



# «УРОК ИЗО В РАМКАХ ФГОС»

Бутенко Ольга Викторовна, учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №8»,  
г.Ханты-Мансийск



Я работаю по программе,  
созданной под руководством  
Б. М. Неменского

## «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»

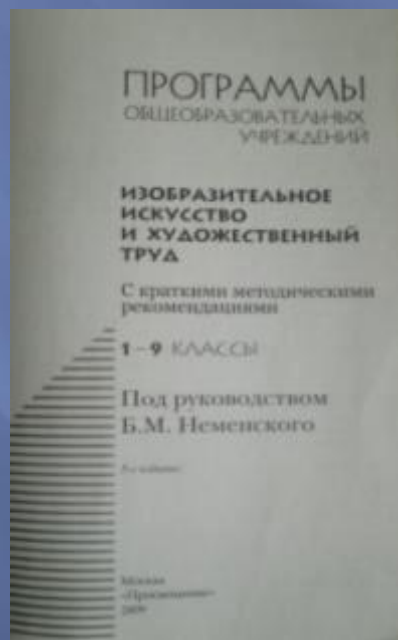
## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

5 класс - Связи декоративной  
группы искусств с жизнью

6 класс - Связи изобразительной  
группы искусств с жизнью

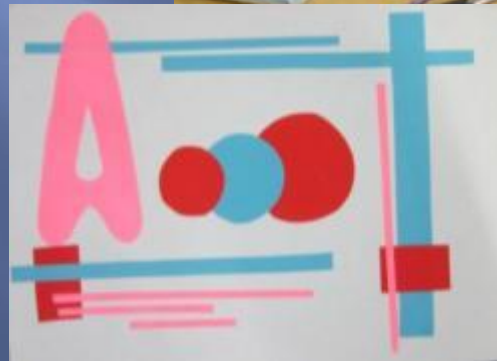
7 класс - Связи конструктивной  
группы искусств с жизнью

8 класс - Синтез  
пространственных и временных  
искусств



# Проблема

- ▣ несоответствие между желанием учителя получать в практической деятельности детей с разными учебными способностями оригинальные творческие работы через формирование проектного стиля мышления и готовностью детей максимально раскрыть свой творческий потенциал



Проблему можно решить через  
реализацию проекта  
«Компетентный подход  
через проектную деятельность  
*на уроках  
изобразительного искусства  
в рамках ФГОС»*



*Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены.*

*Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением.*

*Адольф Дистервег*

# ПРОЕКТ: КОМПЕТЕНТНЫЙ ПОДХОД ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАМКАХ ФГОС

Реализация проекта спланирована на 2015 – 2020 гг.



## Тип проекта

- ▣ по методу - *исследовательский*
- ▣ по цели - *практико - ориентированный*
- ▣ по времени реализации - *долгосрочный*
- ▣ автор проектной идеи

**Бутенко Ольга Викторовна** – *учитель изобразительного искусства МБОУ «СОШ №8», г. Ханты-Мансийск*

**Цель:** использование компетентного (комплексного) подхода через проектную деятельность на уроках изобразительного искусства для максимального раскрытия творческого потенциала учащихся при реализации ФГОС.

### Задачи:

- изучить и проанализировать различные информационные источники по теме проекта и задачи ФГОС;
- рассмотреть специфику и применение проектной технологии на уроках изобразительного искусства;
- систематизировать материал по ключевым компетенциям и разработать презентации к урокам с использованием имеющейся наглядности;
- проанализировать полученные результаты;
- сформировать банк сценариев уроков с включением проектной деятельности детей в задачах ФГОС



## ▣ Новизна проекта заключается

в использовании проектного метода на уроках изобразительного искусства, что позволит получать в практической деятельности с обучающимися с разными учебными способностями оригинальные творческие работы разного уровня сложности

Данный проект имеет ряд преимуществ:

- ▣ происходит изменение роли учителя на основе требований ФГОС: из носителя готовых знаний он превращается в организатора проектной деятельности своих учеников;
- ▣ проводится целенаправленная работа по формированию навыков работы по творческим проектам, которые позволяют привлечь детей к *социальному проектированию и исследовательской деятельности*;
- ▣ увеличивается мотивационный потенциал для всех субъектов образовательного процесса.





# Актуальность проектирования

- Внедрение проектной деятельности на уроках позволит учителю не столько передавать ученикам сумму знаний, сколько научить детей приобретать знания самостоятельно, выбирая уровень сложности задания, и уметь пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач.
- Проектная деятельность предоставит учителю возможность пересмотреть подачу теоретического материала урока, расширить использование ИКТ, продумать организацию нестандартных обобщающих уроков.



# Степень изученности

Главная идея методики проектного обучения состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им свободно. Выбор уровня деятельности предлагает учитель не ограничивая творчество ребенка



- ▣ Существует множество трудов, посвященных изучению проектной деятельности в среднем образовании (Кондаков А.М., Ступницкая М.А.).
- ▣ Также издано очень много литературы о проектной деятельности в различных науках и отраслях, проектирование применяется как в точных науках, так и в творческой деятельности человека.

# На уроках использую проекты:

- **творческие** - не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь принятой логике и интересам участников проекта, которые договариваются о желаемых результатах при получении творческого продукта.
- **игровые** - участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта.
- **практические** - четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта, обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников (видеоролики, спектакли, фотографии, макеты).
- **информационные** - изначально направлены на сбор информации о каком-то объекте, ее анализе и обобщении фактов, хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом и получение результата. Проекты являются итоговыми (видео, презентация своей работы)



# Принципы проекта

- **Доступность** — когда материал, его объем, методы изучения соответствуют возможностям обучающихся, уровню их интеллектуального, нравственного и эстетического развития и требуют определенных усилий, которые ведут к общему развитию личности.
- **Сознательность и активность** - осознанное усвоение знаний в процессе активной познавательной и практической деятельности.
- **Систематичность и последовательность** - преподавание и усвоение логически выстроенных знаний в системе и взаимосвязи.
- **Целостность** – соединение образовательного процесса с его компетентным воплощением.



# Ключевые компетенции, формируемые в результате реализации метода проектов на уроках изобразительного искусства

- **ценностно-смысловая** - ценностное отношение и интерес к содержанию и процессу учебной деятельности путем постоянного обращения к реальной жизни, к окружающей действительности;
- **общекультурная** - осознание роли изобразительного искусства в жизни человека, её влияния на мир человека;
- **образовательная** - готовность и способность ученика к раскрытию своего творческого потенциала через участие в проектной деятельности;
- **познавательная** - овладение методами изучения окружающего мира, умение находить нестандартное решение проблемы;
- **учебная** - разделение работы на этапы, использование или разработка алгоритма выполнения задания, работа с большим объемом информации;
- **социально-трудовая** - социальная активность и функциональная грамотность;
- **информационно-коммуникативная** - работа в группе, выполнение различных социальных ролей в коллективе, анализ результатов своей деятельности



# Применение проектных заданий в проведении бинарных и полинарных уроков

*(межпредметность: биология, английский язык, математика, музыка, хореография, технология, история, литература, информатика)*



# Результаты учителя


- Разработаны сценарии уроков и презентации

Урок 3

## ЦВЕТ. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ.


Мы видим мир цветным, и цвет обладает огромной силой воздействия на нас.

Для художника видимый цветной мир - это мир наших ощущений, переживаний, наших чувств и представлений о красоте.



## Рисунок – основа изобразительного искусства.

### Линия и её выразительные возможности



3 ЧЕТВЕРТЬ

## Образ человека - главная тема в искусстве


Соби- лает в зеркале и вину, но это зеркало мне льстит...



3 класс


## Сатирические образы человека

Карикатура и дружеский шарж



5 класс


## Народные праздничные обряды



8 класс 4 четверть

## ФИЛЬМ – ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ. Мы делаем фильм.


От большого кино к твоему видео этюду



8 класс 3 четверть

## Процесс создания рисованного мультфильма

Сюжет. Сценарий и раскадровка.



7 урок


## Объемные изображения в скульптуре



Урок 6


## Цвет в произведениях живописи

Нас окружает бесконечное множество цветовых явлений. Художник стремится рассказать о них своим особым языком – живописью с помощью красок – живописно-красочными цветом, богатством оттенков, которые создают пространственную, сложную динамичную, живописную среду.



6 урок

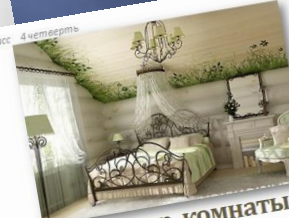
## Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Прялка.



7 класс 4 четверть

## Интерьер комнаты – портрет ее хозяйки


Дизайн вещно-пространств жилища.



5 класс

## Декор русской избы. Украшение фронтонов, причелин, лобовых досок.

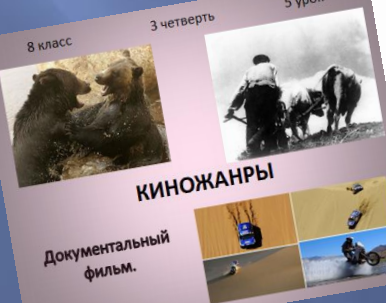
Русская изба: ковчег среди лесов



8 класс 3 четверть

## КИНОЖАНРЫ

Документальный фильм.



## Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.



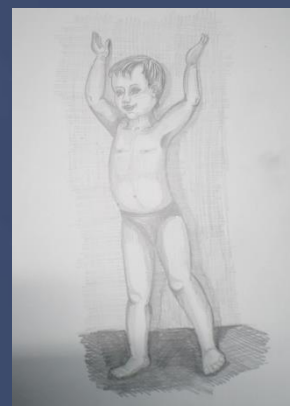
## Взаимодействие с коллегами :

- ▣ оформление школьных кабинетов,
- ▣ участие в жюри школьных конкурсов,
- ▣ взаимопомощь в кружковой и проектной деятельности
- ▣ помощь участникам профессиональных конкурсов,
- ▣ Проведение творческих мастерских для коллег школы и города

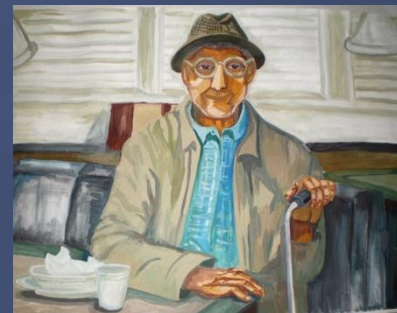


# Особенностью проекта является его масштабность и дополняемость

- ▣ участие в различных профессиональных и методических конкурсах, мероприятиях муниципального, регионального, федерального и международного уровней;
- ▣ обобщение педагогического опыта;
- ▣ публикации, распространение опыта



# Проектная деятельность не только изменила отношение моё и учащихся к урокам, но и научила нас применять приобретенные знания в повседневной жизни



# Учитель – это исследователь и творец!

«Чтобы иметь основания для творчества, нужно, чтобы сама жизнь ваша была содержательна»

Г. Ибсен

