

Бутенко Ольга Викторовна, учитель изо,  
 Овчинников Даниил, Фитисов Алексей, учащиеся 6в класса  
 МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8»,  
 г. Ханты-Мансийск

## РАЗРАБОТКА УРОКА ИЗО ПО ТЕМЕ "КАРИКАТУРА И ДРУЖЕСКИЙ ШАРЖ. САТИРИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ ЧЕЛОВЕКА"

**Цель:** закрепление понятий пропорции лица и тела.

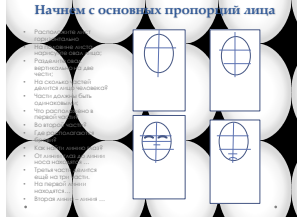
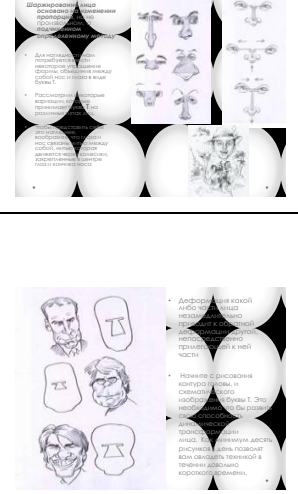


**Задачи:**


- дать понятие карикатуры и дружеского шаржа;
- закрепить навыки пропорционального изображения лица и тела человека;
- воспитывать уважительное отношение к другу, наблюдательность.

**Оборудование:** бумага формата А-4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши

**Ход урока**

<p>Орг. момент</p>	<p>-Здравствуйте, ребята!                  -Открываем дневники, записываем домашнее задание                  -Сегодня мы продолжим знакомство с образом человека, закрепим пропорции лица и фигуры, рассмотрим работу над дружеским шаржем</p>	<p>-рисунок, цветные карандаши</p>	
<p>Новая тема</p>	<p><b>-Карикатура</b> (<i>итал. caricatura</i>, от <i>caricare</i> — нагружать, преувеличивать) — это, как правило, сатирический или юмористический рисунок, изоанекдот (<i>обычно графики, но необязательно</i>)                  -По тематике различается: <b>политическая</b> карикатура, <b>социальная</b>, <b>бытовая</b> и т. д.</p>		
	<p>- Слово «шарж» всегда идет в паре с определением «<b>дружеский</b>».                  - Чтобы добрая насмешка не превратилась в колкую карикатуру, при рисовании искаженных черт в <b>шарже нужно учитывать реальные пропорции человеческого лица и тела</b></p>		
	<p>-Если рисунок портрета вполне укладывается в рамки нашего понимания ( мы видим как, художник всего лишь копирует натуру), то <b>рисование шаржа</b>, иной раз наводит на мысль об чудесной способности, которой <b>шаржист</b> наделен с детства. Способности, которой научиться практически невозможно</p>		
	<p>-Пропорции очень удобная вещь, для художника.                  -Без знания основных пропорций, почти невозможно правильно нарисовать портрет, ведь на глаз очень трудно ухватить соотношение размеров различных частей лица.                  -В основном ошибки, которые делают начинающие портретисты, это ошибки связанные с нарушением пропорций</p>		

<p>Практическая работа 1 (ученик)</p>	<p><b>Начнем с основных пропорций лица</b> (Овчинников Даниил) – показ на доске</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Расположите лист горизонтально</li> <li>• На половине листа нарисуйте овал лица;</li> <li>• Разделите овал вертикально на две части;</li> <li>• На сколько частей делится лицо человека?</li> <li>• Части должны быть одинаковыми;</li> <li>• Что расположено в первой части?</li> <li>• Во второй части?</li> <li>• Где располагаются брови?</li> <li>• Как найти линию глаз?</li> <li>• От линии глаз до линии носа находятся ...</li> <li>• Третья часть делится ещё на три части.</li> <li>• На первой линии находятся...</li> <li>• Вторая линия – линия ...</li> <li>• вспомните и дорисуйте причёску (волосы не приклеенные к голове)</li> </ul>		
<p>Новая тема</p>	<p><b>Шаржирование лица основано на изменении пропорций</b>, но не произвольном, а <b>подчиненном определенному методу</b></p> <p>-Для наглядности нам потребуется ввести некоторое упрощение формы, объединив между собой нос и глаза в виде буквы Т.</p> <p>-Рассмотрим некоторые вариации, которые принимает буква <b>Т</b> на различных типах лиц.</p> <p>-Чтобы представить себе это нагляднее, вообразите, что глаза и нос связаны нитью между собой, нитью которая движется через колесики, закрепленные в центре глаз и кончика носа</p> <p>-Деформация какой либо части лица незамедлительно приводит к обратной деформации другой, непосредственно прилегающей к ней части</p>	<p>-доработка лица</p>	
<p>Практическая работа 2(ученик)</p>	<p><b>Рассмотрим пропорции фигуры</b> (Фитисов Алексей) - показ на доске</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Фигура займет вторую половину листа</li> <li>– Все пропорции будем измерять по высоте туловища</li> <li>– Рисуем шею</li> <li>– Определяем высоту фигуры, делим примерно пополам, рисуем туловище</li> <li>– Рисуем таз</li> <li>– С середины таза – бедра, голень и стопа займут следующую часть (подумайте, как будут расположены ноги)</li> <li>– Рисуем руки (подумайте, как будут расположены руки )</li> <li>– Продумайте, как нарисовать одежду в соответствии с выбранным временем года</li> </ul>		
<p>Практическая работа 3</p>	<p><b>Для шаржа создаются сюжеты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Сюжеты</b> - это совместное творчество художника и заказчика. И они очень разнообразны!</li> <li>– Каждый человек уникален в своем проявлении. У каждого свои привязанности и маленькие "слабости". Все эти изюминки порой становятся основой сюжета.</li> <li>– Подумайте, какое время года любит ваш друг, чем увлекается, какие у него есть мечты</li> <li>– Дорисуйте сюжетную картинку</li> </ul>	<p>-Рисуют сюжет – чем увлекается, что любит друг, его мечты</p>	

ИТОГ	<ul style="list-style-type: none"><li>– С каким видом портрета вы сегодня познакомились?</li><li>– Чем шарж отличается от карикатуры?</li><li>– Почему шарж называют дружеским?</li><li>– Что лежит в основе шаржа?</li></ul>		
------	---	--	---