**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**средняя школа р.п. Сурское**

**Опыт работы по теме**

**«Система работы учителя музыки**

**по развитию творческого**

**потенциала учащихся»**

Гордеева Елена Валерьевна

Учитель музыки

Ульяновская область

Сурский район

р.п. Сурское

2019 год

**Содержание**

1. **Введение ……………………………………………………………3 стр.**
2. **1 Глава. Развитие творческого потенциала учащихся на уроках музыки ………………………………………………………………6 стр.**
3. **2 Глава. Опыт работы по развитию творческого потенциала**

**на уроках музыки ……………………………………………….…15 стр.**

1. **Заключение ………………………………………………………..27 стр.**
2. **Список литературы ………………………………………………28 стр.**

**Введение**

“Каждый, кто хоть немного ощутил в какой-либо сфере искусства радость творчества, будет в состоянии воспринимать и ценить все хорошее, что делается в этой сфере, и с большей интенсивностью, чем тот, кто только пассивно воспринимает”. (Б. В. Асафьев.)

Наше время – это время перемен. Сегодня России нужны образованные, нравственные, предприимчивые, способные к сотрудничеству люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия. Федеральный государственный стандарт общего образования выдвигает в качестве главных задач школы формирование общей культуры ученика, решение в процессе обучения мировоззренческих, развивающих и воспитательных задач, задач социализации. Поэтому развитие творческих способностей учащихся является важнейшей задачей современной школы. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

**Сегодня многие педагоги уже осознают, что истинная цель обучения - это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом.**Как правило, отсутствие творческого начала зачастую становится непреодолимым препятствием в старших классах, где требуется решение нестандартных задач. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как УУД, поэтому в школе, особенно начальной, нужно учить творчеству.

Как раз об этом говорится в новом федеральном государственном образовательном стандарте. Но как учителю работать в условиях новых требований? Во-первых, измениться самому, во-вторых, осмыслить новые цели, в-третьих, проанализировать имеющийся опыт и постараться преломить его в новых условиях. Урок музыки один из немногих школьных предметов, напрямую направленный на развитие творческого начала в ребенке. Кто, как ни учитель музыки способен помочь ребенку самореализоваться и познать себя? Главное – создать благоприятные условия для творческой деятельности учащихся. Ведь именно в ней, как давно утверждает психология, из предпосылок рождаются и развиваются способности.

А предмет музыка, как никакой другой, располагает возможностями для созидания, так как музыка есть предмет сотворчества на уровне личности автора музыкального произведения, личности учителя и личности ученика, где ведущее значение приобретает потенциал личности ученика, его потребность и способность к творчеству, самореализации, совершенствованию.

В различные исторические периоды этой проблемой занимались Платон, Аристотель и другие. В отечественной науке этим занимались такие исследователи как С. Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Н.С.Лейтес, Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков, А.И. Раев, Г.И. Вергелес, среди зарубежных исследователей можно отметить Дж. Гилфорда, Э. Торренса,Г. Перкинса и др.

В своей книге «Психология музыкальной деятельности» Л.Л. Бочкарев пишет о том, что некоторые исследователи отождествляют проблему пригодности к музыкальной деятельности с проблемой способностей, где способности - это успешное осуществления деятельности, свойства личности, особенности эмоциональной сферы, характера.

Методические рекомендации по проведению урока музыки с точки зрения педагогики искусства раскрыты в ряде программ по учебному предмету «Музыка», разработанных В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак; Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина; В.О. Усачева, В.А. Школяр, В.Н. Школяр.

**Новизна опыта** заключается в адаптации методических рекомендаций  Е.А. Смолиной по развитию детского творчества в процессе музыкального образования.

Система творческих заданий предусматривает появление нового учебного компонента «продуктивно-творческое действие», и тогда алгоритм построения урока выстраивается по следующей цепочке: Чувства – Мысли - ***Действия.***

Цель музыкально-эстетического образования в контексте данной системы - **формирование художественной культуры учащихся через -творческую деятельность**. Это позволяет формировать систему поэтапного художественного познания мира, навыки созидательно-творческой деятельности, а также развивает рефлексию собственных достижений с учетом психофизиологических особенностей возраста.

Для достижения цели  решались следующие задачи:

1.Изучение  научно-методической и психологической литературы по данной теме.

2. Анализ основ творческой деятельности школьников.

3.Определение форм и методов, средств обучения, творческие приемы и задания.

4.Разработать творческие  задания с использованием средств ИКТ.

**1 Глава. Развитие творческого потенциала учащихся на уроках музыки**

Современный мир изменяется быстрыми темпами. Новая цивилизация несет с собой новые отношения, иные способы работать, новую экономику и новые политические конфликты, и сверх того – изменение сознания. Человечество стоит перед глубочайшим социальным переворотом и творческой реорганизацией всего времени. Возникающая новая цивилизация требует от современных людей выйти за пределы стандартизации, синхронизации. Потому в грядущую эпоху будут востребованы люди творческие, способные жить в непрерывно меняющемся мире, чувствующие себя комфортно при переменах, которые способны на то, чтобы уверенно и смело встретить совершенно непредвиденную ситуацию.

Подавляющее большинство исследователей сходятся во мнении о важности формирования творческих способностей в детском возрасте.

При характеристике проблемы творчества следует упомянуть о давно известном в литературе понимании творчества в широком и узком смысле. Например, такое понимание можно встретить в статье «Творчество»,написанной Ф. Батюшковым, в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона: «Творчество – в прямом смысле – есть созидание нового. В таком значении это слово могло быть применено ко всем процессам органической и неорганической жизни, ибо жизнь – ряд непрерывных изменений и все обновляющееся и все зарождающееся в природе есть продукт творческих сил. Но понятие творчества предполагает личное начало, и соответствующее ему слово употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека. В этом общепринятом смысле творчество – условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания, в (относительно) новой форме, в области отвлеченной мысли, художественной и практической деятельности (Т. Научное, Т. Поэтическое, музыкальное, Т. В изобразительных искусствах, Т. Администратора, полководца и т.п.)».

Творчество традиционно связывается с новизной, причем понятие новизны зачастую не раскрывается. Оно характеризуется как антипод шаблонной, стереотипной деятельности. К творчеству ребенка подводят постепенно, основываясь на полученных знаниях. Знания – фундамент творчества.

Воспитание музыкальной культуры школьников происходит одновременно с развитием у них музыкальных способностей, которые, в свою очередь, развиваются в музыкальной деятельности. Чем она активнее и разнообразнее, тем эффективнее протекает процесс музыкального развития и, следовательно, успешнее достигается цель музыкального воспитания. Уроки музыки дают творческое начало, развивают воображение, фантазию. Ребенку, у которого творческое начало, легче приспосабливаться к внешним условиям. У него более развито мышление, память, интуиция, внимание, логика. Эти дети более коммуникабельны, усидчивы и активны.

    А.Т.Шумилин, изучив механизмы и закономерности творчества, утверждает, что все качества личности, необходимые для создания, успешно развиваются в процессе обучения и творческой деятельности, что каждому человеку доступны самые высокие творческие достижения, которые обусловлены трудолюбием и обучением. Для этого лишь необходимо грамотное руководство со стороны педагога и знание последним физиологических закономерностей личности ученика, участвующего в творческом процессе.

Музыкально-педагогическая концепция Смолиной Е. А. стала базовой основой  работы, ведущим принципом которой является    связь  обучения и умение управлять процессами творчества  на уроках  музыки (и искусства в целом) с жизнью. Наряду с концепцией Смолиной Е. А. ведущее место в работе занимают:

* психологическая концепция Л.С.Выготского о целостности и единстве художественной деятельности ребенка;
* теоретико-педагогическая концепция Б. В. Асафьева
* концепция полихудожественного воспитания, теория интегрированного преподавания искусства Б.П.Юсова;
* психологическая концепция способностей, исследования в области восприятия и представления Б.М.Теплова;
* концепция  Д.Б. Кабалевского,  который отстаивал позиции преподавания музыки как вида искусства, т.е. результата творческого отображения действительности в художественных образах;
* труды известных отечественных ученых в области педагогики, психологии, теории и практики музыкального образования и воспитания  В. В. Алеева ,  Т. Н.  Кичак , Е. Д. Критской, П. Г. Сергеевой., Б.Д. Эльконина, А Т. Шумилина.

Что мы понимаем под творчеством? Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

**СОСТАВЛЯЮЩИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА:**

● цельность восприятия - способность воспринимать художественный образ целиком, не дробя его;

● оригинальность мышления – способность субъективно воспринимать предметы и явления окружающего мира посредством чувств, через личностное, оригинальное восприятие и материализовывать в определенных оригинальных образах;

● гибкость, вариативность мышления - способность переходить от одного предмета к другому, далекому по содержанию (музыка и литература)

● легкость генерирования идей - способность легко, в короткий промежуток времени выдавать несколько разнообразных идей;

● сближение понятий – способность находить причинно-следственные связи, ассоциировать отдаленные понятия;

● способность запоминать, узнавать, воспроизводить информацию обеспечивается индивидуальным объемом и надежностью памяти;

● работа подсознания – необходимое условие при выдвижении гипотез и генерирования идей, поэтому предвидение или интуиция-  необходимая составляющая для любого творческого процесса;

● способность к открытию – это установление неизвестных ранее, объективно существующих закономерностей предметов и явлений окружающего нас мира, вносящих коренные изменения в уровень познания;

● способность к рефлексии – способность к оценочным действиям;

● воображение или фантазия – способность не только воспроизводить, но и создавать образы или действия.

Задача творческого развития школьников заключается в том, чтобы, с одной стороны, целенаправленно и систематически развивать необходимые для занятия любым видом творчества, в данном случае музыкальным и художественным, способности учащихся: оригинальное, образное мышление, а с другой - формировать потребность в творчестве и общении с искусством.

Общие закономерности всякого творчества можно представить следующими фазами творчества:

-накопление разнообразного жизненного опыта;

-первоначальное интуитивное (неупорядоченное, смутное) его осмысление и обобщение;

-сознательный первоначальный анализ и отбор результатов опыта с точки зрения их важности, существенности  (рождение идей сознания);

-стремление духовно изменить объекты опыта (воображение, волнение, верование);

- логическая обработка и соединение результатов интуиции, воображения, волнения и верования с идеями сознания (работа рассудка);

- обобщение и личная интерпретация всего процесса творчества в целом, уточнение и развитие идей сознания, их окончательная формулировка (работа разума и интуиция).

Следует помнить: ученик – это слушатель, исполнитель, хотя и менее знающий и опытный. Недостаточно научить его каким-то музыкальным умениям, дать знания о музыке – важно пробудить  постоянную потребность в общении с ней, творческую активность.

Ценность творчества, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества.

           Все это в полной мере относится к музыкальному искусству и школьным урокам музыки. Уроки музыки могут способствовать развитию продуктивной творческой деятельности у учащихся, т.е. развитию творческих умений в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о музыке, а также в умении ритмопластического интонирования.

Творчество на уроках музыки способствует общему творческому развитию личности, что, в свою очередь, воспитывает отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребенка.

  Какие пути и педагогические приемы для продуктивной творческой деятельности в процессе общения с музыкой мы можем обозначить?

Музыка, как «искусство,  жизнью  рожденное и к жизни обращенное», является посредников между творчеством и восприятием. Однако мало организовать процесс общения с музыкой так, чтобы соединить с ней детскую душу (как чем-то приходящим извне, придуманным людьми для тех или иных целей), необходимо вызвать у детей такое чувство, когда музыка для них – это и есть сама жизнь их души.

Чтобы творческие задания носили развивающий характер, способствовали воспитанию, обучению, они должны применяться в проблемной форме. Важно создать поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску ответов и способов деятельности.

К постановке проблемы относится  система вопросов и творческих заданий, помогающих раскрывать детям образное содержание музыкального искусства, умение находить новые решения и варианты индивидуального прочтения того или иного произведения. Эта система представляет собой по сути диалогическое общение. Такое общение учителя и учеников на уроке рождает у детей варианты творческих прочтений музыкальных сочинений. Важно не только задать детям вопрос, но и услышать ответ, часто оригинальный, нестереотипный – так как нет ничего более богатого, чем высказывания ребенка. И пусть в нем будет подчас противоречивость, недосказанность, но зато в нем будет индивидуальность, личностная окрашенность. Это большая сила, способствующая положительной самооценке и обеспечивающая самопродвижение индивидуальности ребёнка  в своем развитии.

Умение действовать в нестандартных ситуациях проявляется и закрепляется учащимися в творческой деятельности на уроках музыки, подчинённой единой системе творческих заданий, через которую раскрываются специфические связи искусства с окружающим миром в широком смысле и происходит освоение, осмысление конкретных деталей, понятий, формирование навыков – в более узком.

           Творческие задания помогают в формировании музыкального мышления детей. Исследования показали, что уже в младшем школьном возрасте формированию музыкального мышления способствуют движения, которые помогают ощущать характер, смену настроения, динамики, фактуры. Зрительная наглядность в сочетании со слуховой, двигательной и тактильными ощущениями помогают детям получить представление об особенностях музыкального языка. При этом работают и развиваются такие механизмы мышления, как анализ, синтез, развивается образная речь детей. В момент выполнения творческих заданий у ребенка возникают музыкальные и внемузыкальные представления, активно воображение.

Активизация творческих способностей учеников на уроках музыки применяется в различных вариантах творческих заданий. Система этих заданий проецируется в двух плоскостях: обязательность постоянного обращения к субъектному опыту ребенка, к жизненным примерам, впечатлениям детей, а с другой – к произведениям искусства, в которых запечатлены знакомые им ситуации, образы, явления.

Например, при освоении понятия «лад», можно воспользоваться импровизацией, основанной на принципе «ролевой игры»: предложить взглянуть на одно и то же явление глазами человека, находящегося в разных эмоциональных ситуациях. Дети на примере этого задания раскрывают взаимосвязь между внутренним и внешним миром.

 Существует множество типов творческих заданий.

1.Перевод образа из одного художественного ряда в другой.

2.Выработка умений смотреть и видеть, слушать и слышать.

3.Построение заданий от частного к общему.

***В первом варианте*** интересны задания на передачу средствами живописи или словесным рисованием общего настроения произведения, тех или иных черт характера персонажа. Цель таких заданий – обратить внимание детей на связь средств музыкальной выразительности, художественного решения с характером музыкального образа.

Выбор цвета, общая графическая композиция осуществляется соответственно характеру музыкального образа, эмоциональным переживаниям. Особенно показательными моментами являются: особое положение линий, отражающих регистр, направление мелодического движения, динамики, ритмической пульсации. Объектами словесного рисования являются описания природы, внешнего облика персонажа в программных музыкальных произведениях.

***Второй вариант*** творческих заданий важен для формирования ассоциативного мышления, овладения навыками сравнительного анализа посредством рассуждения. Например: На что это похоже? Интересно описание конкретных явлений окружающего мира (голос зверей, пение птиц, шелест листвы) с тем, чтобы другие дети угадали, о чем идет речь. Здесь уместна и игра «Что на что похоже?». Все эти задания способствуют развитию видения, слышания и умения замечать выразительные свойства предметов и явлений.

В круг творческих заданий, относящихся к ***третьей группе***, входят такие задания, которые помогли бы ребенку, отталкиваясь от конкретного аспекта темы, прийти к осмыслению ее художественной целостности. Например, такое задание: осмыслить роль художественной детали на примере эффекта, который возникает от перестановки слов, звуков, красок, приводящих к изменению целостного образа. Или такое задание: представить поведение героя и его музыкальный портрет в измененных обстоятельствах.

 Реализация творческого потенциала учащихся протекает в форме музыкально-художественной  деятельности тогда, когда школьники воспроизводят сам процесс рождения музыки, самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонации, которые, по их мнению, лучше и полнее раскрывают художественное содержание произведения, творческий замысел автора и исполнителя (в роли композитора, исполнителя, слушателя).

            Наиболее близкими оказываются для детей те виды музыкального восприятия, которые связаны с активными формами музицирования – с танцами, игрой и пением, в которых участвуют сами дети. Формирование музыкального опыта опирается на активные виды восприятия, сопровождаемые собственным пением.

           Пластическое интонирование это один из способов, одна из возможностей “проживания” образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особенным свойством обобщать эмоциональное состояние.

Можно привести в пример дирижера - человека, который, не играя сам на инструменте, в то же время “играет” таким колоссальным инструментом, как оркестр.

            Инструментальное  музицирование - это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах.

Среди разнообразных творческих заданий в вокально-хоровом музицировании можно назвать следующие: выразительное произнесение текста разучиваемой песни, приближающееся к музыкальному интонированию, как бы ее рождение; поиски литературных произведений, родственных по образному строю разучиваемому сочинению и сравнение поэтической интонации с мелодическим строем, как перенос интонационно-речевого опыта детей на различные формы музицирования; сочинение подголосков и т.д.

       Импровизация – первооснова художественного творчества детей. Занятия импровизацией могут преследовать две взаимосвязанные цели: первую - выработку интонационного и ладового слуха, вторую - развитие творческой фантазии. Чаще всего при импровизировании от ученика требуется умение продолжить начатую учителем мелодию и завершить ее в тонике заданной тональности.

Частью жизни многих ребят стала внеурочная вокально-хоровая деятельность. На занятиях мы не только разучиваем новые произведения, продолжая развивать те навыки и умения, которые приобрели на уроках музыки. Серьезная и творческая работа ведется в области развития музыкальных способностей, в области освоения вокала, расширения навыков многоголосного пения, совершенствования исполнительской культуры.

         Результатом творческой работы служат участия в концертах, фестивалях не только школьных, но и районных, региональных. Концерт - это не только радость и праздник, но это и трудная, напряженная работа, а также продуктивная творческая деятельность.

**2 Глава. Опыт работы по развитию творческого потенциала**

**на уроках музыки.**

Я попробовала привести в систему задания по формированию и развитию творческих навыков учащихся.

**Элементами системы выделила:**

* отбор дополнительного теоретического материала;
* расширение полученных знаний через использование межпредметных связей;
* использование регионального компонента;
* направленность приемов, форм и методов организации учебно — воспитательного процесса на активизацию познавательной и практической деятельности учащихся;
* внеклассная работа как средство активизации познавательного интереса школьников.

При выборе творческих приемов необходимо учитывать индивидуальные и возрастные способности учащихся. Поэтому вся деятельность носит характер от простого к сложному.

В технологии творческой деятельности целеполагание связано с результативностью деятельности, прогнозируемыми на каждом возрастном этапе.

1 этап  (1-класс). Личностная позиция учащихся  «Я - первооткрыватель». Целью данной концепции является формирование  познавательного интереса к музыке.

2 этап (2 -3 класс). Формируется личностная позиция «Я - творец». Целью данного этапа является – воплощение образов прекрасного в различных видах элементарной творческой деятельности.

3 этап (4-8 классы). Формируется личностная позиция «Я – исследователь». Цель этого этапа – результат – расширение слушательского   багажа учащихся, умение понимать язык музыки и активно им оперировать, развитие ассоциативного мышления.

Такое поэтапное целеполагание позволяет создать стратегию продукивно-творческой деятельности по формированию личностной позиции учащегося.

Эта стратегия  наиболее эффективно способствует созданию организационно-педагогических условий, направленных на развитие творческого потенциала учащихся, а также решению целого ряда педагогических задач:

-   воспитание интереса к музыкально-художественному искусству;

-   развитие активного восприятия музыкальных произведений и творческого воображения учащихся;

-  формирование навыков эмоционально-эстетического общения с искусством, необходимого для ориентации в  мире музыки.

В технологии  творческой деятельности предусматривается качественно новый подход к подбору содержания музыкально-художественного материала. Основное новообразование  в принципе подбора музыкальных произведений заключается  в технологическом подходе «от прошлого - к  настоящему, от настоящего - к будущему». Такой подход позволяет рассмотреть любое музыкальное явление и произведение с точки зрения традиций и современности, а продуктивно-творческая деятельность позволяет смоделировать его существование в будущем.

Так, например, анализируя жанр колыбельной песни в 1 классе  (тема «Колыбельная»,  учащиеся знакомятся  с историей возникновения этого музыкального жанра. Изучают русскую народную музыку. Разучивая песни современных авторов, например, Хренников «Спи моя Светлана» и др., учащиеся исследуют жанр композиторской песни с точки зрения современной культуры,  создают фундамент для музыкальных сочинений  будущего.

И неважно, если  первый опыт по созданию своей авторской песни будет не совсем удачным, главное, что он состоялся.

      Новое  издание программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского  под редакцией: И.В. Кадобновой, В.О.Школяр, Г.П. Крицкой, Г.П.Сергеевой  В. В. Алеев, Т. Н. Китчак, претерпело некоторые изменения, вызванные объективными условиями социокультурных потребностей учащихся. Принцип вариативности, заложенный в данной  редакции программы и использование цифровых образовательных ресурсов, УМК, позволяет планировать продуктивно-творческую деятельность на уроке как продолжение изучения музыкального искусства на уровне художественного обобщения. Таким образом, продуктивно-творческая деятельность не противоречит основным принципам построения программного материала, а позволяет решить проблемы эффективности усвоения изученного на уроке.

* Основными методами обучения продуктивно-творческой деятельности являются методы музыкальной импровизации, интеграции различных видов искусств,  интерпретации собственного исполнения  музыкального произведения.

С этой целью  используются разные формы общения ребенка с музыкой, виды исполнительской деятельности.

Например, учащимся:

 1 класса предлагаются задания на интонационно выразительное  прочтение стихотворений, передачу разного настроения и импровизацию мелодий на стихи; предлагается исполнить с одноклассниками песни, изображая ее персонажей,

2 класса — разыграть с друзьями народную песню-игру, украсить мелодию «Камаринской» звучанием народных инструментов, сочинить мелодию к песенке - закличке,

3 класса — представить себя дирижером оркестра и найти жесты, соответствующие характеру музыки;

4 класса— представить себя режиссером спектакля и определить характер отдельных эпизодов сцены.

Особое  внимание уделяется методу музыкальной импровизации как первооснове продуктивно-творческой деятельности. Этот метод основан на взаимодействии художественно-образного и конструктивного мышления. Образное и конструктивное начала в музыкальном творчестве нерасторжимы и обогащают друг друга. Они понимаются как форма «первотворчества, фокусирующая силы души, ума и памяти» (С.Л.Долгушин). При этом задействованным оказывается одно из важнейших качеств детской психики - фантазия, которая является базовым компонентом художественного творчества. Например, основные этапы процесса  создания инструментальной импровизации реализуются в творческом задании «Музыка осенней прогулки» в 1 классе по теме «Музыка осени»:

1 этап - звуковой анализ выбора музыкального инструмента (учащимся необходимо выбрать инструменты, которые могли бы озвучить шорох листьев, капли дождя, дуновение ветра, шум шагов взрослого и ребенка);

2 этап - поиск звуковых сочетаний, ритмов, которые могли бы передать эти образы;

3 этап - художественное оформление импровизации (с помощью учителя ученики придают импровизации законченный вид);

4 этап - исполнение импровизации  индивидуально, по группам (не играющие в данный момент дети выступают в качестве слушателей);

5 этап - самооценка с позиции исполнителя, слушателя и оценка учителя.

При этом нужно отметить, что  одной из форм домашнего задания на уроках в 1 классе является  изготовление шумовых инструментов, эти инструменты ребята с удовольствием применяют не только на уроках музыки, но и  во внеурочной деятельности .

Такая организация позволяет активно включать в процесс обучения учащихся, развивает интонационно-ладовый, ритмический, тембральный и регистровый слух, формирует навыки общения в классе, а также развивает рефлексивные навыки и способствует осознанию собственной уникальности, индивидуальности, неповторимости. Важно отметить, что включение метода импровизации возможно во всех видах деятельности на уроке музыки.

В процессе творческой деятельности  на уроке учащиеся выступают в роли :

- художников: 4 класс «Нарисуй свои зрительные впечатления о художественном образе  О. Мессиана. Пастухи, по теме: «Цвет и звук: музыка витража»;

-драматургов: 3 класс – Подбери рисунки по теме «Веселое рондо», по теме «Бег по кругу; рондо»;

- композиторов:  3 класс «Придумай ритмический аккомпанемент к песне, прохлопай или сыграй его на любом музыкальном инструменте» по теме «Легко ли быть музыкантом исполнителем?»;

- музыкантов и дирижеров оркестра – 4 класс  «Исполните песню «Наш оркестр» на шумовых инструментах выберите, дирижера, по теме «Симфонический оркестр»;

- актеров- исполнителей - 2 класс «Исполни частушки по ролям, придумай свой аккомпанемент, исполни на уроки», по теме «Школьные частушки».

 Такое ролевое многообразие деятельности помогает раскрыть творческий потенциал каждого ученика, а учитель лишь направляет и активизирует его, создавая атмосферу открытости, непринужденности, доверительности. Психологически комфортные условия способствуют созданию креативной (творческой) среды и взаимодействие со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.Участвуя в играх, драматизации музыкальных произведений дети получают навыки работы в группе.

С первого класса учащимся предлагаются разнообразные задания:

   Поиск созвучных музыке художественных ассоциаций связан с выразительным чтением стихов, сочинением простейших мелодий, пластическим выражением характера музыки, изобразительной деятельностью – от восприятия картин к собственным рисункам. Проблемные вопросы, обращенные к юным «композиторам», исполнением,  исполнителем, настраивают их на размышления о музыке. Детям предлагается высказать свое отношение к различным музыкальным явлениям, сочинением, создавать собственные оригинальные исполнительские  интерпритации.

Например:

1 класс тема «Музыкальная азбука».  (Придумай слова, в которых  есть слоги названия нот. Нарисуй то, что эти слова обозначают );

2 класс тема «Зима – поэт, художник, композитор» , (Закончи рисунок «Зимние забавы»);

3 класс тема «Картины природы в музыки» - (Рассмотри внимательно первые фразы из 1 и 2 части  песни попытайся движением руки передать характер движение аккомпанемента);

  В вокально – хоровой работе исполнение песен можно сопровождать танцевальными движениями, притопами, прихлопами, ведением хоровода.

Одним из условий, при котором творческий процесс приобретает свойство продуктивности является  проблемная ситуация. Личная вовлеченность, осмысленность и действенность творческого поиска задают целостность мыслительного процесса.

Процесс обучения музыкальному искусству включает в себя обязательный образовательный уровень (урок) и внеурочную деятельность. Навыки художественно-творческой деятельности, получаемые на уроках музыки, органично развиваются во всех последующих формах общения с искусством:

- внеурочная развивающая деятельность (занятие в кружках по интересам:  вокальная, театральная студия,  коллектив народного творчества, танцевальная студия);

-  внешкольные мероприятия художественно-эстетической направленности;

- коллективное посещение концертов , театров, музеев.

 При организации учебного процесса в данной технологии  предусматриваются как традиционные, так и нетрадиционные формы проведения уроков. Важная роль отводится обобщающим урокам в конце каждой четверти и года.  Для выделения этих уроков  как своеобразной «вершины» могут быть использованы нестандартные формы: уроки-путешествия, уроки-сказки, уроки-конкурсы, уроки-концерты и др. Такие нетрадиционные формы проведения  уроков активизируют творческую деятельность учащихся на разных этапах урока. Очень важен заключительный этап награждения учащихся по различным номинациям: лучший музыкант, лучший певец, лучший актер, лучший художник, лучший импровизатор, лучший драматург, лучший композитор, лучший слушатель.

Поощрение учащихся несет в себе огромное значение. Это большой стимул для дальнейшего изучения музыки, а также утверждение веры в собственные возможности и талант.

Для повышения эффективности методов и приемов активизации учащихся применяются разнообразные средства обучения: используется индивидуальный раздаточный материал,  наглядно демонстрируется алгоритм изучения темы, составляются структурно-логические схемы, применяются современные технические средства. Так, например, в начале 2 класса учащиеся знакомятся с «Картой музыкальных прогулок». В ходе знакомства ребята вместе с учителем обговаривают  маршрут, соответствующий изучаемым темам, препятствия, которые могут возникнуть на намеченном пути, отправную и конечную цель путешествия. Такое знакомство с алгоритмом изложения учебных тем помогает лучшему пониманию того, чем придется заниматься  на уроках музыки в течение года.

      При таком подходе к конструированию педагогического процесса формируются конкретные способы созидательной деятельности, создается  ситуация успешности, за счет реального проживания учащимися себя в искусстве.

Методологической основой при создании данной технологии  является выделение музыкальной деятельности как условия и способа, позволяющей организовать взаимодействие «учитель - искусство - учащийся». Звено «искусство - учащийся» является определяющим.

Также на уроках использую метод самоконтроля, консультаций и взаимопомощи. Ученики, которые быстро справились с поставленным заданием, помогают выполнить его другим. Работа на уроке в творческих группах «Я – композитор», «Я – художник», «Я – писатель» и др. также создает условия для проявления взаимопомощи. Ведь в группы попадают ребята по случайному выбору, а работают вместе и сильные ученики и те, кому что-то дается с трудом. Поощрение, поддержка начинаний учащихся способствует их познавательной активности и творческой инициативе.

Диспуты, беседы, учебно-познавательные игры, определение близкой и средней перспективы также выступают в роли побудителей самореализации учащихся через формирование интереса к музыкально-творческой деятельности. «Мышление, его активность начинается с проблемы», - утверждает психолог С.Л.Рубинштейн. Начальным моментом мыслительного процесса обычно является проблемная ситуация, проблема или вопрос, недоумение или противоречие. Например, перед слушанием «Озорных частушек» Р.Щедрина дать задание – «Эта музыка композиторская или народная? Докажите». Обычно всегда возникает спор, в результате которого дети приводят массу доводов в сторону своей точки зрения и используют при этом полученные ранее знания. Путем их анализа мы вместе приходим к выводу, что эта музыка мастерски написана композитором с использованием черт народной музыки.

А вот пример урока, в названии которого уже заложен проблемно-поисковый характер – «Современность в музыке». Эта тема в 8 классе всегда вызывает дискуссию, в которую вступают все до одного ученика. Они размышляют, опираясь как на знания, приобретенные на уроке, так и, что очень ценно, на собственно добытые. Ориентация в современной музыке, направлениях и исполнителях дает многим подросткам возможность завоевать авторитет, почувствовать себя более уверенным, а приобретенные на уроках знания содействуют повышению мотивации к учению, развитию музыкальных интересов.

Одним из стимулов, способствующих саморазвитию учащихся, его переходу от репродуктивно-подражательной к поисково-исполнительской деятельности, является совместная выработка творческих проектов. В основе этого вида современных технологий лежит умение учащегося ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания. Проектную деятельность, с моей точки зрения, можно применять и на уроках усвоения материала, и на уроках по применению знаний, а также на уроках обобщения. В проектных заданиях на уроках музыки ученики используют хорошо знакомые им понятия в сочетании с новыми знаниями, добытыми самостоятельно в книгах, справочной литературе, с использованием интернет-ресурсов. Окончательный продукт представляется в компьютерном оформлении. А если кто-то пока не овладел в достаточной мере навыками работы с компьютером, на помощь приходят ученики, увлечённые компьютерными технологиями. Действительно, данная форма организации обучения позволяет значительно повысить эффективность образования. Она способствует развитию личности, самореализации не только обучающихся, но и педагогов, принимающих участие в разработке творческого проекта. Всё это, в конечном счёте, способствует оптимизации учебного процесса.

По мнению психологов и учителей, внутренней причиной разочарований, неудач в учебе зачастую служит отсутствие возможности для самореализации школьников, что приводит к формированию комплекса неудачника, замедляет дальнейшее развитие личности. Особенно остро перед современной школой встает проблема отсутствия у многих учащихся внутренней мотивации к учению.

Использование **ИКТ в творческой деятельности** учащихся расширяет возможности педагога, помогает ему увидеть в ребенке самое лучшее; ученику дает импульс к самосовершенствованию, раскрытию способностей, самореализации. Диалог в компьютерной среде позволяет ученику осознать свои возможности, умения и навыки. Автономность поведения в работе с компьютером мотивирует личность к свободе выбора решения. Современные ИКТ позволяют создать ситуации, направляющие ученика на концентрацию творческих усилий, креативность в деятельности, независимость в суждениях и ответственность за свои действия и поступки.

Для самореализации учащихся могут использоваться нестандартные уроки, а также разные формы творческой работы на уроке и во внеурочной деятельности: метод проектов, игры, творческие самостоятельные и домашние работы, проблемные ситуации, конкурсы, исследовательская деятельность и др.

**Метод проектов** — это гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию учащегося путем развития его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания под руководством учителя новых продуктов. «Метод проектов предполагает обучение через «ум, руки, сердце», то есть включение ребёнка в эмоциональную, умственную и практическую деятельности». В традиционной методике информацию предлагает учитель, а в проектной знания добывает сам ученик. В процессе проектной деятельности у школьников развиваются следующие способности: коммуникативные, личностные, социальные, технологические, творческие. Проекты могут быть разными по продолжительности выполнения: от 10–15 минут до 1 года. Для работы с проектным методом подходят практически все темы, изучаемые на уроках и на дополнительных занятиях.

Учащиеся получают возможность самореализации и через **исследовательскую деятельность**, приобретают знания об особенностях работы с различными источниками, о структуре творческой, реферативной и исследовательской работы, умение анализировать различную информацию и создавать собственную работу, включая постановку целей и задач, их реализацию, редактирование, рецензирование и защиту.

Исследовательская деятельность — это образовательная работа, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи и предполагающая наличие основных этапов, характерных для научного исследования, а также таких элементов, как практическая методика исследования выбранного явления, собственный экспериментальный материал, анализ собственных данных и вытекающие из него выводы.

На каждом своем уроке пытаюсь обеспечить активность каждого ребенка через пробуждение его **любознательности и мотивации**, подчеркивая важность изучаемого материала для решения практических задач, поддерживаю связь обучения с жизнью. Создание **проблемной ситуации** позволяет реализовать дифференцированный подход. Привычными для ребят стали проблемные **задачи с заведомо допущенными ошибками**. При закреплении изученного материала использую прием постановки и анализа проблемной ситуации.  **Творческие самостоятельные и домашние задания** предусматривают проявление творчества и фантазии учащихся. Учащиеся должны также проявить и применить приобретенные знания и умения в новой ситуации.

*Примеры*

* написание стихов, сказки, рекламы, объявления, открытки, визитки;
* написание и оформление буклета, календаря, открытки;
* составление ребусов, кроссвордов.

В качестве домашнего задания иногда предлагаю учащимся подготовить сообщение по теме с использованием дополнительной литературы, электронных энциклопедий, материалов Интернета.

**Игра** является методом обучения, который направлен на моделирование реальной действительности с целью принятия решений в конкретной ситуации, её основной целью является углубление интереса к учебе и тем самым повышение эффективности обучения. Внешне кажущаяся беззаботной и легкой, на самом деле, игра требует от ребенка отдачи максимума энергии, ума, выдержки, самостоятельности. Играть можно целый урок или использовать игровые фрагменты на уроках, нельзя забывать об эффективности использования данной технологии во внеурочное время. Вот некоторые *примеры*из моей практики:

1. Игра «Ты мне, я тебе». Учитель начинает игру, задав одному из учеников вопрос по теме. Ученик, ответив, задает вопрос следующему, тот, ответив, продолжает цепочку и т. д.

Вовлекаю учащихся в различные конкурсы, олимпиады, соревнования.

Все это позволяет учащимся самореализоваться, проявить себя в том или ином виде деятельности, часто в соответствии с индивидуальными склонностями и природными задатками.

Ещё один из наиболее важных принципов — **принцип рефлексии**.

Учащиеся в качестве рефлексии обсуждают полученный результат, анализируют, делают выводы.

Моя практика показала, что формирование самореализации, творческого начала осуществляется эффективно не только в рамках учебной работы на уроках музыки, но и во внеурочной деятельности. При этом учащиеся в их стремлении к самореализации в музыкальной деятельности нуждаются не только в поддержке учителей, но и их родителей!

Мои ученики регулярно участвуют в проектах, фестивалях конкурсах, проявляя свое творческое начало. Каждый может найти занятие по душе, проявить свои способности, выразить себя в творчестве. Те, кто любит петь, пробует свои силы в сольных, групповых и хоровых выступлениях на концерт-проектах. Все это, на мой взгляд, способствует созданию благоприятных условий для развития детей, приобретения ими опыта публичных выступлений, самореализации через проектную, познавательную и творческую деятельность.

**Заключение**

Организация музыкальной творческой деятельности учащихся способствует развитию и общей творческой способности. Детский возраст, даёт прекрасные возможности для развития музыкальных способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.Развивается креативность ребенка, закладывается основы личностной расположенности к музыке, потребности в ней.

Задача современного учителя музыки - средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, развивать у школьников не только интеллект, но и душу.

Музыкальная культура может быть определена как созидание через творчество, и созидание прежде всего своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной деятельности.

Важно, чтобы в творческой деятельности ребенок “выплескивал” свое состояние, субъективно “проживал” свое настроение в музыке, а не только выполнял техническое задание учителя. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления, ребёнок внезапно расцветает в своих творческих проявлениях, как внезапно раскрывается цветок.

Применение учителем новых технологий, форм и методов обучения дает каждому ученику счастливую возможность самореализоваться, создает условия для полноценного развития личности.

**Список литературы**

1. Азарова Л.Н. " Как развивать творческую индивидуальность младших

школьников", 1998 г.

1. Алиев Ю.Б. " Настольная книга школьного учителя музыканта."2000 г.
2. Брушлинский А.В. "Психология мышления и проблемное обучение", 1983г.
3. Выготский Л.С. " Воображение и творчество в детском возрасте", 1991г.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. "Методика музыкального воспитания в школе", 2000г.
5. Кабалевский Д.Б. "Идейные основы музыкального воспитания. Как воспитывать музыкальную культуру в детях", 2005 г.
6. Теплов Б. М. "Проблемы индивидуальных различий", 1961г.
7. Шадриков В.Д. "Развитие способностей", 2004 г.
8. <https://infourok.ru/>
9. <http://открытыйурок.рф/>
10. <https://nsportal.ru/>