**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №14**

**города Пугачёва Саратовской области**

**имени П.А.Столыпина»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО учителей начальных классов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.В.Харитонова/  Протокол № от  « » августа 2017 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР «МОУ «СОШ №14 города Пугачева имени П.А.Столыпина»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т. В. Казгунова/  « » августа 2017 г. | **«Утверждено»**  Директор МОУ «СОШ № 14 города Пугачева имени П.А.Столыпина»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.В.Саленко/  Приказ № от  « » августа 2017 г. |

**Рабочая программа**

**по предмету изобразительное искусство**

**для учащихся 4 «Б» класса,**

**адаптированная учителем**

**Бадалбаевой Ириной Петровной**

**Рассмотрено на заседании**

**педагогического совета**

**протокол №**

**от « » августа 2017г.**

**2017/2018 учебный год**

**Пояснительная записка**

Определяющие характеристики, данной программы – интеграция искусств и поли-художественное развитие школьника. Структура, содержание, основные положения творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические и методологические подходы программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство.

Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен и тенденций в искусстве.

**Цель** уроков изобразительного искусства в начальной школе – разностороннее художественно – творческое развитие учащихся:

* формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
* активизацию самостоятельной творческой деятельности;
* развитие интереса к природе и потребности общения с искусством;
* формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

* *воспитывать* устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
* *развивать* творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально – чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
* *формировать* навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно – прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
* *формировать* умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
* *развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путём развития дифференцированного зрения, освоения художественно – образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно – творческой деятельности школьников, восприятию ими произведений разных видов искусства.

В основе преподавания предмета «Изобразительное искусство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами. Искусство в школе выступает условием и механизмом познания мира детьми в процессе активного творчества. **Содержание** художественного образования в школе должно опираться на возрастные и психические особенности младших школьников, на присущие возрасту формы мышления: художественно – образные, художественно – действенные, логические.

**Методическая основа** преподавания предмета «Изобразительное искусство:

* опора на практическую деятельность ребёнка и возвышение её до уровня творчества;
* подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребёнка конкретного возраста, внешние социальные и культурные изменения;
* проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
* активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

**Календарно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и темы уроков. Проектная деятельность.** | | **Кол-во часов** | | **Планируемые результаты.**  **УУД** | | **Дата проведения** | | **Наглядные пособия, ТСО, ИКТ** | | **Корректировка** | |
| **план.** | **факт.** |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (17 часов)** | | | | | | | | | | | |
| **1 четверть** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Графические зарисовки. «Пейзажи родного края». | | 1 | | **Личностные:**  внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; использовать речь для регуляции своего действия. | | 04.09 |  | тетрадь | |  | |
| 2 | Многофигурные композиции по мотивам былин, сказаний и мифов. | | 1 | | **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  оценивать правильность выполнения действия;  **Коммуникативные:**  формулировать собственное мнение и позицию; | | 11.09 |  | тетрадь, иллюстрации | |  | |
| 3 | Архитектура разных народов. | | 1 | | **Личностные:**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  **Коммуникативные:**  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; контролировать действия партнёра; | | 18.09 |  | тетрадь, иллюстрации | |  | |
| 4 | Образ своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. | | 1 | | **Личностные:**  внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;использовать речь для регуляции своего действия. | | 25.09 |  | тетрадь | |  | |
| 5 | Народная архитектура в природной среде. | | 1 | | **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  оценивать правильность выполнения действия;  **Коммуникативные:**  формулировать собственное мнение и позицию; | | 02.10 |  | тетрадь, иллюстрации | |  | |
| 6 | Пейзажные и сюжетные композиции. «Цветущий луг» | | 1 | | **Личностные:**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  **Коммуникативные:**  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; контролировать действия партнёра; | | 09.10 |  | тетрадь | |  | |
| 7 | Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца… | | 1 | | **Личностные:**  внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;использовать речь для регуляции своего действия. | | 16.10 |  | репродукции картин | |  | |
| 8 | Основные пропорции человека, изображение человека в движении. | | 1 | | **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  оценивать правильность выполнения действия;  **Коммуникативные:**  формулировать собственное мнение и позицию; | | 23.10 |  | таблицы | |  | |
| **2 четверть** | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Натюрморт из предметов ближайшего окружения. | | 1 | | **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  оценивать правильность выполнения действия;  **Коммуникативные:**  формулировать собственное мнение и позицию; | | 13.11 |  | картины | |  | |
| 10 | Коллективная объёмно-пространственная композиция: «Посиделки» | | 1 | | **Личностные:**  внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;использовать речь для регуляции своего действия. | | 20.11 |  | репродукции картин | |  | |
| 11 | Исследование: традиции народа. Композиция: «Чайная церемония в Китае» | | 1 | | **Личностные:**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  **Коммуникативные:**  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; контролировать действия партнёра; | | 27.11 |  | энциклопедии, видеоматериалы о Китае | |  | |
| 12 | Этюды в лепке по мотивам народных сказок. | | 1 | | **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  оценивать правильность выполнения действия;  **Коммуникативные:**  формулировать собственное мнение и позицию; | | 04.12 |  | сказки народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. | |  | |
| 13 | Лепка из пластилина фигуры человека в национальном костюме:  «Пастух с животными» | | 1 | | **Личностные:**  внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;использовать речь для регуляции своего действия. | | 11.12 |  | картины, книги, видеоматериалы с изображением русских народных костюмов | |  | |
| 14 | Объёмная композиция по мотивам народной сказки: «Аул в горах» | | 1 | | **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  оценивать правильность выполнения действия;  **Коммуникативные:**  формулировать собственное мнение и позицию; | | 18.12 |  | сказки, былины | |  | |
| 15 | Эскизы рельефных украшений: «Деревенская улица» | | 1 | | **Личностные:**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  **Коммуникативные:**  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; контролировать действия партнёра; | | 25.12 |  | репродукции картин | |  | |
|  |  | |  | | **3 четверть** | |  |  |  | |  | |
| 16 | Флора и фауна региона в народном орнаменте | | 1 | | **Личностные:**  внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; использовать речь для регуляции своего действия. | | 15.01 |  | картины, книги, видеоматериалы | |  | |
| 17 | **Проект «Интерьер закрытого пространства.**  Ремёсла и виды народного творчества. | | 1 | | **Личностные:**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  **Коммуникативные:**  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; контролировать действия партнёра; | | 22.01 |  | ремёсла и виды народного творчества | |  | |
| **Развитие фантазии и воображения (11 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Народные мотивы в творчестве композиторов | | | 1 | | **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  оценивать правильность выполнения действия;  **Коммуникативные:**  формулировать собственное мнение и позицию; | 29.01 |  | песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский). |  | | |
| 19 | Жизнь разных этнических и социальных групп. «Как поговорка рассказала о своём народе» | | | 1 | | **Личностные:**  внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;использовать речь для регуляции своего действия. | 05.02 |  | книги - сборники |  | | |
| 20 | Сюжетные композиции по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, Аппликация, коллаж. **Защита ученического проекта.** | | | 1 | | **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  оценивать правильность выполнения действия;  **Коммуникативные:**  формулировать собственное мнение и позицию; | 12.02 |  | видеоматериалы |  | | |
| 21 | Лепка по мотивам народной музыки и танца: «Хоровод», «Барыня» | | | 1 | | **Личностные:**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  **Коммуникативные:**  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; контролировать действия партнёра; | 19.02 |  | народные песни |  | | |
| 22 | Путешествие на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. | | | 1 | | **Личностные:**  внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;использовать речь для регуляции своего действия. | 26.02 |  | презентация |  | | |
| 23 | Зарисовки деталей украшений народной игрушки, «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение» | | | 1 | | **Личностные:**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  **Коммуникативные:**  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; контролировать действия партнёра; | 05.03 |  | мифы, легенды |  | | |
| 24 | Узоры для крестьянской одежды: мужской рубашки и женского сарафана. | | | 1 | | **Личностные:**  внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; использовать речь для регуляции своего действия. | 12.03 |  | образцы крестьянской одежды |  | | |
| 25 | Древо, символизирующее мироздание. | | | 1 | | **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  оценивать правильность выполнения действия;  **Коммуникативные:**  формулировать собственное мнение и позицию; | 19.03 |  | видеоматериалы |  | | |
|  |  | | |  | | **4 четверть** |  |  |  |  | | |
| 26 | Кукольные персонажи — герои народных сказок. | | | 1 | | **Личностные:**  внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; использовать речь для регуляции своего действия. | 09.04 |  | видеоматериалы |  | | |
| 27 | Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона. | | | 1 | | **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  оценивать правильность выполнения действия;  **Коммуникативные:**  формулировать собственное мнение и позицию; | 16.04 |  | видеоматериалы |  | | |
| 28 | Флора и фауна в местных народных росписях. | | | 1 | | **Личностные:**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  **Коммуникативные:**  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; контролировать действия партнёра; | 23.04 |  | презентация |  | | |
| **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | Композиция в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. | | 1 | | **Личностные:**  внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; использовать речь для регуляции своего действия. | 30.04 |  | презентация, выставка |  | | |
| 30 | | Лепка из пластилина героев народных сказок по мотивам народной игрушки. | | 1 | | **Личностные:**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  **Коммуникативные:**  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; контролировать действия партнёра; | 07.05 |  | презентация, выставка |  | | |
| 31 | | Архитектура - часть природы  Солярные (солнечные) знаки. | | 1 | | **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  оценивать правильность выполнения действия;  **Коммуникативные:**  формулировать собственное мнение и позицию; | 14.05 |  | видеоматериалы |  | | |
| 32 | | Анималистический жанр: живопись, графика, скульптура. Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства. | | 1 | | **Личностные:**  внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **Регулятивные:**  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Коммуникативные:**формулировать собственное мнение и позицию; использовать речь для регуляции своего действия. | 21.05 |  | живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников |  | | |
| 33 | | Резерв | | 1 | |  |  |  |  |  | | |

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** | **Содержание тем** |
| 1 | **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму** | **17** | Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира — природном пространстве разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озёра), Средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.  Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представления о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением  Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной  Организация и проведение работ по памяти или наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета  Художественный образ в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде  Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме  Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением  Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках.  Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека  Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение).  Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы  Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства  Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины)  Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции. Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности.  Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями.  Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде.  Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.  Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте.  Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях. |
| 2 | **Развитие фантазии и воображения** | **11** | Самостоятельно вычленять творческую задачу. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.  Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения).  Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды.  Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.  «Путешествия на машине времени» («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок.  Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.  Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.  Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались?  Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение).  Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».  Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы. |
| 3 | **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)** | **6** | Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).  Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?  Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.  Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.  Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания.  Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***Ученик научится:***

* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
* работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, мелками, пластилином, бумагой, картоном и др.)
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета(для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
* выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
* создавать образы природы и человека в живописи и графике;
* выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе – больше, дальше – меньше; загораживание; композиционный центр);
* понимать форму как одно из средств выразительности;
* отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
* видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
* использовать разные формы ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
* передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа.эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
* использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
* создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
* изображать объёмные тела на плоскости;
* использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
* применять различные способы работы в объёме – вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
* использовать художественно – выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
* чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
* понимать истоки и роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека;
* приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
* понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
* понимать выразительность формы в декоративно – прикладном искусстве;
* использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
* понимать культурно – исторические особенности народного искусства;
* понимать условность и много многомерность знаково – символического языка декоративно – прикладного искусства;
* приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

***Ученик получит возможность научиться:***

* пользоваться средствами выразительности языка и живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
* выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
* видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
* понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
* активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
* работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо – исследовательских проектах;
* воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
* переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
* работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна; участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
* выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
* проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
* использовать ИКТ в творческо – поисковой деятельности.

**Перечень учебно – методического обеспечения**

Изобразительное искусство: 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций (Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская) М.: Вентана Граф,2015г.

**Список литературы. Перечень ИКТ**

1. Презентации и слайд-шоу.
2. http://www.rusedu.ru/
3. Современная мультимедиа-энциклопедия Кирилла и Мефодия.
4. Ресурсы Интернет.
5. <http://www.4stupeni.ru/>
6. [Мультимедийные уроки](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=5025&lib_no=5046&tmpl=lib)

7.Деятельностный метод обучения: описание технологии, конспекты уроков (авторы И.Н. Корбакова, Л.В. Терешина) Волгоград: Учитель 2012 год.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**