«Ознакомление дошкольников с шедеврами музыкального искусства»

**Цель:**

- формирование творческой личности ребёнка через развитие его музыкальных способностей посредством слушания классической музыки.

**Задачи:**

- расширять знания детей о классической музыке.

- познакомить с жанром - балет.

- побуждать выражать свои впечатления от прослушивания произведений в творческой деятельности.

**Схема педагогического воздействия:**

- организованное обучение.

- совместная деятельность взрослого и ребёнка.

- самостоятельная деятельность детей.

**Актуальность**

Давно доказано, что именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, накапливается тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, постоянно расширять их представление о красоте музыки. Дети дошкольного возраста должны знакомиться с музыкальными произведениями разными по стилям, жанрам, формам, эпохам, иметь возможность свой опыт восприятия в анализе произведения, творчестве, получить доступные возрасту знания о музыке… Н. А. Ветлугина подчёркивает, что формирование эстетического отношения к музыке очень важно для развития личности ребёнка: «Если у ребёнка развито интересное и увлечённое отношение, если он восхищается прекрасным, добрым, выраженным в музыке, то этим решается основная задача нравственного, эстетического воспитания и успешно формируются разнообразные музыкальные навыки».

Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную рок-музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации (хотим мы этого или не хотим, слышат наши дети. Её шаманские ритмы, сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание, «попадают» в область подсознания, что может вызвать отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность. Поэтому родители должны дать им возможность узнать и полюбить другую музыку. А для этого они должны систематически знакомиться с ней, понять её и полюбить. В связи с этим возникло противоречие между необходимостью развивать у детей старшего дошкольного возраста музыкально-эстетический вкус и интерес к классической музыке и недостаточным использованием новых подходов, форм и методов в работе для формирования устойчивого интереса к классической музыке.

Исходя из выше сказанного, можно сформулировать проблему: недостаточное использование новых подходов, форм и методов работы в развитии музыкально-эстетического вкуса у детей, интереса к слушанию музыки и приобщение родителей к шедеврам мировой музыкальной культуры.

**Виды работ по данной проблеме**

Прослушивание классической музыки

Встречи с преподавателями музыкальной школы

Организация тематических выставок детских рисунков

Игровая деятельность (дидактические игры, самостоятельные)

Совместная деятельность детей и родителей

Тематические вечера

Схема работы по приобщению дошкольников к шедеврам музыкального искусства:

Формирование творческой личности ребёнка через развитие его музыкальных способностей посредством слушания классической музыки.

НОД, наблюдения, игры.

Консультации для педагогов, родителей.

Досуги и развлечения.

Посещение театров.

Взаимодействие участников педагогического процесса к проекту «Знакомство детей с шедеврами музыкального искусства».

Ребёнок – музыкальный руководитель – воспитатель – родители.

**Совместная деятельность взрослого и ребёнка**

**«Знакомство детей с шедеврами музыкального искусства»**

o Совместная творческая деятельность детей и родителей

o Театрализованная деятельность

o Встречи с музыкантами-исполнителями

o Связь с другими видами деятельности

o Игровая деятельность

o Работа с познавательной литературой

**Деятельность родителей**

• Беседы с детьми о классической музыке

• Посещение филармонии, театров

• Помощь в создании альбома «Музыкальные инструменты»

• Участие в выставке детских рисунков на тему «Балет», «Детский альбом» по произведениям П. И. Чайковского

**Результативность**

• Использование новых форм и методов работы привели к развитию музыкально-эстетического вкуса у детей и родителей, повысился интерес к классической музыке, сформировался высокий уровень знаний о композиторе П. И Чайковском, пополнились знания детей о произведениях композитора.

• Созданы условия для практического применения детьми полученных знаний на практике.

• Дети и родители принимали активное участие в мероприятиях, что способствовало закреплению полученных знаний, устойчивого интереса к произведениям классика, а также укреплению семейных традиций и отношений.

Заключение

Таким образом, совместная творческая деятельность помогла с помощью музыки объединить детей и взрослых, создала обстановку общей радости, хорошего настроения, а состояние счастья и полноты жизни – существенный признак нравственного здоровья. Когда дети живут и воспитываются в доброжелательной и гармоничной среде взрослых, добровольно участвуя в совместных творческих процессах, нравственные качества формируются естественно и целостно, легко становясь нормой и открывая путь к нравственно – здоровому, социально – позитивному образу жизни.

Чтобы воспитать у детей уважение и интерес к музыкальным шедеврам композитора П. И. Чайковского, необходимо обогащать их собственный музыкальный опыт, приобщая к знаниям содержания известных балетов. Наиболее интересными для детей являются произведения, созданные на основе сказочных сюжетов.

Прежде чем познакомить детей с музыкой к балету, необходимо познакомить их с его содержанием. Знакомство детей с содержанием трёх балетов П. И. Чайковского, входящих в общемировой «золотой фонд» музыкального искусства, можно провести с помощью мультимедийной презентации.