Сообщение из опыта работы

на тему «Формирование речи детей посредством развития мелкой моторики рук».

Авторы: Кириллова Лидия Ивановна, Виноградова Елена Сергеевна воспитатели МБДОУ № 61 города Апатиты, Мурманская область.

С каждым годом жизнь предъявляет всё более высокие требования не только к нам, взрослым, но и к детям: неуклонно растёт объем знаний, которые нужно им передавать. В настоящее время проблема оптимизации и эффективности обучения всех категорий детей особенно актуальна. Осуществляя сложную и ответственную задачу всестороннего развития духовных способностей детей, педагоги часто сталкиваются со школьниками, которым трудно даётся учение из-за тех или иных отклонений в развитии.

Для того чтобы помочь детям справиться с ожидающими их сложными задачами, нужно позаботиться о своевременном и полноценном

формировании у них речи. Это - основное условие успешного обучения, ведь посредством речи совершенствуется развитие отвлеченного мышления, с помощью слова мы выражаем свои мысли. Что же следует для того, чтобы речь развивалась правильно, вовремя, чтобы малыш рос существом

социальным?

Известно, что уровень развития ребёнка находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Великий педагог В.А.Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев».  Уровень развития мелкой моторики, представляющей собой выполнение мелких и точных движений кистями и пальцами рук - один из показателей интеллектуальной готовности к дальнейшему обучению в школе. Как правило, ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Будущие успехи в обучении, а значит, и практически вся последующая жизнь, во многом связана с тем, как будет развиваться рука малыша, его пальчики. Функции руки и речь развиваются параллельно. Естественно, это должно использоваться в работе с детьми – и с теми, у которых развитие речи происходит своевременно, и особенно с теми, у которых имеются различные нарушения речевого развития. Это значит, чем больше ребенок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательнее. Ведь на кончиках пальцев – неиссякаемый источник творческой мысли, который питает мозг ребенка. Продуктивная деятельность дошкольников - верное направление в подготовке будущего первоклашки к обучению. В продуктивной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознание речи детьми, так как речь действительно приобретает практическую направленность, потому, что всё, что находится вокруг ребенка, всё, что он делает и как делает, получает название. Важно и то, что ребенок в данной деятельности опирается одновременно на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что также оказывает положительное влияние на развитие речи.

У детей с общим недоразвитием речи наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики пальцев рук, которые выражаются в следующем: нарушена быстрота точности, быстрота переключаемости и координации движений; дети недостаточно быстро и плавно способны воспроизводить необходимые действия, их движения вялые; отмечается

недостаточная способность к дифференцированным движениям пальцев рук и способности к переключению с одного движения на другое.

Опираясь на то, что одним из целевых ориентиров ФГОС ДО является

овладение речью и развитие мелкой и крупной моторики рук, я решила

акцентировать внимание на развитии мелкой моторики, используя различные пластические средства, что и определило направление работы, которую я начала проводить с детьми младшей группы.

Поставила цель: развивать мелкую моторику рук детей в процессе

работы с разнообразным пластическим материалом.

Для достижения цели возникла необходимость во взаимодействии

образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие»,

«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».

Работу вела по образовательной программе дошкольного образования

МБДОУ № 61,разработанной на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Исходя из цели и в соответствии с требованиями ФГОС к структуре образовательной программы дошкольного образования определила следующие задачи в работе с детьми:

- показать детям разнообразие пластических материалов, познакомить с их свойствами (пластичность, гибкость, вязкость, податливость), обогащать тактильный опыт детей;

- координировать работу глаз и рук (формировать зрительный контроль за движениями рук), учить соизмерять нажим ладони на элемент пластической массы;

- учить лепить не только ладонями, но и пальцами – соединять детали не прижимая, а примазывая друг к другу, раскатывать мелкие детали из пластического материала (шарики, жгутики); для оформления работ пользоваться дополнительным материалом (природным, бросовым), красками; сочетать в работе рисование, аппликацию;

- развивать умственную активность детей, творчество, художественный вкус, формировать способность к поиску новых способов изображения; умение пользоваться дополнительным материалом (стек, палочки, кисточки для рисования), в ходе освоения создания образа закреплять знания об окружающем мире;

- содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей, получать эмоциональное удовлетворение от занятий лепкой, от общения в процессе работы с взрослыми и сверстниками.

В начале учебного года была проведена индивидуальная оценка развития мелкой моторики детей в рамках педагогической диагностики для дальнейшей работы с детьми по следующим направлениям изобразительной деятельности:

- умение сглаживать поверхность;

- умение лепить мелкие детали;

- умение скатывать шар;

-умение скатывать колбаски;

- умение пользоваться стеком;

- аккуратность в лепке;

- выразительность образов;

- проявление инициативы;

- проявление творчества.

Анализ данных показал, что у большинства детей группы

слабо развита мелкая моторика рук (плохо разминают пластилин,

есть трудности при скатывании деталей различных размеров, мышечный

тонус пальцев рук слабый, поэтому при работе с пластилином очень часто пользуются доской для лепки при скатывании мелких деталей, неровно сглаживают поверхность, не умеют пользоваться стеком как для разделения пластилина на часть, исправления работы, так и для нанесения декоративных линий).

Для реализации поставленных целей и задач в начале учебного года составила перспективный план работы по теме, включающий в себя занятия со следующими пластическими материалами: пластилин, глина, солёное тесто, бумажное тесто.

На начало учебного года в группе имелась достаточная развивающая среда, позволяющая осуществлять комплексный подход к развитию и коррекции мелкой моторики.

В ходе учебного процесса происходило пополнение развивающей среды: появился кинетический песок, который способствует развитию усидчивости, концентрации внимания, памяти, развитию коммуникативных навыков, стимулирует познавательный интерес, развивает творческий потенциал детей.

Игры с ним полезны агрессивным, гиперактивным, застенчивым детям. Для развития мелкой моторики, воображения и творческих способностей детей собран различный природный и бросовый материал.

Сделаны дидактические карточки «Пластилиновая мозаика», которые

предназначены для индивидуальной работы с детьми с целью закрепления навыков лепки, но и самостоятельно дети тоже могут пользоваться ими.

Оформлена игра «Волшебные бусы»» (на основе методического пособия по интеллектуально-творческому развитию детей 2-7 лет «Бусоград, или волшебные игры Феи Бусинки» М.И.Родиной). Это игры и творческие упражнения с бусами, которые способствуют развитию мелкой моторики, речи, коммуникативных навыков дошкольников.

Совместно с детьми из солёного теста изготовлена дидактическая игра «Вот так Африка!», которую можно использовать для решения различных

образовательных задач.

Работа проводилась как на занятиях, так и в свободной деятельности.

Формы организации – групповая, подгрупповая и индивидуальная. Темы

занятий определялись лексическими темами и были максимально приближены к их содержанию.

При составлении планов, конспектов занятий и в организации

дальнейшей работы руководствовалась основными принципами ФГОС ДОО:

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования;

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество с семьёй;

6) формирование познавательных интересов и познавательных действий детей в различных видах деятельности;

7) возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития воспитанников).

А так же принципами концепции эстетического воспитания и развития дошкольников, разработанной Татьяной Семёновной Комаровой:

- тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор художественного материала;

- создание положительного эмоционального климата на занятиях;

- широкое включение выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного учреждения; создание эстетической среды в повседневной жизни;

- бережное и уважительное отношение к творчеству детей, в каком бы виде оно не проявлялось;

- использование разнообразных методов и приёмов в работе с детьми.

Использовала в работе с детьми следующие методы:

- наглядный (демонстрация наглядных пособий, показ способов выполнения, наблюдения в природе, рассматривание иллюстраций);

- практические (работа детей с пластическим материалом, изготовление совместно со взрослым солёного и бумажного теста);

- игровые (пальчиковые игры, дидактические игры);

- словесные (художественная литература, рассказ воспитателя, беседа с детьми о проделанной работе).

Работу разделили на этапы:

I этап – подготовительный, обучающий. Включал в себя:

- подбор литературы для работы с детьми;

- составление перспективного плана;

- анкетирование родителей;

- обследование детей;

- пополнение развивающей среды.

Начинали от простого к сложному: дети разминали пластилин перед

началом работы (что являлось и массажем пальцев рук), учились

отщипывать небольшие кусочки. Для работы предлагались готовые формы, чтобы намазывать на них пластилин. Внимание детей обращалось на то, что поверхность должна быть гладкой, а пластилин нужно именно намазывать, а не накладывать комочками. Знакомили с такими приёмами работы, как: скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, разделение, соединение. II этап - практический:

- дети использовали знакомые им приёмы в своих работах;

- в процессе работы знакомились со свойствами пластических материалов и учились сравнивать их;

- создавали не только плоскостные, но и объёмные поделки из различного пластического материала;

- у детей формировалось умение наносить пластический материал на контур рисунка, как будто закрашивая его, не выходя за границы, а так же использовать несколько цветов пластического материала;

- для выразительности работ пользоваться дополнительным материалом (природным, бросовым);

- аккуратно выполнять свои работы, доводить начатое дело до конца;

- выполнять работу последовательно, действовать по образцу и словесному указанию взрослого.

В детском саду для лепки обычно используется пластилин, поэтому начинал свою работу именно с него, используя технику «пластилинография». Многообразие цветов, яркость, мягкость, эластичность, доступность и

лёгкость в работе – вот преимущества пластилина. Наряду с этим, данный

материал является хорошим средством для развития мелкой моторики детей.

Разминая его, размазывая, деля на части, скручивая, расплющивая, дети

имеют великолепную возможность укрепить тонус рук, развить свои

пальчики. Вырабатываемые в ходе работы такие умения, как отщипывание

мелких кусочков, скатывание их в шарики или жгутики развивают так

называемое пинцетное хватание пальцев рук детей. Знание того, что от

долгого разминания пластилин становится слишком мягким и непослушным,

формирует умение работать быстро. С помощью подручных материалов (стек, палочек, крышечек) на работах из пластилина можно выполнить различные узоры, оставить отпечатки, украшающие их. Природный и бросовый материал так же очень хорошо сочетаются в работе с пластилином, закрепляясь на нём. Чтобы взять самое маленькое зёрнышко или бусинку, малышу нужно захватить его пальчиками, удержать, а затем закрепить в работе, что также способствует развитию детской ручной умелости.

Традиционно лучшим материалом для лепки в детском саду считается глина. Но в настоящее время она редко используется в работе с детьми, потому что дорого стоит, не всегда доступна, требует специальной предварительной подготовки. Я использовала в работе аналог - готовую массу для лепки. Данный материал не требует подготовки, так как продаётся в вакуумной упаковке. Во время знакомства с ней дети получили удовольствие: им понравилось то, что она холодная, приятная на ощупь, легко делится на части. Разминать податливую массу и формировать из неё разные фигурки оказалось увлекательно и интересно. Работа с глиной оказалось кропотливой, потребовала от детей терпения, так как в процессе работы глина быстро сохнет. Вылепить мелкие детали оказалось труднее, чем из пластилина. Вместе с ребятами старалась преодолевать возникшие трудности – учила пользоваться губками с водой во время лепки, объясняла, как правильно соединять детали, помогала при выполнении работ. Некоторых детей пугала грязь на руках. Я объясняла, что она легко отмывается водой. Готовые работы сушили и затем раскрашивали красками. Работа с данным материалом помогла детям не только улучшить мелкую моторику, но и преодолеть страх, неуверенность в себе, развивала трудовые навыки детей.

В качестве эффективного средства, стимулирующего детей к проявлению фантазии и творчества использовала лепку из солёного теста. В процессе работы с ним развивается ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа обеих рук. Пластичное, приятное на ощупь, оно обогащает тактильный опыт детей. При этом у детей улучшается координация и точность движений, разрабатываются кисти рук, кончики пальцев становятся более чувствительными. А при изготовлении мелких деталей дети приучаются к аккуратности и тщательности. Солёное тесто обладает хорошим релаксирующим свойством – детям в моей группе нравилось лепить из него просто по желанию.

Бумажная масса требует определённой подготовки к занятию, однако данный материал позволяет расширить представления детей о возможностях хорошо знакомой бумаги. Начала с того, что вместе с детьми делала бумажную массу. Дети проговаривали свои ощущения: мокрая, холодная, пахнет бумагой и клеем. В работе она оказалась мягкой, податливой, эластичной, хотя требовала немного больше старания. Хорошо накладывалась на картонную основу, закреплялась на нитях. Детали можно было скрепить с помощью дополнительных материалов (например, зубочисток). В процессе работы с бумажной массой развивалась не только мелкая моторика детей – они учились быть терпеливыми, старательными, преодолевать трудности, доводя до конца начатое дело.

В рамках интеграции образовательных областей:

- расширялись представления детей о предметах, которые их окружают, их качествах и свойствах;

- углублялись знания по лексическим темам;

- в ходе знакомства с различными пластическими материалами развивалось логическое мышление, умение сравнивать и делать выводы и умозаключения;

- развивалась мелкая моторика, улучшалась речь детей, обогащался словарь детей;

- развивались навыки коллективной работы;

- дети учились бережно, с уважением относится к работам своих товарищей.

Нужно отметить, что каждая созданная ребёнком поделка была значимой, так как работа с любым пластическим материалом трудоёмкая, требует от детей усилий. Все работы участвовали в выставках, в оформлении группы и дошкольного учреждения. Успехи детей выделялись, поощрялись. Каждому из детей предоставлялась возможность рассказать о своей работе.

Организуя работу по данной теме, я старалась активно взаимодействовать с родителями воспитанников. На первом родительском собрании познакомила их с направлениями планируемой работы, провела анкетирование с целью выяснения их отношение к продуктивной деятельности детей, возможности организации её дома и участия вместе с нами в этой работе. Результаты оказались положительными, поэтому детям и родителям предоставлялась возможность выполнять работы дома. В индивидуальных консультациях знакомила с различными приёмами выполнения поделок. Были организованы совместные выставки «Осень золотая» (к осеннему празднику), «Бабочки» (к Дню Матери), «Зимушка-зима»(к новогодним утренникам). По отзывам, многие дети, родители воспитанников и сотрудники нашего детского сада получили удовольствие от работ, выполненных детьми и их родителями, к каждому празднику эти выставки были настоящим украшением зала. Консультации на темы: «Пластилинграфия – это интересно!», «Что даёт ребёнку лепка», «В чём польза лепки?» помогали им больше узнать о пользе лепки, об особенностях развития мелкой моторики детей и др. С отдельными наиболее активными родителями велась индивидуальная работа.

Диагностируя развитие личности в соответствии с п. 3.2.3. ФГОС ДО провела оценку индивидуального развития детей. На основании чего можно сделать вывод: - дети овладели навыками лепки, у них развита мелкая моторика;

- они овладевают основными культурными способами изобразительной деятельности, проявляют инициативу и самостоятельность, способны выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- обладают установкой положительного отношения к миру, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;

- способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляют свои чувства, в том числе чувство веры в себя;

- у детей развивается воображение, они проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуются причинно-следственными связями.

Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод: эффективность коррекционного процесса в ходе продуктивной деятельности напрямую зависит от методов и приемов, которые используются в работе. Каждый из этих методов – это игра. Их использование позволило детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее; способствовало развитию воображения, давало полную свободу для самовыражения, что позволило успешно решать проблемы речевых нарушений у детей.