02-14

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

Дворец детского (юношеского) творчества

муниципального района Мелеузовский район

Республики Башкортостан

Рассмотрено на заседании Утверждаю

методического совета Директор МБОУ ДО ДДЮТ

МБОУ ДО ДДЮТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.Р. Якиев

Протокол № 1 от 29.08.2019 г. Приказ № 94 от 30.08.2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Современный танец»**

возраст детей - 7 до 16 лет

 срок реализации - 5 лет

 Автор программы:

 Давлетбакова З.Р.,

 педагог дополнительного

 образования

2019 год

1. **Пояснительная записка**

Современный танец - это самостоятельная форма искусства, где по - новому соединились движения и музыка.

Данная программа *составлена на основе личной авторской программы «Хореография с детьми дошкольного возраста» утвержденной программно-экспертным советом ГАОУ ДПО ИРО РБ от 22.10.2011 г.*

Программа обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга, укрепление физического здоровья; подготовку подростков и детей к занятию хореографической и педагогической деятельности профессионально (развитие кадрового потенциала общества, создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ), профилактику асоциального поведения у подростков.

**Актуальность.** В настояее время активно идет пропаганда современного танца по телевидению, создание Федераций, организация и проведение мероприятий и соревнований по данному виду. Появляются новые номинации такие, как «современный спортивный танец», «стрит-шоу», «фристайл», «брейк-данс» , «хип-хоп» и др. Возникает необходимость создания программы, которая будет соответствовать интересам и потребностям детей обхватывая наибольшее количество аудитории и способствовать их развитию в области современных танцев в физическом, техническом, информационном направлениях.

В подростковом возрасте у детей возникает потребность «выплеска» накопившейся энергии через танец. Для юношей более популярнее становится брейк-данс, а девушки более близки хип-хопу.

Особое внимание в программе уделяется развитию творческих способностей учащихся средствами современного танца. Для этого используются импровизационные техники, специальные методики развития творческого мышления (креативности).

Важную роль в работе с детьми играет патриотическое воспитание, включающее в себя разучивание народных танцев, а также участие детей на городских мероприятиях, как: «День Победы», «День города», «День защиты детей», «День семьи», «Масленица», «Сабантуй», «День защитников Отечества», «Международный женский день», «День матери» и др.

**Новизна программы**заключается в изучении новых современных танцевальных направлений, которые актуальны в данный период времени и популярны среди детей, подростков и молодежи. *Преимущество в сравнении с другими программами* является: создание более полного варианта использования различных методик обучения, обхвата детей различного возраста (от 7 до 16 лет), слияние и усовершенствование личной авторской программы (*утвердена прогр-экспертным советом ГАОУ ДПО ИРО РБ от 22.10.2011 г.)* с новой, наиболее близкой современным детям.

*Отличительные особенности программы «Современный танец»* заключается в том, что программный материал дает возможность осваивать тематические произведения и привлекать высокохудожественную и современную музыку, использовав танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. В процессе работы учащиеся приучаются к сотворчеству, развивается художественное воображение, творческие способности.

Набор детей начинается с семилетнего возраста с постепенным
усложнением содержания программы, включающая: интегрированные занятия,
партерный тренаж, игровой стрейчинг на правильности спины, для закрепления
натянутости стопы (подъема). Программа направлена на совершенствование
традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому
обучению, разработана с учётом принципов:
систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных
особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на
развитие личности ребёнка.

В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. Диагностика роста учащихся в конце года определяется победами на «батлах» (форма соревнования) внутри объединения и на республиканских уровнях, а также конкурсах и фестивалях.

 Занятия в объединении «Вдохновение» - важное дополнение к образованию и развитию детей.

Во-первых, *в плане оздоровления.* В процессе учебных занятий в школе у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память. В результате длительного поддержания статической позы, нарушается осанка. Поэтому важно организовать длительный режим школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движении.

Во-вторых, в *плане образования.* Ребенок получает необходимые двигательные навыки, умение чувствовать музыку, выражать свои чувства и эмоции в танце, знакомиться с различными танцевальными направлениями.

В-третьих в *плане развития.* Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историй танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают учащихся, прививают умение через танец выражать различные душевные состояния; сознательно распоряжаться своим телом.

В-четвертых, в *плане воспитания.* Большое внимание следует уделять общению, как ведущему виду деятельности, способствующему социализации учащихся, а также воспитанию уважения к культурным традициям народов мира.

**Цель:** Развитие духовных и физических особенностей личности ребенка посредством современного танцевального искусства.

**Задачи обучения:**

- укрепить физическое здоровье (исправление недостатков осанки, укрепление мышц рук и спины т.п.);

- расширить знания в области современного хореографического искусства;

- развить мышление, «импровизацию» (как выражение собственных ощущений и эмоций, используя язык хореографии);

- обучить основным движениям различных направлений современной хореографии и акробатическим упражнениям .

- воспитать настойчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие и волю.

 Часть программы составляют зянятия силовой подготовки и акробатики. Силовая физическая подготовка включает упражнения, составляющие суть брейк-данса.

 Фризы – понятие относящееся к нижнему брейку. Это замирание в стойке на руках, плечах и в самых невообразимых положениях.

 Стайл – это ритмичные шаги ногами по кругу вокруг своего тела. Выполняются в «положении сидя», держа вес тела на руках. Стайл состоит из футворка и фризов.

 Занятия акробатикой способствуют достижению высокой моторной пластичности, динамичности, эмоциональности. На занятиях акробатикой педагог должен следить за обязательным выполнением требований техники безопасности и правил выполнения того или иного упражнения.

**Возраст детей**

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие навыков в искусстве близкого им современного танца.

Программа предполагает постепенное расширение усвоения теории и практики путем прохождения по годам обучения и рассчитана на 5 лет для детей от 7 до 16 лет с учетом возрастных и психологических особенностей личности каждого ребенка.

**Сроки реализации**

Программа расчитана сроком на 5 лет.

**Формы обучения и формы организации деятельности**

Учебная деятельность организуется в групповой форме с практическим исполнением физических нагрузок или танцевальных комбинаций, а также изучением теоретических основ хореграфического искусства.

С учетом возрастных и психологических особенностей учащихся программа поделена на два уровня:

I этап – (1-2 годы обучения) –подготовительный этап, дети постигают основу танцевальной грамотности.

II этап – (3-4-5 годы обучения) – обучающе-развивающий период, участие в концертной и конкурсной деятельности, дальнейшее совершенствование полученных знаний, воспитание способности к танцевальной импровизации, знакомство с современными направлениями.

**Режим занятий**

Занятияв группах в ходе реализации программы планируются:

I этап

* подготовительная группа (1 а) - 4 часа в неделю, 144 ч в год;
* средняя группа (2 а) - 4 часа в неделю, 144 ч в год.

 II этап

* младшая группа «непоседы» (3 а) – 4 часа в неделю, 144 ч в год;
* младшая группа «смайлики» (4 а) - 4 часа в неделю, 144 ч в год;
* средняя группа (4 б) – 4 часа в неделю 144 ч в год;
* старшая группа (4 в) – 4 часа в неделю, 144 ч в год;
* средняя группа утренняя (4 г) – 4 часа в неделю, 144 ч в год.

**Ожидаемые результаты**:

* теоретические и практические знания в области современного танца;
* формирование общей культуры личности учащегося и возможность его адаптироваться в современном мире;
* формирование потребности в активном здоровом образе жизни в дальнейшем;
* формирование рефлексивного типа мышления (умение провести адекватный самоанализ своих умений, качеств, поступков);
* умение уверенно и красиво держаться перед публикой;
* демонстрация высоких результатов на спортивных и культурно-массовых мероприятиях;
* освоение техники разных овременных танцевальных стилей;
* раскрытие творческих способностей, умение самостоятельно проводить различные части занятия с применением терминологии жестов.

Каждое занятие включает в себя упражнения направленные на укрепление мышечного корсета спины и мышц всего организма.

**Критерии и способы определения результативности:**

* снижение уровня тревожности и психической защиты у детей;
* развитие познавательной сферы учащихся;
* формирование навыков адекватного социального поведения;
* эмоциональное благополучие в ансамбле;
* развитие навыков и творческих способностей.

 Каждый коллектив создает свою систему работы по обеспечению гармоничного, личностно-ориентированного развития учащихся. Наблюдение за учащимися, фиксирование изменений в динамике их развития, сопоставление имеющихся данных с эталонными позволяют оценить индивидуальные особенности психомоторного, эстетического и творческого развития каждого ребенка.

**Формы контроля и аттестации:**

* выступления коллектива в концертах, конкурсах районного, городского, республиканского, всероссийского уровня; выступления на отчетных концертах, перед родителями внутри объединения с целью подведения итогово и награждения обучающихся за год;
* тестирование физической подготовки, оценки гибкости, акробатического мастерства;
* в конце учебного года – зачеты, с целью отслеживания полученных знаний, умений, навыков.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

открытые занятия, батлы (форма соревнований), отчетные концерты, фестивали и конкурсы, показательные выступления и мероприятия Дворца детского (юношеского) творчества, портфолио одаренных детей, фото-видеоотчеты, презентации и публикации в интернет-сайтах, отзывы родителей и детей.

**Параметры и критерии оценивания
уровня хореографической подготовки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** |
| **Хореографические данные** | * осанка
* выворотность
* танцевальный шаг
* подъем стопы
* гибкость
* прыжок
 |
| **Музыкально-ритмические способности** | * чувство ритма
* координация движений:
* музыкально-ритмическая координация
 |
| **Сценическая культура** | * эмоциональная выразительность
* создание сценического образа
 |

**Оценке и контролю результатов обучения подлежат:**

* Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей;
* Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
* Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

При поступлении в хореографический ансамбль каждый ребенок и подросток диагностируется по восьми показателям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация. Педагог оценивает воспитанника каждые полгода. Есть случаи, когда заниматься в хореографический ансамбль приходили дети с неправильной осанкой, низким уровнем развития по другим тестовым показателям. А через определенное время показатели значительно улучшались. Далее приводится описание показателей, которые оцениваются по 10 балльной шкале.

**Осанка.** Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцово-копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, причем правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие.

**Выворотность** – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух очень важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Чем глубже головка бедренной кости входит в вертлужную впадину, а связки, фиксирующие бедренную кость в вертлужной впадине, жестче, тем меньше выворотность ног, и наоборот. Во-вторых, выворотность связана со строением ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам. К этому времени носки стоп у ребенка оказываются повернутым либо наружу, либо внутрь (косолапость). Поэтому очень важно не упустить момент и успеть исправить недостаток.

**Подъем стопы** – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

**Танцевальный шаг** – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

**Гибкость тела** зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

**Прыжок, его высота и легкость** зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного голеностопного, стопы и пальцев).

**Координация движений.** Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для **нервной координации** характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В **мышечной координации** характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

**Двигательная координация** – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

**Музыкально-ритмическая координация -** это умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

Для примера приводятся результаты по показателю «Осанка» для учащихся 1 этапа (1-2 годы обучения).

Учет изменений строится также на сравнении итоговых общих показателей, которые являются средним значением суммы всех тестовых показателей: (осанка+ выворотность+ подъем стопы + танцевальный шаг + гибкость тела + прыжок + Координация движений + музыкально – ритмическая координация)/8=итоговый балл.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Диагностика уровня учащихся****1 этапа (1-2 года обучения) по показателю «Осанка»** |
| № | **Ф.И. учащихся** | **осанка** | **вывор****сть** | **подъем стопы** | **танц шаг** | **гибкость** | **пры жок** | **коорд ция** | **муз. ритм. коорд-ция** | **бал лы** | **ито****го** |
| 1 | Курбанова Элина | 5 | 4 | 5 |  5 |  5 |  4 |  4 | 5 | 39 | 39 |

**Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы**

 С момента поступления учащегося в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня оубучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь, апрель-май). *(Приложение № 1).*

 Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяюих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 10-бальной системе.

 Формы и выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата нач. обучения по программе** | **Дата оконч.****обучения по программе**  | **Всего учебных** **недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| **1 а** | 09.09.19 г. | 31.05.20 г. | 35 | 70 | 144 | 2 раза в нед. по 2 ч. |
| **2 а** | 03.09.19 г. | 29.05.20 г. | 36 | 72 | 144 | 2 раза в нед. по 2 ч. |
| **3 а** | 02.09.19 г. | 28.05.20 г. | 36 | 72 | 144 | 2 раза в нед. по 2 ч. |
| **4 а** | 03.09.19 г. | 29.05.20 г. | 36 | 72 | 144 | 2 раза в нед. по 2 ч. |
| **4 б** |  02.09.19 г | 27.05.20 г. | 36 | 72 | 144 | 2 раза в нед. по 2 ч. |
| **4 в** | 03.09.19 г. | 28.05.20 г. | 36 | 72 | 144 | 2 раза в нед. по 2 ч. |
| **4 г** |  04.09.19 г | 29.05.20 г. | 36 | 72 | 144 | 2 раза в нед. по 2 ч. |

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**I этапа**

 **1-2 года обучения (группы 1а, 2 а)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Название раздела, тема** | **1 год** | **2 год** | **Форма****аттестации** |
| **Всего** | **ТЗ** | **ПЗ** | **Всего** | **ТЗ** | **ПЗ** |
|  | **Вводное занятие** | 1 | 1 | - | 1 | 1 | - | Беседа |
|  | **Кросс, продвижение в пространстве** | 30 | - | 30 | 30 | - | 30 | Наблюдение, зачет |
|  | **Классический танец** | 9 | - | 9 | 9 | - | 9 | Опрос, практич.показ |
|  | **Современный танец** | 50 | - | 50 | 50 | - | 50 | батл |
|  | **Репетиционно-постановочная работа** | 15 | - | 15 | 15 | - | 15 | Конкурсы, выступления |
|  | **Акробатика, элементы брейк-данса** | 39 | - | 39 | 39 | - | 39 | практич.показ, батл |
| **ИТОГО:** | 144 ч |  |  | 144 ч |  |  |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**II этапа 3-4-5 года обучения (группы 3а, 4а, 4в, 4б, 4г)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Название раздела, тема** | **1 год** | **2 год** | **Форма****аттестации** |
| **Всего** | **ТЗ** | **ПЗ** | **Всего** | **ТЗ** | **ПЗ** |
|  | **Вводное занятие** | 1 | 1 | - | 1 | 1 | - | Беседа |
|  | **Кросс, продвижение в пространстве** | 30 | - | 30 | 30 | - | 30 | Наблюдение, зачет |
|  | **Классический танец** | 9 | - | 9 | 9 | - | 9 | Опрос, практич.показ |
|  | **Современный танец** | 50 | - | 50 | 50 | - | 50 | батл |
|  | **Репетиционно-постановочная работа** | 15 | - | 15 | 15 | - | 15 | Конкурсы, выступления |
|  | **Акробатика, элементы брейк-данса** | 39 | - | 39 | 39 | - | 39 | практич.показ, батл |
| **ИТОГО:** | 144 ч |  |  | 144 ч |  |  |  |

**III. Содержание программы 1 этапа**

**1-2 год обучения**

 **Тема № 1. Вводное занятие.**

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

 **Тема № 2. Кросс. Передвижение в пространстве. Игровые технологии**

 “Человеком можно стать, только играя”, утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

 С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс “взращивания” личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос “что есть “Я” в этом мире?”. Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о посредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и самореализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

 Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

 Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

*Игровые технологии программы:*

 Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: “Звук настанет и удары ладош”. “Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию”. “Я в музыке услышу кто ты, что ты”. “Игры на развитие актёрского мастерства” и т.д.

 Так в процессе изобразительной деятельности учащиеся изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения. *(Приложение 3)*

 Занятия способствуют непринуждённому получению навыков, развивают “самость”, снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на интегрированных занятиях с элементами импровизации предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию.

 **Задачи занятий**:

* раскрыть потенциальные способности;
* закрепление музыкальных и хореографических знаний;
* увеличить границы самостоятельного творчества;
* содействовать личностному самоопределению.
* **Тема № 3. Классический танец**

Изменение позиции рук и ног, основные движения, расширение знаний в области классических терминов “па”, изучение и исполнение основных позиций рук и ног классического танца. Понятие «вытянутой» и «сокращенной» стопы. Выполняя движения классического танца, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

**Тема № 4. Современный танец.**

Современный танец в младшей группе подразумевает подготовительные упражнения к изоляции частей тела, партерный тренажт (на полу), упражнения на расслаюбление мыщц, подготовительные упражнения и элементы брейк-данса (топ-рок, стайл).

**Тема № 5. Репетиционно-постановочная работа**

* репетиции, и отрабатывание танцевальных движений;
* коспозиционная постановка танца с использованием и изучение выразительных средств.

Для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера.

**Тема № 6. Акробатика, элементы брейк-данса.**

* «беби фризы» (детские);
* стойка на голове с различными вариациями;
* мост, кувырки, шпагаты, перекаты, и др.,
* футворки.
* партерный *тренаж.*

**Ожидаемые результаты 1 этапа**

**1-2 года обучения:**

* укрепление физического здоровья (исправление недостатков осанки, укрепление мышц рук и спины т.п.);
* расширение знаний в области современного хореографического искусства;
* развитие мышления, игровых образов, «импровизации» (как выражение собственных ощущений и эмоций, используя язык хореографии);
* разучивание основных движений различных направлений в современной хореографии и акробатическим упражнениям .
* воспитание настойчивости, дисциплинированности, аккуратности, трудолюбия и воли.

**Содержание программы 2 этапа**

**3-4-5 года обучения**

 **Тема № 1. Вводное е занятие.**

* Знакомство с содержанием программы;
* Знакомство с правилами поведения на занятии, с техникой безопасности во время пользования техническими средствами;
* Знакомство с особенностями внешнего вида учащегося;
* Знакомство в форме беседы по хореографическому искусству (известные хореографы, танцы народов Российской Федерации, направления и стили современного танца).

 **Разминка:**

* упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз.
* наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»).
* упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90 0 (влево и вправо)

 **Тема № 2. Кросс. Передвижение в пространстве.**

* шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой;
* прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную;
* рисунки танца;
* работа в паре;
* построения и перестроения, музыкальные игры для младших школьников;
* умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер и ритм, строение, умение согласовывать музыку с движением.
* понятия «шеренга», «колонка», «интервал», «дистанция», «равнение» и т.д.
* творческие задания на развитие способностей импровизации.

**Тема № 3. Классический танец**

Изменение позиций рук и ног, основные движения, расширение знаний в области классических терминов, изучение и исполнение основных позиций рук и ног классического танца. Выполняя движения классического танца, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Усвоение упражнений без станка (прыжжки, туры). Растжка на полу. Комплекс упражений на середине зала для развития устойчивости и координации движений.

*Методы и приемы:* занятия состоят из упражнения у станка. Главная задача педагога при изучении движений, положения и позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения. Здесь используется репродуктивный (подражательный) вид деятельности учащихся, выполнение упражнений по образцу.Port de bras – на середине зала.

**Ожидаемые результаты:**

* знают позиции ног и рук классического танца, народно-сценического танца;
* усвоили правила постановки корпуса;
* умеют исполнять основные упражнения у станка;
* знают танцевальные термины: выворотность, координация, нарзвание упражнений;
* знают и умеют выполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг с притопом, элементы русского танца (основыне движения ходы: ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник).

 **Тема № 4. Современный танец.**

 **Беседы** знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми стилями и направлениями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

**Практика:**

* освоение общих элементов современного танца, танцевальных комбинаций, фигур;
* изучение различных танцевальных направлений;
* импровизация под музыку разнообразных стилей;
* самостоятельная творческая работа учащихся по построению индивидуальной композиции танца (для учащихся 2-3 года обучения).

**Темы и термины для занятий:**

***Изоляция частей тела:***

* голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево.
* плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч.
* грудная клетка: движение из сторон в сторону.
* пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hip lift.
* руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями.
* ноги: движения стопы (релевэ); позиция ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут.
* «топ-рок», «стайлы» с элементами брейк-данса.

 ***Упражнения для позвоночника:***

* 1. *Flat back* вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом, *Deep body bend*. Twist и спираль.
* 2. Contraction, *release, high release.* Положение arch, *low back,*
* *curve* и body roll(«волна» — передняя. задняя, боковая).
* В разделе *координация»* изучаются:
* Свинговое раскачивание двух центров.
* Параллель и оппозиция в движении двух центров.
* Принцип управления, «импульсные цепочки».
* Координация движений рук и ног, без передвижения.

***«Уровни»* :**

* 1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».
* 2. Упражнения стрэтч-характера в различных положениях.
* 3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4,2 счета.
* 4. Упражнения на *contraction* и *release* в положении «сидя».

*Импровизация и баттлы* – одни из форм досуга, развлечения, ракрепощения, утверждения, стимула к победе и форма соревнования путем показа своего мастерства в кругу «кто лучше». Элементы современного танца. *(Приложение 4)*

 **Ожидаемые результаты:**

* знают различные современные танцевальные направления (стрит-шоу): хип-хоп, брейк-данс, денс-холл, вакинг и т.п.;
* знают основные танцевальные комбинации и фигуры современных танцев;
* знают популярные танцевальные группы, коллективы, выдающихся танцоров нашего времени;
* знают инновации в хореографическом искусстве;
* учащиеся добились уверенного характера и стиля, выразительности и непринужденности;
* самостоятельно умеют включать в современные танцевальные части

***Тема № 5* . Репетиционно-постановочная работа**

 Разучивание и отрабатотка отдельных танцевальных элементов, комбинаций, трюков, соединение их с музыкой. Изучение выразительных средств танца. Концертные и конкурсные постановки.Предконкурсная подготовка учащихся, выработка танцевального имиджа.

**Тема № 6. Акробатика, элементы брейк-данса**

***Стойка простая на локтях и фриз «краб»***

*Основные теоретические сведения*

Простая стойка с упором локтями в живот, как базовый элемент. Роль фризов в нижнем брейке и залог их эстетичного выполнения. Фриз «краб» - тело на полу, опирается на опорный локоть и голову, одна нога вытянута вперёд, другая лежит на локте.

 *Практическое занятие*

Организация тренировочного места. Упражнения «конь», кувырки, «колесо». Повторение пройденного материала. Объяснение стойки на локтях, упирающимися в живот и показ фриза «краб» с соответствующими требованиями, и с последующим выполнением его учащимися.

***Стойка простая на руках и Фриз «игла»***

*Основные теоретические сведения*

Умение стоять на руках – залог успеха в исполнении определённых брейк – элементов. Плечи – ключ к грамотному выполнению стойки. Необходимость в помощи сверстника на начальном уровне. Роль кистей для поддержания равновесия тела в вертикальном положении. Фриз «игла» - со стойки на двух руках, одна из рук убирается и тянется до ноги, которая при этом должна быть вытянута параллельно полу.

*Практическое занятие*

Организация тренировочного места. Повторение пройденного материала. Упражнения для укрепления мышц, отвечающие за исполнения вертикального стояния на руках. Здесь же выполняется хождение и отжимания (у стены) на руках, «колесо», кувырки, «конь». Продемонстрировать фриз «игла» и пояснить основные правила его выполнения, с последующим выполнением его учащимися.

***Фриз «вилка» на одной руке. Введение в акробатику***

*Основные теоретические сведения*

Фриз «вилка» относится к классическим фризам. Встать на две руки, найти положение равновесия, затем убрать одну руку, стараясь подтянуть выпрямленные ноги к голове. Роль акробатики в нижнем брейк–дансе. Безопасность выполнения акробатических элементов, прежде всего, подразумевает под собой наличие страхующего человека и соответствующего зала.

*Практическое занятие*

Организация тренировочного места. Повторение ранее пройденных брейк – элементов. Демонстрация фриза «вилка» и фляга вперёд (назад) с последующими выполнениями их учащимися. Проведение «джема».

***Роль парных выходов. Фриз «вытяжка»***

*Основные теоретические сведения*

Под парными выходами подразумевается выполнение брейк-элемента с участием в нём двух и более человек на «джеме» или «батле». Они очень разнообразны и придумываются самостоятельно, так как это ценится. Также парные брейк-элементы практически не имеют аналогов, поэтому они дают преимущества команде выполняющей их. Фриз «вытяжка» - тело горизонтально полу, повёрнуто к аудитории и опирается на одну руку, вторую обычно кладут на затылок.

*Практическое занятие*

Организация тренировочного места. Повторение ранее пройденных брейк – элементов. Показ фриза «вытяжка» и его выполнение учащимися, а также примерных парных выходов. Разбивка ребят на пары и выдача задания самостоятельно придумать парный брейк-элемент, с последующей его демонстрацией на предстоящей «битве». Проведение «батла».

**Разновидности «черепах» и «кузнечиков»**

*Основные теоретические сведения*

«Черепаха» или «татл» (с англ. – turtle) – брейк-элемент выполняемый на локтях, упёртыми в живот, сохраняя тело в параллельном положении относительно пола. Существуют различные варианты исполнения: а) вращение с прыжком на одной руке по своей оси; б) вращение на двух руках по кругу, перекидывая тело с локтя на локоть, упирающимися в живот; в) быстрая смена опорных локтей. «Кузнечик» может выполняться вверх и вниз, но принцип остаётся тот же: поочерёдная смена рук и ног, то есть если ноги - опора, то руки готовятся встать на пол вместо ног, аналогично наоборот, выполняется махами (рывками).

 *Практическое занятие*

Организация тренировочного места. Повторение ранее пройденных брейк – элементов. Демонстрация элемента «татл» вариант **а** и **б,** а также «кузнечик» (вверх и вниз) с последующими выполнениями их учащимися. Проведение «батл».

**Связки брейк – элементов**

*Основные теоретические сведения*

Под связками брейк – элементов подразумевается набор брейк-элементов выполняемых без остановок и следующими друг за другом, переходя от первого элемента к второму и т.д., «на одном дыхании». Каждый, как правило, самостоятельно составляет связку из тех брейк-элементов, которые он умеет делать. Элементов может быть столько – насколько хватит сил, причём как разнообразных, так и повторяющихся. Цель связки дойти до последнего движения и выполнить его с достоинством.

*Практическое занятие*

Организация тренировочного места. Повторение ранее пройденных брейк – элементов. Демонстрация связки «Свайпс» - «гелик» - «татл» - фриз «краб». Самостоятельное придумывание связок учащимися и показ их на предстоящих «батлах». Проведение «битв».

**Итоговое занятие**

Аттестация учащихся в форме концерта или конкурсных выступлений.

**Ожидаемые результаты 2 этапа**

**3-4-5 года обучения:**

- укрепление физического здоровья, развитие мышечного аппарата с увеличением силовой нагрузки, совершенствование танцевальной культуры;

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;

- развитие мышления, «импровизации» (как выражение собственных ощущений и эмоций, используя язык хореографии);

- разучивание основных движений различных направлений в современной хореографии и акробатическим упражнениям .

- воспитание настойчивости, дисциплинированности, аккуратности, трудолюбия и воли;

- сомостоятельное исполнение и репетиция трудновыполнимых элементов;

 - помощь в обучении и репетициях танцевальных композиций с младшими группами, учащимися 1 этапа обучения;

- формирование у учащихся осознанной потребности в здоровом образе жизни.

**IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

 Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия с теоретическими дисциплинами (беседы о хореографическом искусстве) и часы репетиционно-постановочной работы с одаренными детьми.

 В процессе обучения сочетается коллективная, групповая форма занятий. Также используются такие формы проведения занятий, как практическая и самостоятельная работа.

 Программа направлена на формирование сразу нескольких компетенций учащихся. Наиболее важная в современном мире это компетенция личного самосовершенствования, которая направлена на освоение способов духовного, физического и интеллектуального саморазвития через приобщение к занятиям современных танцев и ЗОЖ. Развитие коммуникативной компетенции обеспечивает знание необходимых способов общения и взаимодействия в коллективе.

 Программа саморазвития учащихся включает в себя:

 - самостоятельная подготовка танцевальных комбинаций для сольного исполнения;

 - участие на батлах (соровенованиях) 1х1 городских и республикнских уровнях, победы или стимул к победе;

- сольные танцевальные номера;

- участие на мастер-классах с приглашенными известными хореографами в своем объединении;

- постановка старшими танцевальных этюдов для младших групп.

 Используя термин «пластика» по отношению к ритмическим занятиям, можно подчеркнуть, что в основе методики «ритмическая мозаика» лежит овладение свободой движения под музыку. Если характеризовать движения, которые входят в систему упражнений, то можно сказать, что детям предлагается освоить все возможное разнообразие пластических средств: это и основные, общеразвивающие движения, разнообразные жесты, танцевальные движения. Некоторые композиции предлагаются детям как этюды, другие – как образно-игровые и ритмические танцы.

 Старшие танцоры могут выступать в роли репетиторов в младших группах, что способствует не только общению, но и дает возможность для развития моральных и волевых качеств детей, позволяет учащимся старшей группы попробовать в роли руководителя.

 В соответствии с особенностями каждой возрастной группы детей используются различные формы и методы обучения на занятиях: использования слов, наглядного воспрития и практические методы.

 **Метод использования слова** – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку.

 **Методы наглядного восприятия** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения в объединении, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений (зеркальный), видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

 **Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся, занимают большую часть времени. Это метод упражнений, игровой метод.

 **Игровой метод** используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот мето основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на учащихся.

Также используются **методы обучения:** поощрения, интеграции, сочетание коллективных и индивидуальных фоорм работы.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов. С детьми старшей и средней группы проводятся беседы-диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

 Со всеми возарстными группами детей планируются творческие встречи с другими танцевальными коллективами, мастер-классы с приглашенными хореографами, посещение концертов, просмотр творческих концертов.

“Джем” – одна из форм проведения индивидуальных выступлений. Цель - демонстрация своих возможностей от умения держать себя на публике до исполнения сложных брейк – элементов. Выглядит он следующим образом: ребята садятся в круг, начинает играть музыка, ученики выходят в центр круга по одному, по очереди и демонстрируют свои умения. Если кто–нибудь не имеет желания выходить или вы заметили, что он стесняется, то не стоит настаивать на его выходе, но такую проблему необходимо будет обязательно решить.

“Битва” или “батл” - цель – демонстрация не только своих, но и командных возможностей от умения держать себя на публике до исполнения сложных брейк – элементов, в том числе и двойных выходов. Выглядит он следующим образом: ребята делятся, как правило, на две команды. Сначала выходят представитель(и) из одной команды, затем из другой, потом опять из первой и т. д.. преподавателю обязательно нужно контролировать ход “джемов” и “битв”.

 Различные танцевальные конкурсы и активная концертная деятельность помогают доводить работу до желаемого результата, фиксировать результат, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других. Дети должны активно включаться в организацию коцертной деятельности: подготовка танцевального репертуара, костюмов к танцам.

 В конце года проводится праздник творческого мастерства, на котором ребята выпускных групп защищают свои самостоятельные творческие постановки, рассказывают о своей работе. Такие творческие работы становятся основным делом на последнем этапе обучения в объединении. Педагог выступает в роли консультанта.

 Условно *каждое занятие* на всех этапах обучения можно разделить на 5 связанных между собой частей.

*Этапы занятий и их задачи.*

* **Организационный** – создать у воспитанников психологический настрой на активную и творческую работу.
* **Вводная часть** помогает лучше организовать учащихся и подготовить их к основной, хореографической части занятия.
* **Подготовительный** – подготовить и разогреть мышечный аппарат к активной деятельности.
* **Основной** – разучить протанцовку под музыку, организовать мини-соревнование, отработать эмоциональную выразительность в танце.
* **Заключительный** – подвести краткий итог занятия, стимулировать детей для дальнейших занятий, привить любовь к современным танцам.

 Продолжительность каждой части занятия, и распределение учебного материала могут изменяться в зависимости от степени подготовленности, возраста, способностей учащихся, сложности материала.

Каждая часть занятия решает свою задачу, имеет определенную цель.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы** | **Задачи** | **Содержание** |
| **1** | **Организа****ционный** | 1. Создать благоприятную атмосферу на занятии.2. Настроить детей на эффективную работу. | Вводная часть (5 мин. –для всех возрастов)Построение-поклон (реверанс)1. Перекличка воспитанников
2. Сообщение цели и задач занятия
 |
| **2** | **Подготови-тельный** | 1. Развивать координацию, память, внимание
2. Увеличивать степень подвижности суставов
3. Подготовить мышечный аппарат к основной нагрузке
4. Добиться четкого ритма в руках
5. Обратить внимание на правильную работу корпуса
6. Четкое выполнение прыжков под заданный ритм с максимальной амплитудой рук, высоким толчком от пола.
7. Растянуть мышцы ног
8. Восстановить дыхание. Развитие координации, памяти, внимания, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата, накопление танцевальных движений.
 | 1. Разминка (10 мин. –для всех возрастов:

- проводится на каждом занятии в стиле аэробики под современную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к занятиям;- нагрузка регулируется в зависимости от возраста, степени готовности детей и насыщенности занятия;- разминка необходима для всех частей тела к предстоящей физ.нагрузке: включаются упражнения на растяжку мышц, постановку корпуса; упражнения на растяжку мышц;- последовательная разработка всех основных групп суставов мышц шеи, плеч, пояса, колен, стопы;- упражнения на восстановление дыхания – игры на релаксацию для младшего и среднего возраста; Упражнения на расслабление мышц; выпады, шпагаты.На 4-5 году обучения в разминку включаются элементы шейпинга и акробатики. |
| **3** | **Основной** | 1. Проверить знания по теории танца.
2. Разучить основные элементы танца.
3. Вспомнить отличие от других танцевальных ритмов и сравнить их.
 | 1. Упражнения для развития техники танца, раскрытие темы.
2. Разучивание основных элементов танца, танцевальных композиций, танца (20 минут для старших воспитанников, 15 минут – младшего школьного возраста).
3. Конкурс на лучшее эмоциональное, техническое исполнение танцеальной композиции. Во время основной части занятия нагрузка распределяется равномерно. Отрабатывается моторика за счет разучивания и повторения определнных движений. Каждое занятие посвяящено какому-то ограниченном числу движений. Во время занятия педагог обязательно исправляет ошибки, подходя к каждому индивидуально.

Обязательно разучиваются танцы из занятия в занятие. Каждый поставленный танец имеет свое название, свою энергетику, конкретную музыкальную композицию. |
| **4** | **Заключи****тельный** | 13.Упражнения на полное расслабление.14.Отметить самого лучшего ученика данного занятия. | 8. И в завершение – полное расслабление всех частей тела. Релаксирующие игры.9. Подведение итогов занятия. 10. Построение – поклон(10 мин. Дляя старшего возраста, 5 мин. – для младшего возраста). |

**Принципы обучения**

Процесс обучения в объединении «Вдохновение» построен на реализации дидактических принципов.

*Принципы сознательности и активности* предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

*Принцип наглядности* помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движени; повышает интерес к более глубокому и и прочному усвоению танцевальных движений.

 *Приемы наглядности:*

- прослушивание музыкальных произведений;

- словесный разбор средств музыкальной выразительности;

- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений;

- изучение схем, рисунков, наглядных пособий.

*Принцип доступности* требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

*Принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определеную последовательность решения танцевально - творческих заданий.

 ***Цель воспитательной работы – создание условий*** для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого воспитанника.

 Чтобы реализовать данную цель, необходимо решить следующие задачи:

- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;

- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);

- воспитывать бережное отношение к природе;

- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного самовыражения личности учащегося;

- развивать творческую деятельность;

- развивать активную жизненную позицию ребенка.

 Задача педагога – систематизировать знания детей о правилах безопасного поведения в бытовых и экстремальных условиях, сформировать конкретные навыки и модели поведения в обществе. Залогом успешности данной работы может стать сочетание разнообразных по содержанию и форме видов деятельности (цикл бесед, работа с родителями и т.п.), что способствует развитию у детей смекалки, фантазии, рудиции, умения логично рассуждать и делать выводы.

 В программе предусмотрены теоретические занятия, которые для учающихся будут полезны в дальнейшей их учебной деятельности, помогут раширить и закрепить на практике полученные знания и умения по общеобразовательным предметам в школе (например, ОБЖ, физкультура, биология, анатомия), помогут адаптироваться в социуме. На теоретических занятиях изучаются следуюие темы: «Профилактика травматизма», «Гигиенические основы занятия». Возможно привлечение специалистов по ЗОЖ, медицинских работников для проведения бесед и лекций с учащимися.

**«Работа с родителями»**

 Работа с родителями направлена на контакт с родителями и вовлечение их в деятельность детей.Родители участвуют в оформлении и пошиве костюмов, подготовке и проведениях репетиций на городских и республиканских уровнях.

Формы реализации:

- анкетирование;

- индивидуальные беседы;

- проведение консультаций на разнообразные профилактические темы;

- наглядные формы пропаганды.

*«Работа с одаренными детьми»* направлена на выявление и развитие способностей в хореографическом направлении.

*Формы реализации:*

- анкетирование;

- диагностика;

- участие и победы на конкурсах, батлах, мероприятиях;

- исполнение сложных сольных партий, отличающихся от ансабмлевых и групповых, а также сольные танцевальные номера;

- постановка учащимися танцевальных комбинаций и этюдов на свои выступления, а также на группу (опыт в роли педагога).

**Техника безопасности.**

Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда учащихся, норм санитарной гигиены в помещении и правил пожарной безопасности. Руководитель обязан постоянно знакомить детей с правилами ТБ при выполнении акробатических упражнений, работе с гимнастическими предметами, заботиться о чистоте в танцевальном зале, следить за внешним видом детей и формой одежды для занятий, соответственно требованиям.

**Материально-техническое оснащение занятий**

1.Специализированный зал: зеркала, хореографический станок, стенка, вешалки.

2. Спортивный инвентарь : гимнастические коврики, коврики, скамейки, маты.

3. Музыкальная и видео аппаратура, ноутбук, карта памяти, CD диски.

4. Костюмы и реквизиты.

***Приложение 1.***

**Педагогический мониторинг**

*Пояснительная записка*

 С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса

проводится педагогический мониторинг в течении всего периода обучения. Программа мониторинга включает 2 этапа:

первичная диагностика и промежуточная аттестация. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

**1 год обучения**

Первичная диагностика

*Цель:* определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современного танца.

*Задачи:*

- определение общего уровня развития ребенка;

- выявление природных способностей по современному танцу;

- выявление уровня информированности в области современного тнца;

- определение мотивации к занятиям.

 *Срок проведения:* при поступлении в творческое объединение.

 *Форма проведения*: собеседование, выполнение практического задания.

**Содержание.**

*Теоретическая часть:* учащемуся предлагают ответить на следующие вопросы:

- нравится ли тебе танцевать?

- кто посоветовал заниматься современными танцами?

- имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

*Практическая часть:* учащемуся предлагат выполнить следуюие задания:

- упражнения на ритмичность;

- упражнения на координацию;

- упражнения на ориентировку в пространстве.

*Критерии оценки.*

Минимальный уровень (1-4 балла) – у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к занятиям современного танца и брейк-данс элементам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5-8 баллов) – у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современному танцу, элементам брейк-данса.

Максимальный уровень (9-10 бллов) – ребенок показывает высокий уровень способностей к современному танцу и элементам брейк-данса, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

**Промежуточная аттестация** (декабрь)

*Цель:* выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

*Задачи:*

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний и в соответствии с данным периодом обучения;

- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным периодом обучения;

- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

*Срок проведения*: декабрь.

*Форма проведения:* контрольный урок.

**Содержание**

*Теоретическая часть:*

- знание основных движений современного танца и элементов брейк-данса;

- знание основных позиций рук, ног, головы;

*Практическая часть:*

- определение характера, музыки, темпа;

- воспроизведение на хлопках разные разнообразные ритмические рисунки;

- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;

- исполнение упражнений на умение держать осанку.

Минимальный уровень (1-4 балла) – учащийся не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (5-8 баллов) –учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9-10 баллов) – ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

**Промежуточная аттестация (май)**

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам общеразвивающей программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;

- выявление уровня усвоения теоретических знаний;

- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание терминологии;

- знание основных элементов современного танца ;

- знание упражнений на координацию.

Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок;

- исполнение танцевальных связок с более сложными элементами;

- умение правильно держать осанку.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1-4 балла) – учащийся овладел менее 50 % объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5-8 баллов) – учащийся овладел не менее 50 % объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9-10 баллов) – учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

***Приложение 2.***

**Диагностика уровня и развития детей младшего возраста**

 Каждый коллектив создает свою систему работы по обеспечению гармоничного, личностно-ориентированного развития учащихся. Наблюдение за учащимися , фиксирование изменений в динамике их развития, сопоставление имеющихся данных с эталонными позволяют оценить индивидуальные особенности *психомоторного, эстетического и творческого* развития каждого ребенка. Проведение педагогической диагностики развития учащегося необходимо для: выявления начального уровня развития и двигательных способностей, состояния эмоциональной сферы проектирования индивидульной работы, оценки эффекта педагогического воздействия.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Критерии оценки учащихся:**

3 балла – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

2 балла – передают только общий характер, темп, метроритм.

1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, отриентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Диагностика хореографических способностей детей проводится в начале учебного года и в конце учебного года. Текущий контроль действует на протяжении всего учебного года. В конце каждого месяца дети выступают перед родителями на празднике, мероприятиях и конкурсах.

**Критерии диагностики:**

1. развитие музыкальности;
2. эмоциональная сфера;
3. творческие проявления;
4. запоминание музыки и движений;
5. способность сосредотачиваться на движениях;
6. гибкость, пластичность;
7. координация.

**Программа мониторинга**

**хореографической деятельности у младших групп**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФИО** | **Критерии диагностики в начале и в конце учебного года** | **Результаты** |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | Начало года | Конец года |
|  | **Н.г** | **К.г** | **Н.г** | **К.г** | **Н.г** | **К.г** | **Н.г** | **К.г** | **Н.г** | **К.г** | **Н.г** | **К.г** | **Н.г** | **К.г** |  |  |

**Методическое обеспечение:**

1. Наличие утвержденной программы.
2. Использование нормативно-правовых документов
3. Использование специализированной литературы

***Приложение 3.***

**1. Игра «Повтори за мной» или «Делай как я»**

Количество игроков: любое.

Все становятся в круг, ведущий в центре под музыку показывает движения, а игроки за ним повторяют. Музыка меняется, ведущий тоже. Выбирать ведущего может как учитель, так и сами дети.

**3. Игра «Ручеёк»**

Количество игроков: не меньше 9 человек.

Игроки становятся парами одна позади другой, изображая высокие ворота. Водящий под музыку проходит под воротами, выбирая себе пару, затем становится впереди всех пар. Вновь оставшийся без пары становится водящим. Водящих может быть несколько.

**4. «Игровой модный рок»**

Количество игроков: не меньше 8 человек.

Игроки становятся парами в кругу лицом друг к другу. Ведущий заранее показывает движения, которые надо будет выполнять под музыку: приставные шаги вправо-влево на четыре счёта (с ударом на «4»), затем 4 шага назад (с ударом на «4» и хлопком в ладоши), потом 4 шага вперёд, но возвращаясь не в свою пару, а смещаясь влево – к новому партнёру (партнёрше). Затем движения выполняются в музыку.

**5. Игра «Встаньте в круг по ...»** Количество игроков: не меньше 8 человек.

Звучит музыка, дети танцуют произвольно, стоя в общем кругу. По хлопку водящего или остановке музыки игроки должны перестроится в круг из того количества участников, которое назовёт водящий, и снова танцевать, но уже в новом составе.

**6. Игра «Запрещённое движение»**

Количество игроков: любое.

Дети встают в круг танцевать. Учитель сообщает, что будет показывать произвольно под музыку движения, которые ребята должны будут повторять, но одно из них – запрещённое, и его повторять не нужно. Выйдет из круга тот, кто повторит запрещённое движение. Затем водить уже может кто-нибудь из детей, придумывая самостоятельно запрещённое движение.

**7. Игра «Большая прогулка»**

Количество игроков: не меньше 8 человек .

Игроки становятся парами по кругу. Ведущий заранее показывает движения, которые надо будет выполнять под музыку: дети, держа друг друга за руки, идут по кругу 6 шагов, на «7-8» поворачиваются друг к другу, затем на 4 счёта расходятся, хлопают 3 раза, топают 3 раза и сходятся, смещаясь влево – к партнёру - соседу. Затем движения выполняются в музыку.

**8. Игра «Заглядывание»**

Количество игроков: любое.

Все стоят в кругу, под музыку танцуя. А двое сидят на стульях в центре спина к спине, изображая танец на стуле. Музыка останавливается, танцоры должны повернуть голову влево или вправо. Если они повернутся в одну сторону, то уйдут танцевать в круг, а на их место придёт новая пара по выбору учителя. Если те, что на стульях, повернутся в разные стороны, то будут находиться там до тех пор, пока их поворот головой не совпадёт. Если и после третьего раза танцоры на стульях не посмотрят в одну сторону, то, по просьбе учителя, они должны будут освободить стулья для другой пары.

**9. Игра «Танец на стуле»**

Количество игроков: любое.

Дети сидят на стульях, которые стоят в ряд. Учитель тоже сидит на стуле напротив ребят и под музыку показывает произвольные движения. Дети стараются успеть повторить за учителем. Музыка останавливается, учитель приглашает на своё место кого-нибудь из желающих.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

* Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
* Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.
* Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. : Владос, 2002. - 348, с.
* Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
* Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438с.
* Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М. : Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
* От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
* Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М. : Academia, 2004. - 240 с.
* Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; Под ред. О. Е. Лебедева. - М. : Владос, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). - 254 с.
* Форель Ф. Хореография в спорте. М.: «Физкультура и спорт» 1971 год.
* Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.: Искусство 1980 год.
* Васильева Е. Танец. М.: Искусство 1968 год.
* Современность в искусстве танца. М.: Искусство 1984 год.
* Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. М.: Физкультура и спорт. 1984 год.
* Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 1997 год.
* Захаров Р.В. Записки балетмейстера. М.: Искусство 1976 год.