как вы думаете , в произведении Куприна описываются реальные или вымышленные фантастические события? | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Читать, разделить на части. |
| 76 | А. Куприн «Слон». | Можно ли было предложить, что девочку вылечит живой слон?  Что необычного в рассказе А. И. Куприн «Слон»? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Пересказать по составленному плану. |
| 77 | А. Куприн «Слон». | Не было ли с вами или вашими близкими, знакомыми подобных невероятных историй, которые на вас произвели большие впечатление? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Придумать свою невероятную историю с обычными вещами. |
| 78 | Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений. Тест №7 по теме «Были–небылицы». | Какой тебе больше рассказ понравился? Почему? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Нарисовать рисунок. |
| **Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)** | | | | | | | | | |
| 79 | Знакомство с названием раздела.  С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..». | Что ты тискаешь утенка?  Что объединяет произведения С. Черного? О ком они: о животных или людях? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выразительно читать стихотворение. |
| 80 | С. Чёрный «Воробей», «Слон». | Что в произведении «Слон» похоже на сказку? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выучить наизусть стихотворение. |
| 81 | А. Блок «Ветхая избушка». | Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А. Блока? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выучить наизусть стихотворение. |
| 82 | А. Блок «Сны», «Ворона». | Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А. Блока? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выучить наизусть стихотворение. |
| 83 | С. Есенин «Черёмуха». | Почему стихотворения поэта проникнуты любовью к природе? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выразительно читать, нарисовать иллюстрацию, читать другие стихи. |
| 84 | Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. Тест № 8 по теме «Поэтическая тетрадь 1» | А чём пишут авторы свои стихи с которыми вы познакомились в этом разделе? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Сочинить загадки о животных. Принести книги о животных. |
| **Люби живое (16 ч)** | | | | | | | | | |
| 85 | Знакомство с названием раздела. | Что, по вашему мнению, объединяет все произведения, включенные в раздел «Люби живое»? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Сочинить текст о животном. |
| 86 | М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок -«входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста. | С чего начинает и чем заканчивает своё произведение писатель? Какой смысл вкладывает М. Пришвин в слово Родина? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Придумать рассказ о том, как вы были в лесу. План записать в тетради. |
| 87 | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | В чём своеобразие сказки «Листопадничек»? Можно ли его назвать познавательной? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Читать рассказ. |
| 88 | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | Что писатель мог наблюдать в природе на самом деле, а что подсказали ему воображения, фантазия? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Придумать продолжение, записать в тетради. |
| 89 | В. Белов «Малька провинилась». | Что узнали о Мальке? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Пересказать от имени Мальки. |
| 90 | В. Белов «Ещё раз про Мальку». | Что общего в этих рассказах?  Над чем тебя заставили поразмышлять рассказы о Мальке? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. |  |  | Придумать свою историю про Мальку. |
| 91 | В. Бианки «Мышонок Пик». | Что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка Пика? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Читать всю сказку. |
| 92 | В. Бианки «Мышонок Пик». | Чем Бианки хотел поделиться с читателем? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Найти эту сказку и дочитать до конца. |
| 93 | В. Бианки «Мышонок Пик». | Чем Бианки хотел поделиться с читателем? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выполнить все задания. |
| 94 | Б. Житков «Про обезьянку». | От чьего имени ведется рассказ? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Читать текст. |
| 95 | Б. Житков «Про обезьянку». | Почему мальчику пришлось отказаться от обезьянки? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Сочинить историю про обезьяну, нарисовать иллюстрацию. |
| 96 | Б. Житков «Про обезьянку». | Сожалели ли окружающие о том, что пришлось отказаться от обезьянки? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Выбрать отрывок, выразительно читать. |
| 97 | В. Астафьев «Капалуха». | Какую птицу охотники называют капалухой? Откуда такое название? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Подготовить пересказ от имени глухарки. |
| 98 | В. Драгунский «Он живой и светится…». | О ком написал автор свое произведение? Как ты понимаешь название рассказа? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Повторить произведение, разделить на части, принести энциклопедию о животных. |
| 99 | Урок-конференция «Земля -наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»). | Что нового узнал о жизни животных, их повадках, отношениях между людьми и «братьями нашими меньшими»? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать книги о животных. |
| 100 | Оценка достижений. | Какие рассказы запомнились больше всего? | **Уметь:**  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать книги о животных. |
| **IV четверть (32 ч)** | | | | | | | | | |
| **Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)** | | | | | | | | | |
| 101 | Знакомство с названием раздела. | Как думаете, о чём будут произведенияв этом разделе? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Принести любой сборник стихов. |
| 102 | С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…». | Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений?  Какие слова находит поэт, чтобы передать звуки грома? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выучить любое стихотворение. |
| 103 | А. Барто «Разлука». | Действительно ли все поступки в стихотворении «Разлука» мальчик совершал для мамы? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Выразительно читать. |
| 104 | А. Барто «В театре». | Можно ли осуждать девочек в стихотворении «В театре» за их поведение? Сравните эти два стихотворения | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Читать стихи, выучить любое стихотворение наизусть. |
| 105 | С. Михалков «Если», «Рисунок». | Почему автор назвал своё стихотворение «Если»? Почему Е. А. Благинина так много пишет о любви к животным? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Выучить стихотворение «Если». |
| 106 | Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок». | Какое взаимоотношение героев? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Повторить произведение нарисовать иллюстрацию. |
| 107 | «Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь2»). Тест № 10 по теме «Поэтическая тетрадь 2» | Какие стихотворения русских поэтов о временах года и о природе вы знаете? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Начать подготовку к проекту. |
| 108 | Оценка достижений. | На какую тему, о ком пишут Маршак, Михалков, Барто, Благинина? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Продолжить подготовку к проекту. |
| **Собирай по ягодке - наберёшь кузовок (12 ч)** | | | | | | | | | |
| 109 | Знакомство с названием раздела. | Почему дали название этому разделу пословицей? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Подготовить рассказ о своём друге. |
| 110 | Б. Шергин «Собирай по ягодке -наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. | Почему автор дал название своему рассказу пословицей?  Как вы понимаете эту пословицу? Какие пословицы встретились в тексте и каково их значение? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Составить рассказ о бабушке по произведению Б. Шергина. |
| 111 | А. П. Платонов «Цветок на земле» | Почему автор так озаглавил свой рассказ? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Читать, нарисовать иллюстрацию. |
| 112 | А. Платонов «Цветок на земле». | Как вы понимаете название рассказа? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Перечитать рассказ «Филипок». |
| 113 | А. Платонов «Ещё мама». | Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как вы его понимаете? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Выразительно читать. |
| 114 | А. Платонов «Ещё мама». | Чему научил вас этот рассказ? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. |  |  | Придумать продолжение. |
| 115 | М. Зощенко «Золотые слова». | Как вы думаете, о чем рассказ? Почему автор выбрал именно такое название? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Составить краткий пересказ текста. |
| 116 | М. Зощенко «Великие путешественники». | Почему автор назвал ребят «Великими путешественниками»?  По каким признакам можно назвать этот рассказ юмористическим? Почему? | **Уметь:**  – определять тему и главную мысль произведения;  – выразительно читать произведения наизусть. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. |  |  | Краткий пересказ без прямой речи, нарисовать иллюстрацию. |
| 117 | Н. Носов «Федина задача». | Можно ли этот рассказ назвать юмористическим? Почему? Определи особенности юмористического рассказа. Почему автор дал такое название рассказу? | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Выразительно читать. |
| 118 | Н. Носов «Телефон». | В чем особенность данного юмористического рассказа? | Пересказ текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. |  |  | Найти и принести рассказ Драгунского «Друга детства». |
| 119 | В. Драгунский «Друг детства». | В чем особенность данного юмористического рассказа? | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Читать рассказ писатель из раздела. |
| 120 | Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке -наберёшь кузовок». Оценка достижений. Тест №11 по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». | Какие юмористические рассказы понравились больше всего?  В чем особенность таких рассказов?  Кто является героями? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Принести любой журнал. |
| **По страницам детских журналов (8 ч)** | | | | | | | | | |
| 121 | Знакомство с названием раздела. | Какие журналы вы читали?  А какие интересные журналы Вам читали ваши родители? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Дописать название детских журналов, пересказать любую статью. |
| 122 | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». | Кто такаяРимма Лебедева? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Подготовить выразительное чтение рассказа. |
| 123 | Ю. Ермолаев «Проговорился». | О чем проговорился попугай? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Составить вопросы по прочитанному рассказу для одноклассников. Подготовить чтение по ролям, найти материал о писателе Ермолаеве |
| 124 | Ю. Ермолаев «Воспитатели». | Почему получилась такая неприятность? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Читать детские журналы. |
| 125 | Г. Остер «Вредные советы». | Почему писатель даёт именно такие советы? Можно ли эти советы переделать в добрые. | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Попробовать сочинить вредный совет. |
| 126 | Г. Остер «Как получаются легенды». | Что такое легенда? Как получаются легенды? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Принести стихи Сэфа, выразительно читать. |
| 127 | Р. Сеф «Весёлые стихи». | Почему автор назвал свои стихи веселыми? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Попробовать сочинить свои весёлые стихи. |
| 128 | Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений. Тест № 12 по теме «По страницам детских журналов». | Что интересного узнали в этом разделе? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать журналы. |
| **Зарубежная литература (8 ч)** | | | | | | | | | |
| 129 | Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. | Что такое миф? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Прочитать миф. |
| 130 | Мифы Древней Греции. | Кто такой Персей? Как ему удалось перехитрить злую колдунью? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Записать пересказ, нарисовать иллюстрацию в тетради. |
| 131 | Мифы Древней Греции. | Почему Персей стал славным героем? Помнят ли о нем люди в наше время? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Читать мифы Древней Греции. |
| 132 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | Почему Г. Х. Андерсен так назвал свою сказку? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Прочитать сказку. |
| 133 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | Какое описание утёнка было в начале сказки, а какое - в конце? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Составить картинный план к сказке. |
| 134 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | Какие иллюстрации помогут передать содержание сказки подробно? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Читать сказки Андерсена |
| 135 | Развивающий час по теме «Зарубежная литература». | С какими новыми авторами Вы познакомились? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Читать сказки зарубежных писателей. |
| 136 | Обобщающий урок за курс 3 класса. «Брейн - ринг». | Чему научились за год? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |  |  |  | Читать произведения русских и зарубежных писателей. |

**Техника чтения**

Переход к осмысленному правильному чтению целыми словами.

В I-м полугодии темп чтения вслух незнакомого текста – 60 слов. Формирование осознанного чтения про себя. Темп чтения про себя – на 10 и более слов быстрее, чем при чтении вслух.

II-е полугодие. Сознательное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Темп чтения вслух незнакомого текста – 75 слов, про себя – на 10 и более слов быстрее.

**Критерии оценки по технике чтения в 3 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| отметки  класс | **«5»** | | **«4»** | | **«3»** | | **«2»** | |
| I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие |
| III | не менее 60 слов | не менее 75 слов | не менее 55 слов | не менее 70 слов | не менее 50 слов | не менее 65 слов | не менее 35 слов | не менее 50 слов |

Объём прочитанного на оценку текста должен быть не менее: - в третьем классе – 1/3 страницы.

**Оценка «5»** ставится ученику, если он:

* читает в 1 полугодии осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, темп чтения - не менее 60 слов в минуту;
* во 2 полугодии - бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию, темп чтения - не менее 75 слов в минуту;
* полно, кратко и выборочно пересказывать текст, самостоятельно составлять простейший пан, выявляет основной смысл прочитанного;
* самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);
* знает и читает наизусть стихотворение.

**Оценка «4»** ставится ученику, если он:

* читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы;
* темп чтения - не менее 55 слов в минуту в 1 полугодии, во втором полугодии - не менее 70 слов;
* делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;
* составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
* самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
* читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он:

* читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, темп чтения - не менее 50 слов в минуту в 1 полугодии;
* во 2 полугодии - целыми словами, недостаточно выразительно, темп чтения - не менее 65 слов в минуту, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок;
* передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. помощью наводящих вопросов учителя;
* воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправления их только с помощью учителя.

**Оценка «2»** ставится ученику, если он:

* читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, темп чтения - 35 слов в минуту в 1 полугодии, во 2 полугодии не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок, темп чтения до 50 слов в минуту;
* пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
* не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
* при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

**Чтение наизусть**

**Оценка "5"** – твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"** – знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов,

самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** – читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** – нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

**Выразительное чтение стихотворения**

*Требования к выразительному чтению:*

* Правильная постановка логического ударения
* Соблюдение пауз
* Правильный выбор темпа
* Соблюдение нужной интонации
* Безошибочное чтение

**Оценка "5"** – выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** – не соблюдены 1–2 требования

**Оценка "3"** – допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** – допущены ошибки более, чем по трем требованиям

**Чтение по ролям**

*Требования к чтению по ролям:*

* Своевременно начинать читать свои слова
* Подбирать правильную интонацию
* Читать безошибочно
* Читать выразительно

**Оценка "5"** – выполнены все требования

**Оценка "4"** – допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка "3"** – допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка "2"** – допущены ошибки по трем требованиям

**Пересказ**

**Оценка "5"** – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не

упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на

вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** – допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"** – пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет

последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** – не может передать содержание прочитанного.

**Образовательный минимум по литературному чтению в 3 -х классах**

Авт. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.

***Литературное чтение 3 кл.*** в 2-х частях

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Кол-во час** | **Темы уроков** |
| 1 | **Вводный урок** | 1 ч | 1. Знакомство с учебником. |
| 2 | **Самое великое чудо на свете** | 4 ч | 2. Знакомство с названием раздела. |
| 3. Рукописные книги древней Руси. |
| 4. Первопечатник Иван Федоров. |
| 5. Урок-путешествие в прошлое. Оценка достижений. |
| 3 | **Устное народное творчество** | 14 ч | 6. Знакомство с названием раздела. |
| 7. Русские народные песни. |
| 8. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. |
| 9. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. |
| 10. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». |
| 11. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». |
| 12. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». |
| 13. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». |
| 14. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». |
| 15. Русская народная сказка «Сивка-бурка». |
| 16. Русская народная сказка «Сивка-бурка». |
| 17. Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин. |
| 18. КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»). |
| 19. Проект «Сочиняем волшебную сказку. Оценка достижений. |
| 4 | **Поэтическая тетрадь 1** | 11 ч | 20. Знакомство с названием раздела. |
| 21. Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского). |
| 22. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза». |
| 23. Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». |
| 24. А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». |
| 25. И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...». |
| 26. И. Никитин «Встреча зимы». |
| 27. И. З. Суриков. «Детство». |
| 28. И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. |
| 29. Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»). |
| 30. Оценка достижений. Проверка техники чтения. |
| 5 | **Великие русские писатели** | 24 ч | 31. Знакомство с названием раздела. |
| 32. А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». |
| 33. А. Пушкин. Лирические стихотворения. |
| 34. А. Пушкин «Зимнее утро». |
| 35. А. Пушкин «Зимний вечер». |
| 36. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». |
| 37. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». |
| 38. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». |
| 39. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». |
| 40. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. |
| 41. И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. |
| 42. И. Крылов «Мартышка и очки». |
| 43. И. Крылов «Зеркало и Обезьяна». |
| 44. И. Крылов «Ворона и Лисица». |
| 45. М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. |
| 46. М. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…». |
| 47. М. Лермонтов «Утёс», «Осень». |
| 48. Л. Толстой «Детство» (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения. |
| 49. Л. Толстой «Акула». |
| 50. Л. Толстой «Прыжок». |
| 51. Л. Толстой «Лев и собачка». |
| 52. Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. |
| 53. Оценка достижений. |
| 54. Литературный праздник (обобщающий урок по разделу Великие русские писатели). |
| 6 | **Поэтическая тетрадь 2** | 6 ч | 55. Знакомство с названием раздела. |
| 56. Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором…». |
| 57. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». |
| 58. К. Бальмонт «Золотое слово». |
| 59. И. Бунин. Выразительное чтение стихотворение. |
| 60. Развивающий час (урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2»). Оценка достижений. |
| 7 | **Литературные сказки** | 8 ч | 61. Знакомство с названием раздела. |
| 62. Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка). |
| 63. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». |
| 64. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». |
| 65. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». |
| 66. В. Одоевский «Мороз Иванович». |
| 67. В. Одоевский «Мороз Иванович». |
| 68. Оценка достижений. Контрольная работа. КВН (обобщающий урок по I части учебника). |
| 8 | **Были-небылицы** | 10 ч | 69. Знакомство с названием раздела. |
| 70. М. Горький «Случай с Евсейкой». |
| 71. М. Горький «Случай с Евсейкой». |
| 72. К. Паустовской «Растрёпанный воробей». |
| 73. К. Паустовской «Растрёпанный воробей». |
| 74. К. Паустовской «Растрёпанный воробей». |
| 75. А. Куприн «Слон». |
| 76. А. Куприн «Слон». |
| 77. А. Куприн «Слон». |
| 78. Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений. |
| 9 | **Поэтическая тетрадь 1** | 6 ч | 79. Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..». |
| 80. С. Чёрный «Воробей», «Слон». |
| 81. А. Блок «Ветхая избушка». |
| 82. А. Блок «Сны», «Ворона». |
| 83. С. Есенин «Черёмуха». |
| 84. Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. |
| 10 | **Люби живое** | 16 ч | 85. Знакомство с названием раздела. |
| 86. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок-«входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста. |
| 87. И. Соколов-Микитов «Листопадничек». |
| 88. И. Соколов-Микитов «Листопадничек». |
| 89. В. Белов «Малька провинилась». |
| 90. В. Белов «Ещё раз про Мальку». |
| 91. В. Бианки «Мышонок Пик». |
| 92. В. Бианки «Мышонок Пик». |
| 93. Б. Житков «Про обезьянку». |
| 94. Б. Житков «Про обезьянку». |
| 95. Б. Житков «Про обезьянку». |
| 96. В. Дуров «Наша Жучка». |
| 97. В. Астафьев «Капалуха». |
| 98. В. Драгунский «Он живой и светится». |
| 99. Урок-конференция «Земля-наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»). |
| 100. Оценка достижений. |
| 11 | **Поэтическая тетрадь 2** | 8 ч | 101. Знакомство с названием раздела. |
| 102. С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…». |
| 103. А. Барто «Разлука». |
| 104. А. Барто «В театре». |
| 105. С. Михалков «Если». «Рисунок». |
| 106. Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок». |
| 107. «Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2»). |
| 108. Оценка достижений. |
| 12 | **Собирай по ягодке - наберёшь кузовок** | 12 ч | 109. Знакомство с названием раздела. |
| 110. Б. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. |
| 111. А. Платонов «Цветок на земле». |
| 112. А. Платонов «Цветок на земле». |
| 113. А. Платонов «Ещё мама». |
| 114. А. Платонов «Ещё мама». |
| 115. М. Зощенко «Золотые слова». |
| 116. М. Зощенко «Великие путешественники». |
| 117. Н. Носов «Федина задача». |
| 118. Н. Носов «Телефон». |
| 119. В. Драгунский «Друг детства». |
| 120. Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Оценка достижений. |
| 13 | **По страницам детских журналов** | 8 ч | 121. Знакомство с названием раздела. |
| 122. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». |
| 123. Ю. Ермолаев «Проговорился». |
| 124. Ю. Ермолаев «Воспитатели». |
| 125. Г. Остер «Вредные советы». |
| 126. Г. Остер «Как получаются легенды». |
| 127. Р. Сеф «Весёлые стихи». |
| 128. Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений. |
| 14 | **Зарубежная литература** | 8 ч | 129. Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. |
| 130. Мифы Древней Греции. |
| 131. Мифы Древней Греции. |
| 132. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». |
| 133. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». |
| 134. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». |
| 135. Развивающий час по теме «Зарубежная литература». |
| 136. «Брейн-ринг» (обобщающий урок за курс 3 класса). |
|  | **Итого** | **136 ч** |  |