**Урок   
ЗНАКОМСТВО С «ПЕСНЕЙ ПРО... КУПЦА КАЛАШНИКОВА»  
М. Ю. Лермонтова, С ЕЕ ГЕРОЯМИ.  
Анализ I части**

**Цели:** формировать умения ориентироваться в тексте и, отвечая на вопросы, анализировать его; отметить связь «Песни...» с народным творчеством.

**Планируемые результаты обучения:**

***Предметные:*** познакомятся с произведением М. Ю. Лермонтова, главными героями, композицией, художественными особенностями.

***Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):***

 *познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте;

 *регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;

 *коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.

***Личностные:*** оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.

**Сценарий урока**

**I. Изучение нового материала.**

**1. Слово учителя.**

– 28 января 1837 года по Петербургу разнесся слух о том, что Пушкин стрелялся с Дантесом и ранен смертельно. На другой день Пушкина не стало. И в эти дни распространилось по столице стихотворение без подписи «Смерть поэта».

**2. Выразительное чтение** стихотворения «Смерть поэта» подготовленным учеником.

– Это стихотворение написал М. Ю. Лермонтов, преемник Пушкина, поэт с такой же трагической судьбой, поэт, гонимый «надменными потомками», стоящими у трона всесильного монарха, принимающего несправедливые решения, наказывая своих подданных, не имеющих права его ослушаться.

Стихотворение, за которое опальный поэт вынужден был расстаться с «милым севером», с теми краями России, где он провел юность, которые были для него родиной. Не холодную, официальную столицу Российской империи покидал он, а город, где еще недавно жил Пушкин, самый великий для Лермонтова человек, где были друзья и литературные единомышленники. И в последний свой петербургский вечер поэт оказался среди друзей, в доме на Фонтанке, из которого видны были и Нева, и Летний сад, и весеннее апрельское небо над ними. Вот как вспоминает об этом один из современников Лермонтова, писатель В. А. Сологуб: «Друзья и приятели собрались в квартире Карамзиных проститься с юным другом своим, и тут, растроганный вниманием к себе и непритворною любовью избранного кружка, поэт, стоя в окне и глядя на тучи, которые ползли над Летним садом и Невою, написал стихотворение!.. Софья Карамзина и несколько человек гостей окружили поэта и просили прочесть только что написанное стихотворение. Он оглянул всех грустным взглядом выразительных глаз своих и прочел его».

**3. Выразительное чтение** стихотворения «Тучи» подготовленным учеником.

– Мысль о всесилии и несправедливости царя выражена Лермонтовым в «Песне про Царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», написанной в том же 1837 году.

Попадая в художественный мир «Песни...», напоминающий мир народного эпоса, мы переносимся в далекий XV век, когда на Руси царствовал Иван IV, за свою суровость и жестокость прозванный Грозным. Обратившись к далекому прошлому, поэт нашел в нем не только пример достойного поведения, но и горькие последствия самовластия царя и безнаказанности слуг. Характеры персонажей раскрываются в диалогах, в их поступках.

**4. Работа по учебнику.**

– Перечислите героев «Песни...». *(Опричник Кирибеевич – любимый и верный воин-слуга.)*

Чтение I части. Анализ.

– Кто ведет рассказ? *(«Гусляры», будто бы собирающиеся потешить боярина и боярыню.)*

Задание.

– Зачитайте описание царского пира, назовите отрицательные сравнения. *(«Тучки синие» – недовольство, угроза царя, быстро сменяющие его улыбку и «закрывающие» «солнце красное» (радость, веселье).)*

– Кто остался равнодушен к угощению царя? *(Один из опричников.)*

– Как царь отреагировал на его отказ? *(«Вот нахмурил... пробил оконечником». Мгновенно царь закипает неудержимым гневом, подозревая слугу своего в измене, зависти, и грозит расправой. Сравнение – «словно ястреб» на «голубя сизокрылого» «взглянул».)*

– Какова причина грусти опричника? *(«Лишь одна не глядит... Аленой Дмитриевной...»*

*Молодой опричник охвачен страстью:*

Сердца жаркого не залить вином,

Думу черную – не запотчевать!

*Так описывать свою любовь: «лебедушка», «голубушка», «соловей поет», «щеки – заря румяная...» – может только страстная, поэтическая душа.)*

– Что предлагает ему царь? *(«И сказал, смеясь... не прогневайся». Царю грубому и развращенному властью чуждо представление о любовных переживаниях, о страданиях, которые приносит безответная любовь. Царь предлагает драгоценности, он уверен, что ни одна красавица не устоит перед ними.)*

– В последней строфе гусляры проявляют сочувствие герою; какие это строчки? *(«Ох ты гой еси... христианскому». Не отказывают гусляры опричнику в мужестве, смелости, отваге, в искренности любви. Он готов умереть на чужбине, в смертном бою с врагами сложить голову. Иногда герой кажется излишне хвастливым: «Не родилась та рука... соболем отороченную».)*

– Всю ли правду сказал Кирибеевич царю? *(«Обманул... по закону... христианскому...» Он скрыл правду: боялся осуждения. Против семейных устоев, против норм «Домостроя»: «и что муж накажет, то с любовью принимати и со страхом внимати, и творити по его наказанию» бессилен сам грозный монарх; есть какие-то пределы и его власти.)*

Вывод. Любовь – замечательное чувство, но она не должна приносить горе окружающим, настоящая любовь неподкупна.

**5. Теория литературы.**

– Лермонтов использует в поэме многие фольклорные приемы. Один из них – прием параллелизма, то есть сопоставление мира природы и мира человека.

Задание 1.

– Попробуйте найти параллелизмы в следующем отрывке: от слов «Вот нахмурил царь брови черные...» до «...И семьею ты вскормлен Малютиной!» *(В отрывке рассказывается о гневе Ивана Грозного на опричника Кирибеевича. Параллелизм заключен в словах Ивана Васильевича:*

Когда всходит месяц – звезды радуются,

Что светлей им гулять по поднебесью;

А которая в тучку прячется,

Та стремглав на землю падает…

*Это сопоставление с миром людей.*

*Царь поучает: должно верным слугам веселиться, радоваться рядом с государем, как звездам при месяце; и одновременно угрожает: «падающая звезда» – отвергнутый слуга, а возможно, и уничтоженный.)*

Задание 2.

– Что можно сказать, прочитав этот отрывок, о характере героя – царя Ивана Васильевича? С помощью каких художественных средств поэт создает такой характер? *(Царь Иван Васильевич показан по-настоящему грозным, гневливым. Его настроение дано в развитии, недовольство Кирибеевичем постепенно растет. Сначала царь нахмурил брови, посмотрел с неудовольствием, потом ударил об пол палкой с железным наконечником, да так, что пробил его «на полчетверти», а потом заговорил, угрожая расправой.*

*Рисуя облик Ивана Грозного, М. Ю. Лермонтов использует соответствующие эпитеты: слово у царя грозное, очи зоркие, брови черные. Сравнивает его с ястребом – птицей хищной, безжалостной.*

*В уста героя вложен параллелизм.*

*Речь Ивана Грозного соответствует образу грозного царя. Она гневная по настроению. Три вопроса задает Иван Грозный Кирибеевичу. И каждый начинается с простонародного союза «али» («аль»): «Аль ты думу затаил нечистивую...».)*

**II. Итог урока. Рефлексия деятельности.**

– Что называется поэмой? *(Высказывания учащихся.)*

– Какое чувство осталось у вас после чтения I части поэмы? Понравился ли кто из героев? *(Высказывания учащихся.)*

**Домашнее** **задание:** прочитать статью в учебнике, с. 137–141 и II часть поэмы.