

Ефремов Алексей Владимирович,
музыкальный руководитель, ПДО
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8»,
г. Ханты-Мансийск

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНЫМИ ВИА

Аннотация. Рассматривается специфика работы с обучающимися, входящими в состав школьного вокально-инструментального ансамбля.

Ключевые слова. Музыка, пение, вокально-инструментальный ансамбль, музицирование, музыкальное мышление, музыкальный инструмент, ансамблевая игра, музыкальный педагог.

Реализуя программу дополнительного образования по направлению «Музыка» много лет обучаю детей овладению действиями, навыками и умениями в области пения, а также ансамблевого исполнительства и игры на музыкальных инструментах, т.е., работаю с вокально-инструментальным ансамблем (далее-ВИА), который был создан на базе школы несколько лет назад [3].

Коллективное музыкальное музицирование – это одна из форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий обеспечивает не только ускоренное получение знаний и навыков в той деятельности, которой дети занимаются во внеурочное время, но и создают особое настроение, благодаря которому удерживают и повышают успехи в учебной деятельности [1].

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей на данный момент времени, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств личности как: ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость и коллективизм. Безусловно, развиваются и мыслительные процессы: память, внимание, анализ, синтез и логика. Ещё важнее то, что ансамблевое музицирование учит слушать партнёра, развивает музыкальное мышление [5].

Основной целью работы с детьми, входящими в состав школьного вокально-инструментального ансамбля, формирование навыков овладения музыкальным инструментом каждым участником группы ансамблевого музицирования и совместного воспроизведения различных музыкальных произведений: песен, инструментальной музыки и т. д. [3].

Цель довольно серьёзная, поэтому разработан комплекс задач, а именно:

1. Передать обучающимся специфику техники совместного исполнительства.
2. Согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля.
3. Воспитывать чувство ответственности за себя и за коллектив.
4. Развивать творческие способности обучающихся.

Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы с ансамблем предполагают чёткое знание специфики ансамблевой игры [4].

Слово «Анс», в переводе с французского, означает «Единство». Участниками вокально-инструментального ансамбля выбираются по возможности дети одного возраста. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы. Тут возникает нечто вроде негласного состязания, являющегося стимулом для ребят быть более внимательными к процессу обучения игры на музыкальных инструментах и пению [3], [5].

Специфика работы музыкального педагога заключается в том, что он должен достаточно хорошо уметь владеть всеми музыкальными инструментами, входящими в состав ансамбля, для того, что бы наглядно продемонстрировать как нужно овладевать игрой на данных инструментах. Он обязательно должен знать специфику звукоизвлечения из каждого инструмента, что в сумме будет отражаться на качестве обучения, а так же на общем звучании ансамбля [2].

Педагог должен иметь знания в области обучения вокальному исполнительству, что так же в сумме должно давать нужный результат. Педагог должен уметь заниматься как с каждым в отдельности обучающимся, так и со всем ансамблем, для вывода звучания на должный качественный уровень.

В работе музыкального руководителя очень важно обеспечить преемственность. Она осуществляется через несколько форм, когда младшие члены ансамбля наблюдают за работой более старших ребят, начинают усваивать требования руководителя опосредованно от прямой деятельности с инструментами и занятием вокалом. Они видят, как осуществляется процесс совершенствования у старших товарищей, как растёт их мастерство, и понимают, что со временем они смогут делать то же самое, а может даже лучше. Это важно еще и потому, что школьный ВИА – это динамичный состав, который претерпевает постоянные изменения, т.к. дети заканчивают школу и покидают коллектив. Поэтому так важно готовить новый состав, когда группа еще является целостной и, как говорят, сыгранной.

Любая деятельность получает оценку только тогда, когда выходит за рамки студии. Для школьного ВИА, как и для профессионального коллектива. Участие в различных музыкальных конкурсах, а так же концертная деятельность, – это возможность показать свои достижения, зарядиться положительными эмоциями, осознать, что множество часов, проведенных в занятиях, наконец-то превратились в целостный продукт [4].

В концертной деятельности есть свой минимум и максимум, которые являются двумя маяками. Светят они не только музыкальному руководителю, но и участникам ансамбля. Минимум – это конечная цель, воплощенная во владении музыкальными инструментами и вокалом, знанием музыкальных произведений и умением держаться на сцене. Максимум – это музыкальное профессиональное образование, которое выбирает для себя участник ансамбля.

Для того, чтобы показать насколько нелегок процесс становления ВИА, нужно отметить, что занятия группы продолжаются на протяжении двух часов, т.к. дети заняты учебным процессом, спортивными тренировками, подготовкой

к экзаменам, участием в мероприятиях и многом другом, чем характеризуется ученический возраст.

В начале 1990 х гг. психолог Андерс Эрикссон вместе с двумя коллегами провёл исследование в Академии музыки в Берлине. С помощью преподавателей студентов-скрипачей разделили на три группы. В первую вошли звёзды, потенциальные солисты мирового класса. Во вторую - те, кого оценили как «перспективных». В третью - студенты, которые вряд ли могли бы стать профессиональными музыкантами, в лучшем случае - учителями музыки в средней школе. Всем участникам задали один вопрос: сколько часов Вы практиковались с того момента, когда впервые взяли в руки скрипку, и до сегодняшнего дня? Практически все из них начали играть в раннем детстве. Но те, кто оказался в первой, группе играли по 4-5 часов в день, и за их плечами было уже более 10000 часов практики. Скрипачи из второй группы играли по 2-3 часа в день, накопив около 7000-8000 часов занятий. Студенты из третьей группы играли по одному, или в лучшем случае, двум часам в день, набрав 4'000 часов. Этот же эксперимент провели и среди студентов-пианистов. Результат оказался таким же. Тем самым, учёные вывели примерное количество времени, ведущее к высшей ступеньке мастерства. Этой цифрой оказалось 10000 часов [6].

Хотелось бы привести слова невролога Даниеля Левитина: «Из многочисленных исследований вырисовывается следующая картина: о какой бы области ни шла речь, для достижения уровня мастерства, соразмерного со статусом эксперта мирового класса, требуется 10 000 часов практики. В исследованиях, объектами которых становились композиторы, баскетболисты, писатели, конькобежцы, пианисты, шахматисты, матёрые преступники и так далее, это число встречается с удивительной регулярностью» [6]. 10000 часов – это сколько лет занятий? Давайте подсчитаем, что же такое 10000 часов? В году 365 дней, то есть получается 52 недели. Чтобы эффективно заниматься, нам нужно хорошо отдыхать. Поэтому в выходные дни мы будем отдыхать, либо заниматься по минимуму (1 час). Получается рабочих дней у нас 261. $261 \text{ дней} * \text{по } 8 \text{ часов} * 5 \text{ лет} = 10440 \text{ часов}$. $261 \text{ дней} * \text{по } 5 \text{ часов} * 8 \text{ лет} = 10440 \text{ часов}$. $261 \text{ дней} * \text{по } 3 \text{ часа} * 13 \text{ лет} = 10179 \text{ часов}$ [7].

На таком простом сравнении можно сделать вывод, что для становления ВИА с учетом реалий нужно иметь достаточно времени для репетиций либо разработать такую технологию, которая будет соразмерной заменой. Вывод напрашивается сам собой.

Итак, мы рассмотрели особенности работы музыкального руководителя и получили возможность сравнить результат с потраченными усилиями. За 10 лет работы создано четыре коллектива. У каждого нового состава ВИА новое название, в котором постоянным является только цифра восемь, т.к. именно она призвана сохранить номер школы, в которой обучаются ее музыканты и вокалисты, а еще она символизирует преемственность составов:

- 8-й Регион;
- 8-е Измерение;
- 8-й Бит;
- 8-я Рота.

Конечно, каждый новый состав имеет свой характер, свое неповторимое лицо и формирует свои традиции, но об этом в следующей публикации.

Список литературы и Интернет-источников

1. Ефремова, Т.Ф., Костомаров, В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка: более 2 500 слов / Т. Ф. Ефремова, В. Г. Костомаров. – Москва: Астрель, 2009. – 379 с.
2. Келдыш, Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / В.Г. Келдыш – Москва: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
3. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. – 4-е изд / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – Москва: Высшая школа, 1993. – 944 с.
4. Суханова, Э.Г. Вокруг музыкальных терминов. 7 языков. Словарь-пособие / Э.Г. Суханова. – СПб: Композитор, 2013. – 312 с.
5. Яных, Е. Словарь музыкальных терминов / Е. Яных. – Москва: АСТ, 2009. – 320 с.
6. <http://vikent.ru/enc/1307/>
7. <https://lifehacker.ru/>