**«Развитие танцевально – игровой двигательной координации воспитанников на музыкальном занятии, как составляющих базовых навыков формирования предпосылок универсальных учебных действий»**

Давно известно, что музыкальная игра, танцевально – ритмические - движения – это естественная для ребёнка форма обучения. Умение учиться необходимо для каждого ребёнка. Это залог его адаптации в обществе, умение работать по правилу и образцу, слушать взрослого выполнять его инструкции, быть сосредоточенным.

Обучение танцам, ритмическим - движениям – это всегда диалог, хотя воспитанник, ещё маленький, но он понимает, что от его настойчивости и целеустремлённости в желании постичь тайны искусства зависит успех совместного труда. В постановках танцев я предлагаю детям прослушать музыку, проявив инициативу и самостоятельность, придумать свои движения. Дети выбирают, договариваются, учитывая чувства, потребности друг друга, повторяют лучшие рисунки танца, тем самым создают свои образы.

Совместная работа способствует развитию воображения и фантазии. Чтобы постановка танца имела успех, я побуждаю детей быть уверенными в своих силах, проявлять любознательность, задавать вопросы, экспериментировать, положительно относиться к себе и другим, активно проявлять свои творческие способности. Не все ребята могут работать в заданном темпе, ритме, устают. Используя различные приёмы – повторить медленно, отдельно сочетая движения и музыкальные фразы, показ образа другими ребятами, импровизации на заданную тему – способствует развитию волевых качеств у детей.

Систематическая и последовательная работа над музыкально – ритмическими - движениями, музыкальными играми, хороводами, использование игровых приёмов на занятиях, делает процесс познания наиболее доступным и увлекательным. Вовлекая ребёнка в процесс игры, педагог создаёт условия для самостоятельного решения, инициативы, развития мышления, установки более тесного контакта со сверстниками. Полученный опыт поможет ребёнку реализоваться, как личность, способствует формированию предпосылок универсальных учебных действий.

**Игра: «Никанориха»** Музыка: русская народная песня,

П. Чайковский «Камаринская» (отрывок)

Цель игры: Развитие быстроты реакции, упражнение в разных видах ходьбы и бега, координации в пении и движении: воспитание коммуникативных качеств, уверенность в себе.

Описание: дети (нечётное количество, взявшись за руки идут по кругу, сопровождая движение пением:

Никанориха гусей пасла,

Запустила в огород козла.

Никанориха ругается.

А козёл – то упирается.

Далее под музыку «Камаринская» (такты 1 -12) ребята продолжают движения по кругу, но уже топающим шагом.

На такты 13 -24 переходят на пружинящий бег врассыпную. С окончанием музыки стараются подобрать себе пару и встать в круг. А в центре остаётся ребёнок, оставшийся без пары. Затем хором произносят слова: «Надо быстро в пару встать, чтобы «козликом» не стать.

После этого проигравший ребёнок становится со всеми детьми а круг, и игра продолжается.

**Игра «Мы за плечи взяли друга»**

Музыка: Мелодия русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Цель игры: Согласование пения с движением, уверенность в своих силах, положительное отношение друг к другу, развитие восприятия тактильных ощущений.

Описание: Дети стоят по кругу на небольшом расстоянии друг друга. Внутри круга находится водящий – ребёнок с завязанными глазами. Ребята передвигают водящего по кругу, придерживая за плечи.

Стоя на своих местах напевая песню:

«Мы за плечи взяли друга

И ведём его по кругу,

Он глаза не открывает;

Значит, он нам доверяет.

С окончанием этих слов водящий останавливается напротив кого – либо из детей и поёт следующий куплет на эту же мелодию, не открывая глаз:

« Ты мне песенку пропой,

Поиграю я с тобой.

Стоящий напротив водящего ребёнок отвечает:

«Слушай, слушай не зевай,

Моё имя угадай.

Водящий отгадывает имя ребёнка. Оба исполняют импровизированный танец.

**Игра: «Пугало»** (вариант игры «Плетень»)

Музыка: мелодия русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Цель игры: развитие координации движений, умение действовать по одному и вместе, прилагая усилия для получения общего положительного результата, развитие ловкости, быстроты реакции.

Текст песни:

Во саду ли, в огороде Пугало стояло.

Оно старою метлою птичек разгоняло.

Во саду ли, в огороде фрукты наливались,

Но их птицы не клевали – Пугала боялись.

Описание игры: дети встают в четыре шеренги, соединив руки в «плетень».

На слова: «Во саду ли, в огороде пугало стояло» дети поют и идут навстречу друг другу 1 –я и 2-я шеренги. В конце фразы кланяются друг другу

На слова: « Оно старою метлою птичек разгоняло» 1-я и 3-я шеренги отходят назад.

Под пение следующих двух строк:» Во саду ли, в огороде фрукты наливались, но их птицы не клевали – Пугала боялись» то же самое делают дети 2-й и 4-й шеренги:

Далее под музыкальное сопровождение дети лёгким, пружинящим шагом, бегают врассыпную, по окончании музыки «заплетают плетень. Педагог отмечает победителей.

**Танцевально - ритмическая композиция на музыку В. Шаинского «Вместе весело шагать по просторам»**

**Цель:** развивать ритмичность движений, умение перестраиваться из колонн в круг, воспитывать уверенность в своих силах, согласовывать свои движения с движениями товарища.

1 куплет: Дети шагают, взявшись за руки, перестраиваются в две колонны, маршируют на месте.

Припев: Спой - ка с нами, перепёлка, перепёлочка! (дети шлёпают двумя руками себя по бокам )

Раз иголка, два иголочка будет – ёлочка! (Прихлопывая двумя руками в ладоши, поднимают их вверх, помахивают ими, как приветствие)

Раз дощечка, два дощечка – будет лесенка! (Руки ставят на пояс, выставляют правую, левую ногу поочерёдно на каблук)

Раз словечка, два словечка - будет песенка! (Поднимают правую руку вверх, затем левую руку, и выполняют три хлопка над головой)

2куплет: Дети из двух колонн боковым галопом перестраиваются в круг. Стоят, хлопая в ладоши.

Припев: те же движения.

На музыкальное сопровождение без слов дети стоят в кругу, взявшись за руки, поднимают их вверх, покачивая ими вверху.

Идут друг за другом, с высоким подъёмом ног, хлопая в ладоши.

Литература: Щербакова Н. «Музыкальный сундучок» пособие для работников дошкольно – образовательных учреждений 2012г.