**ТЕЗИСЫ НА ТЕМУ:**

**«ТРАЕКТОРИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**И УЧИТЕЛЯ - ЛОГОПЕДА В КОРРЕКЦИОННО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ»**

 **Клепикова Галина Борисовна ,**

 **музыкальный руководитель, высш. кв. категория,**

 **Муниципальное Бюджетное Образовательное Учреждение**

 **«Детский Сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида**

 **Архангельской области г.Северодвинск**

**«Если говорить вам сложно – Музыка всегда поможет!»**

 В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей, достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей. Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям**: коррекционно-развивающее, информационно-консультативное.**

 Выстраивая свою работу, и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать структуру речевого дефекта; осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности; закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях; всесторонне развивать личность ребенка. И логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

 Можно выделить **основные задачи**, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы: **оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные и коррекционные.**

 **Оздоровительные:** укрепление костно-мышечного аппарата; развитие дыхания; развитие координации движений и моторных функций; развитие ловкости, силы, выносливости, воспитание правильной осанки, походки.

 **Образовательные:** формирование двигательных умений и навыков; развитие пространственных представлений, ловкости, силы, переключаемости, координации движений; освоение знаний о метроритмике.

 **Воспитательные:** воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности, личностные качества, чувства коллективизма, умения соблюдать правила выполнения упражнений и организаторских способностей.

 **Коррекционные**: развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, грамматического строя и связной речи; формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти, воспитание просодических компонентов речи.

 При этом, каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

 **Учитель - логопед:**

**-**  постановка диафрагмально - речевого дыхания;

- укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;

- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;

- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;

 - развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза речи;

- обучение умению связно выражать свои мысли;

- развитие психологической базы речи;

- совершенствование мелкой моторики;

- логопедизация занятий и режимных моментов.

 **Музыкальный руководитель:**

**-**  осуществляет работу по развитию и формированию слухового внимания и слуховой памяти;

- пространственных представлений, зрительной ориентировки на собеседника; - координации движений;

- умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

- темпа и ритма дыхания и речи; просодики; фонематического слуха.

 В начале учебного года Мониторинг музыкального развития вновь поступивших детей показал, что многие из них не поют, а говорят. Некоторые дети не справляются с пропеванием данного звука, плохо запоминают тексты песен, названия музыкальных произведений для слушания, недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом, затрудняются в передаче ритмического рисунка.

 Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий. Поэтому помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, мы используем такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как **Логопедическая ритмика.** Сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

 **Логоритмика** - **одно из важнейших методических средств.**

 Хорошо подготовленный музыкальный руководитель, знакомый с основами логопедии и заинтересованный в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, может оказать очень большую помощь в коррекционной работе каждому ребёнку, так как **Музыка** **выступает в качестве ведущего фактора развития и оздоровления ребенка.**

 Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы. Построение занятий занятий может быть очень разнообразным: сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, фольклорные источники, сюжетные и дидактические игры.

 Разнообразное построение логоритмических занятий создаёт доброжелательную, эмоционально - насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе.

 Предложенная тематическая направленность и организационная вариативность занятий способствуют формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение к логоритмическим упражнениям, а значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении.

 Сюжетно - тематическая организация занятий наиболее соответствует детским психо-физическим данным, так как в игре максимально реализуются возможности детей координировать свои движения. В результате знания лучше усваиваются.

 **Логоритмические занятия включают в себя следующие элементы:**

 - движения под музыку, логопедическую гимнастику, комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованные Т.В.Будённой;

- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;

- пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук, упражнения на развитие общей моторики;

- фонопедические упражнения по методу В.В.Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;

- вокально - артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;

- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;

 - музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

 - мело - и ритмодекламации для координации слуха, речи, движения;

- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

 - коммуникативные, подвижные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

 Таким образом, в результате проведения логоритмических занятий, мы пришли к выводу, что Логоритмические занятия направлены на развитие всех компонентов речи, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно - эстетические чувства.

 В качестве вспомогательных средств в своей работе мы широко используем диски Екатерины и Сергея Железновых: «Аэробика для малышей», игровой массаж, пальчиковые игры «Десять мышек», развивалочки «Пять веселых поросят».

 Забавные тексты песенок-упражнений являются подсказкой для предлагаемых движений, а веселая и красивая музыка создает нужное настроение, помогает ритмичному и выразительному исполнению. Игры способствуют развитию мелкой моторики, внимания, памяти и мышления малышей, предполагают тактильное взаимодействие, формируют и укрепляют тёплые взаимоотношения.

 Такие игры особенно важны для коррекционной работы. Реализация принципа комплексности способствует более высоким темпам общего и речевого развития детей и предусматривает совместную работу специалистов.

 В логопедической группе коррекционное направление работы является ведущим, а образовательное – подчиненным. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные логопедом. Кроме того, все специалисты под руководством логопеда занимаются коррекционной работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов.

 Успешность работы зависит в первую очередь от ощущения радости, полученной ребёнком на занятии. Необходимо, чтобы дети с желанием занимались и с нетерпением ждали следующего занятия.

 Таким образом, эффективность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течение дня и преемственностью в работе логопеда, музыкального руководителя и других специалистов ДОУ.

 **Работа педагога – это искусство**. Свое выступление я хочу закончить словами Уолтера Пейтера: **«Любое искусство стремится к тому, чтобы стать музыкой».**

 **Список использованных источников:**

 1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: «ДЕТСТВО ПРЕСС»,1999.

 3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М., 1985.

4. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. Конспекты логоритмических занятий с детьми от 2-6 лет (3 книги) – М.:ТЦ Сфера, 2007.

5. Лазарев М.Л. Здравствуй! Учебно-методическое пособие для педагогов Дошк. Образоват. Учреждений. – М.: Мнемозина, 2004.

 6. Нищева Н.Н. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.