Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Детство», комбинированного вида-детский сад № 90

**Конспект музыкально-оздоровительного занятия**

**организации совместной образовательной деятельности с детьми 5-6 лет**

**«Звуки музыки»**

**Составитель:**

**Музыкальный руководитель**

Пичуева М.С.

Н-Тагил

**Конструкт**

**организации музыкальной деятельности в старшей группе**

**«Звуки музыки»**

**Цель:**формирование элементарных представлений о музыкальном искусстве; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия музыки; стимулирование проявлений самостоятельной творческой деятельности детей.

**Задачи:**

**Воспитательные**:

·  воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к музыкальным произведениям;

·  устанавливать партнерские отношения в процессе совместной деятельности со взрослым, сверстниками;

·  укреплять интерес и желание слушать музыку, подпевать;

·  стимулировать сопереживание персонажам музыкальных произведений.

**Развивающие:**

·  формировать звуковысотный, ритмический и динамический слух;

·  развивать музыкальные способности: чувство ритм, музыкальный слух и музыкальную память;

·  развивать зрительно-моторную координацию;

·  развивать умение выразительно передавать характер произведения.

**Обучающие:**

·  познакомить детей с основными элементами музыкальной грамоты: ноты, звукоряд;

·  формировать умения воспринимать и воспроизводить танцевальные движения;

·  совершенствовать приемы игры на детских музыкальных инструментах;

·  формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения)

**Планируемый результат:**

·  Проявляют инициативу в общении со сверстниками и взрослым;

·  Демонстрируют речевую активность в музыкальной деятельности;

·  Проявляют творческие способности в процессе развития восприятия, воображения, памяти.

·  Демонстрируют танцевальные движения по - одному и в парах;

·  Проявляют положительный эмоциональный отклик.

**Принципы воспитания и обучения:**

***Принципы воспитания:***

принцип сотрудничества, формирование личностного стиля [взаимоотношений](http://pandia.ru/text/category/vzaimootnoshenie/) со сверстниками и педагогом, принцип культуросообразности, создание положительного эмоционального фона и атмосферы эмоционального подъёма, принцип гуманизации.

***Принципы обучения:***

принцип доступности, принцип наглядности, принцип развивающего обучения, принцип систематичности и последовательности, принцип интеграции, принцип индивидуализации обучения.

**Методы воспитания:** беседа, выразительный показ, оценка качества исполнения.

**Методы обучения:** объяснение, беседа, демонстрация, повторение, упражнение, стимулирование занимательным содержанием.

**Оборудование:**иллюстрации «Птичка и птенчики», ноты; игрушка Зайчик; детские музыкальные инструменты; видеоклипы «Ритмическая Морковка» и «Баба-Яга» , музыкальные фонограммы.

В ходе организации совместной деятельности предполагается интеграция разнообразных [видов деятельности](http://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/):

игровой, двигательной, коммуникативной, музыкально-ритмической и творческой.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Последовательность деятельности** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Планируемый результат** |
| Мотивация на совместную деятельность | М. Р. исполняет песню «Мир музыки» Е. Машечковой (1 куплет)  Знакомство с детьми  Ребята, меня зовут Фея Музыки – Марина Сергеевна! | Дети заходят под музыку в зал, останавливаются в кругу.  Дети приветствуют педагога | Готовность детей к общению со взрослым |
| Создание игровой ситуации,  побуждающей интерес детей к деятельности | Предлагает игровую ситуацию «Путешествие по стране Музыки»  Ребята, в этой стране живут музыкальные звуки: высокие и низкие, тихие и громкие, веселые и грустные, быстрые и медленные… Если вам это интересно, мы можем познакомиться с ними. | Дети выражают свое мнение о путешествии | Готовность детей к совместной деятельности |
| Актуализация знаний детей о музыкальных звуках, [вовлечение](http://pandia.ru/text/category/vovlechenie/) в действие и слушание | М. Р. озвучивает построчно песню «Звуки музыки» сл. М.Цейтлиной, муз. Р.Роджерса  **«ДО – воробушка гнездо»**  Показывает иллюстрацию, просит показать голосом как поет мама-птичка и птенчики  **«РЕ – деревья во дворе»**  М. Р. просит показать как качаются деревья под музыку.  Упражнение «Ветерок и Ветер»  Упражнение «Хороводный шаг» | Дети исполняют голосом высокие и низкие звуки.  Дети выполняют легкие покачивания кистями рук и сильные движения руками из стороны в сторону.  Дети проходят на стульчики. | Демонстрируют навыки звуковысотного слуха.  Демонстрируют навыки динамического слуха. |
| Создание игровой ситуации на развитие чувства ритма | М. Р. предлагает помочь Зайчику  **«МИ – зайчонка накорми»**  Чем можно накормить зайчика?  М. Р. показывает иллюстрации, уточняет действия детей: маленькая морковка – короткий звук (ти), большая морковка длинный звук (ТА) | Дети выражают собственные суждения.  Выполняют упражнение [коллективно](http://pandia.ru/text/category/koll/) и индивидуально. | Проявляют самостоятельность в высказываниях, различают короткие и длинные звуки |
| Новое знание  Проблемные вопросы | М. Р. пропевает следующую ноту:  **«ФА – в лесу кричит сова»**  - Какие сказочные герои живут в лесу?  Предлагает послушать новое музыкальное произведение «Баба Яга»  М. Р. задает вопросы по характеру произведения:  - Какая мелодия сопровождает Бабу Ягу?  - По звуку она вывокая или низкая, тихая или громкая?  - Если закрыть глаза, какого цвета мелодия Бабы Яги?  - А чем вам понравилась музыка детей?  - Из какой сказки эти герои? | Дети называют лесных жителей.  Дети выражают эмоциональное отношение к произведению с помощью музыкальных характеристик. | Демонстрируют свое отношение к музыкальному произведению. |
| Включение детей в творческую исполнительскую деятельность | Организует творческую деятельность детей по музицированию «Вальс-шутка»  **«СОЛЬ – играет детвора»**  М. Р. раздает музыкальные инструменты: колокольчики, треугольник, металлофон (металлические, ударные)  Предлагает сыграть «Музыку Дождя»  Напоминает приемы игры, предлагает показать детям. | Дети выделяют существенные признаки музыкальных инструментов, обобщают.  Каждый ребёнок берёт по одному музыкальному инструменту.  Выполняют игровые действия индивидуально, подгруппой, коллективно. | Дети демонстрируют навыки элементарного музицирования |
| Включение детей в самостоятельную певческую деятельность | М. Р. исполняет:  **«ЛЯ – запела вся Земля»**  М. Р. предлагает угадать по мелодии песню «Песенка друзей» муз. В. Герчик  Сначала мы прокатимся на «Машине» и соберем всех друзей: [артикуляционная](http://pandia.ru/text/category/artikulyatciya/) гимнастика В. Емельянова – вибрация губ.  М. Р. объясняет, что когда поют много людей – этот коллектив называется ХОР.  Мы будем исполнять песню хором, для этого всем нужно встать и петь, прислушиваясь друг к другу, не выкрикивая, чтобы наши голоса сливались. | Дети вспоминают название песни.  Индивидуальные ответы детей.  Дети выполняют артикуляционную разминку «Машина» - Бр-р-р…  Дети стоя поют. | Проявляют самостоятельность в высказываниях и исполнении. |
| Создание игровой ситуации.  Включение детей в творческую совместную деятельность | М. Р. напоминает, что осталась последняя нотка  **«СИ – танцуем мы легко,»**  Предлагает мальчикам пригласить девочек и найти себе пару для танца «Отвернись – повернись»  М. Р. напоминает о необходимости внимательно слушать смену музыкальных частей, выполнять движения согласованно со своим партнером.  **«Чтобы вновь вернуться к ДО»** | Дети взаимодействуют с партнером, демонстрируют свои танцевальные навыки. | Проявляют инициативу в общении со сверстниками,  партнерские отношения в процессе совместной танцевальной деятельности |
| Самоконтроль | М. Р. инициирует общее обсуждение, поощряет детей к высказыванию  - Как называют жителей страны Музыки?  - Какое настроение бывает у жителей?  - О чем нам сегодня рассказали звуки?  - Какие ноты вы узнали?  М. Р. исполняет полностью «Звуки музыки», приглашая детей с нотами выйти по порядку.  **«Наши нотки встали в ряд,**  **Получился ЗВУКОРЯД»** | Дети передают свои впечатления о процессе и результатах совместной деятельности.  Дети выходят, встают в один ряд. | Выражают свое мнение, различные эмоции, обобщают свою деятельность.  Дети выстраивают порядок и последовательность нот. |
| Рефлексия | М. Р. предлагает сфотографироваться вместе с нотками.  - Спасибо, что вы посетили мою удивительную страну. И на память о нашей встрече в стране Музыки я дарю вам фотографию. | Дети фотографируются. | Выражают эмоциональный отклик на событие |
| Открытость – ориентация на самостоятельную деятельность | М. Р. предлагает нарисовать в детском саду или дома жителей страны Музыки, с которыми дети познакомились. И при нашей новой встрече мы устроим выставку «Музыкальная палитра»  - До свидания, до новых встреч!  М. Р. исполняет песню «Мир Музыки» (2 куплет) | Получают домашнее задание.  Дети выходят под музыку из зала. | Проявляют положительный эмоциональный отклик |