**Концерт «Популярная классика».**

Здравствуйте, дорогие друзья!

 Наш сегодняшний концерт посвящен популярной классической музыке. Классика в переводе означает «образец». Классической, в широком смысле этого слова, называют музыку, выдержавшую проверку временем и оставшуюся популярной на протяжении многих лет после момента своего создания.

В классических музыкальных произведениях царствуют гармония, симметрия, четкость и стройность.

 Мы коснемся эпох: Барокко, классицизма и романтизма.

К эпохе Барокко относят композиторов Генделя, Вивальди, Баха.

В творчестве И. С. Баха ясно отразились характерные черты музыкального стиля его времени. Бах обобщил в своей музыке лучшие достижения западноевропейской и, в первую очередь, немецкой музыки первой половины 18 века. Вместе с тем он открыл широкий путь для развития искусства более поздних эпох, являясь, по существу, основоположником всей классической музыки.

1. ***Иоганн Себастьян Бах. Шутка. Исп. Фокина Н. О. и Матышева Е.С.***

Шутка – скерцо, заключительная 7 часть Оркестровой сюиты №2 си минор для флейты, двух скрипок, альта и баса. Партия флейты здесь настолько виртуозна, что эта сюита приближается к жанру концерта. Об этом свидетельствует финал сюиты, где флейта практически парит над остальными инструментами.

Переложение для двух фортепиано.

1. ***Луиджи Боккерини. Менуэт. Исп. Соловьева М.В., конц. Шестерикова Е.Н.***

Луиджи Боккерини – итальянский композитор и виолончелист. Его творчество отражает процесс формирования классического музыкального стиля 18 века.

Музыка его сочетает глубину и эмоциональность с грацией и изяществом, яркость и жизнерадостность с проникновенностью и лиризмом.

Знаменитый менуэт, существующий в разных исполнительских редакциях и переложениях и давно уже перекочевавший в разряд популярной классической музыки, в оригинале является не самостоятельной пьесой, а частью квинтета Ля мажор для двух скрипок, альта и двух виолончелей.

1. ***Л.В. Бетховен. К Элизе. Исп. Фокина Н.О.***

Людвиг ван Бетховен является представителем классицизма. Эта фортепианная миниатюра стала одним из самых популярных произведений Б. Её формальное название-Багатель №25 ля минор. «К Элизе» является подзаголовком. Точно не известно, кто такая «Элиза», которой посвящено произведение. Существует несколько версий: 1-ая – это Элиза Баренсфельд, ученица Терезы Мальфатти, 2-ая версия – это немецкая певица Элизабет Рёкель, младшая сестра друга композитора, 3-я версия, что неправильно был интерпретирован неразборчивый почерк Б. и на самом деле пьеса озаглавлена «К Терезе», другу и ученице Б. Терезе Мальфатти.

Помимо художественных достоинств, популярность пьесы объясняется её широким использованием в обучении, как хорошего упражнения в педальной технике.

1. ***Л.В. Бетховен. «Сурок». Исп. Зыкова Ангелина, 1кл., конц. Соловьева М.В.***

 Это самая известная песня Б. на стихи Гёте.

Лирический герой песни – мальчик-савояр. (Савойя - историческая область на юго-востоке Франции у подножия Альп), бродящий по Германии с дрессированным сурком. Каждый раз, когда голод в альпийских долинах становился невыносимым, савойские бедняки отправляли своих детей с дрессированными сурками бродить по улицам городов богатой Германии. На ярмарках, в гостиницах и на известных торговых улицах мальчики показывали различные фокусы со своими четвероногими питомцами, часто сопровождая свои выступления песнями под шарманку.

1. ***Людвиг Ван Бетховен. «Лунная соната».1 часть. Исп. Шестерикова Е.Н.***

 Соната в характере фантазии – так обозначил Б. свою 14-ю сонату. Но уже давно это произведение широко известно под названием «Лунной сонаты». Такое наименование ей дал современник и почитатель Б., известный немецкий поэт Людвиг Рельштаб. Происхождение этого названия точно не установлено; очевидно, при прослушивании сонаты Рельштабу представлялась какая-то поэтическая картина, связанная с пейзажем лунной ночи. Конечно, подобное название отражает только чисто внешнее впечатление от музыки сонаты. Главная художественная ценность этого произведения заключается в его необыкновенной красоте, глубине выраженных в нём чувств, настроений и переживаний человека.

Соната посвящена Б. своей юной ученице – графине Джульетте Гвиччарди, с именем которой связана одна из горьких страниц жизни композитора. Бетховен, несомненно, отразил в этой сонате многие из волновавших и мучавших его в то время чувств, раздумий, переживаний.

1. ***Михаил Иванович Глинка. Жаворонок. Исп. Косульникова Ангелина, 1 кл., конц. Фокина Н.О.***

 М.И.Глинка был основоположником русской классической музыки и первым классиком русского романса.

Богатство лирического содержания в романсах сочетается с изяществом формы. Внимание композитора устремлено на выразительность вокальной мелодии, её пластичность и ясность. При кажущейся простоте средств Г. достигает полной гармонии музыки и поэтического текста, глубоко проникает в поэтический строй стихотворения, метрику и ритмику стиха.

Песня «Жаворонок» входит в вокальный цикл «Прощание с Петербургом» на стихи Кукольника. Это задушевная и задумчивая песня с легко льющейся и плавной мелодией, естественной и простой, окрашенной светлой печалью.

1. ***Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791). Рондо в турецком стиле. Исп. Соловьева М.В., конц. Шестерикова Е.Н. В переложении для скр. и ф-но.***

 Третью часть сонаты Ля мажор композитор назвал «В турецком роде». Позднее за этим финалом закрепилось название «Турецкий марш». Но с непривычным для слуха интонационным строем турецкой музыки здесь нет ничего общего. В 18 веке в европейской музыке возникла мода на марши, условно называемые турецкими. В них использован тембровый колорит «янычарского» оркестра, в котором преобладали духовые и ударные инструменты-барабаны, тарелки, треугольник. Янычарами называли солдат турецкого войска. Музыка их маршей воспринималась европейцами как дикая, шумная, «варварская».

Неоднократное проведение основной темы придает строению финала черты рондо (круг). В связи с этим «Турецкий марш» иногда называют «Рондо в турецком стиле».

1. ***Александр Сергеевич Грибоедов (1795 – 1829). Вальс ми минор. Исп. Матышева Е.С.***

 А.С.Грибоедов – уникальная фигура в русской культуре. Он вошёл в историю прежде всего, конечно, как автор бессмертной комедии «Горе от ума». Но это не только русский драматург, он ещё поэт, дипломат и музыкант: играл на фортепиано, органе, флейте.

Исключительность его положения ещё и в том, что, будучи автором всего двух дошедших до нас музыкальных произведений, стал благодаря им очень популярным композитором.

1. ***Камиль Сен-Санс (1835 – 1921). «Лебедь». Исп. Соловьева М.В., конц. Шестерикова Е.Н.***

 Камиль Сен-Санс – французский композитор. Среди его многочисленных произведений выделяется зоологическая фантазия «Карнавал животных» для инструментального ансамбля из 14 пьес, блещущая юмором, легкостью жанровых зарисовок и страстно-проникновенным лиризмом. Последнее относится к самому знаменитому произведению – «Лебедь».

В 1907 году хореограф Михаил Фокин поставил балетный номер для А.Павловой и назвал его «Умирающий лебедь», хотя в музыке С-С. не было трагического конца.

Кантиленная мелодия виолончели изображает плавные движения лебедя по поверхности воды, а руки балерины, словно крылья, широким и пластичным взмахом пропевают эту мелодию.

1. ***Михаил Клеофаст Огинский (1765 – 1833). Полонез. Исп. Коробейникова Е.В. Переложение для аккордеона.***

 Михаил Огинский – польский композитор и польский деятель. Был польским послом в Англии и Голландии. Принимал активное участие в восстании Т. Костюшко, затем иммигрировал в Италию, так же, 10 лет жил во Флоренции. Как истинный патриот своей родины, очень тосковал по ней. Написаны несколько произведений на эту тему. Среди них, большой популярностью пользуется полонез под названием «Прощание с родиной».

Произведение привлекает своей задушевностью. Его мягкая звучность не похожа на обычное торжественное звучание других полонезов. Мелодия выразительная, плавная, спокойная.

1. ***Пётр Ильич Чайковский. Сентиментальный вальс. Исп. Соловьева М.В., конц. Матышева Е.С.***

 Среди русских композиторов – классиков выделяется имя П.И.Чайковского.

Произведения его в равной мере захватывают и волнуют всех людей - музыкантов-профессионалов и широкого слушателя. В музыке композитора – вся жизнь человека с её радостью, скорбью, надеждами, борьбой, отчаянием. И о чём бы ни говорил Ч. – он всегда правдив и искренен.

Мелодия вальса, с её подчёркнуто чувствительным характером и декламационной выразительностью, является поэтизацией песенно-романсовой лирики.

1. ***Фредерик Шопен. Вальс до-диез минор. Исп. Фокина Н.О.***

 Польский композитор Фредерик Шопен – это композитор-романтик. Произведениям этого периода характерна эмоциональная выразительность, драматичность. Именно таким можно назвать вальс до-диез минор, навеянный поэтичным лирическим настроением. Это произведение, завоевавшее чрезвычайную популярность, можно назвать вальсом-фантазией или вальсом-мечтой.

1. ***И.С***. ***Бах – Ш. Гуно. Аве Мария. Исп. Соловьева М.В., конц. Фокина Н.О.***

 Аве Мария – самая популярная молитва, слова которой положены композиторами на почти 50 разных мелодий в разные времена.

В основе произведения – одна из самых известных прелюдий Баха.

Через 150 лет молодой французский композитор Шарль Гуно, услышав прелюдию, решил сымпровизировать и сыграл очень удачную дорисовку к уже известной прелюдии. Из этого удачного сочетания была оформлена пьеса для скрипки или виолончели под названием «Размышления над прелюдией Баха До мажор». Пьеса быстро стала известной и очень полюбилась публике.

Удивительно и то, что прелюдия Баха, являясь оконченным произведением, которое не нуждается в продолжении, при звучании мелодии, досочиненной Гуно, становится единым целым с ней и вместе они представляют собой такое цельное звучание, что невозможно догадаться, что эти два произведения были написаны разными композиторами, да ещё в столь разные эпохи.

Неизвестно, кто предложил наложить текст молитвы на эти «Размышления», но известно, что это произошло через 7 лет от появления самой мелодии.

Аве Мария Баха-Гуно являет собой цельную красоту, в которой прелюдия Баха становится аккомпанементом, а мелодия Гуно ведет нас за собой какой-то чистотой звучания в высшие миры и к высшим лучшим чувствам и переживаниям.

1. ***Рахманинов. Прелюдия до диез минор. Исп. Матышева Е.С.***

 С.В.Рахманинов относится к композиторам эпохи позднего романтизма.

На протяжении всей своей жизни, Рахманинов сохранял свою ярко выраженную творческую индивидуальность, свой неповторимый, прекрасный «колокольный» голос. Это был голос России, глубоко и нежно любимой Родины.

Сочинённая в 19-летнем возрасте, прелюдия явилась подлинным шедевром среди его произведений.

«Однажды прелюдия просто пришла, и я записал её. Она подступила с такой силой, что я не смог бы отделаться от неё, если бы даже попытался. Она должна была быть, и она стала», - писал Рахманинов.

Наш концерт подошёл к концу.

Благодарим всех участников концерта!

Спасибо за внимание!

**Лекторий-концерт подготовила преподаватель**

 **теоретических дисциплин**

 **МАУ ДО «Школа искусств г.о.г. Шахунья**

**Нижегородской области»**

**Гужева Нина Владимировна.**