**Литературно-музыкальный проект**

**«Ни страны, ни погоста не хочу выбирать…»(Иосифу Бродскому посвящается)**

Ведущий 1: Пилигримы. Странники. Путешественники. Фанатики.

Ведущий 2:Такими пилигримами всегда были поэты. Они приходили в мир, чтобы нести слово правды, справедливости.

Ведущий 1:В бурный ХХ век в России совсем незаметно появился новый поэт, имени которого почти никто не знал.

Ведущий 2: Свою жизнь Иосиф Бродский никогда не делил на прошлое, настоящее и будущее. Он обозначал её как present continuous tens – настоящее длительное время

Не тишина - немота.

Усталость и ломота:

голова, голова болит.

Ветер в листве.

Ветер волосы шевелит

на больной голове.

Пой же, поэт,

новой зимы приход.

Без ревности, без

боли, пой на ходу,

ибо время в обрез,

белизну, наготу.

Пой же, поэт,

тело зимы, коль нет

другого в избе.

Зима мила и бела.

Но нельзя догола

раздеваться тебе.

Ведущий 1: Иосиф Бродский родился 24 мая 1940 года в Ленинграде в еврейской семье. О своем детстве поэт вспоминал неохотно. Да и какое было детство у рожденного в 40-м году ленинградского мальчика?!

Ведущий 2: После блокадной зимы 1942 года он вместе с мамой уехал в эвакуацию в Череповец. А когда вернулся в 44-м, начитавшись книжек, решил стать подводником.

Ведущий 1:Он попытался поступить во второе Балтийское училище, прошел медицинскую комиссию, успешно сдал экзамены, но пресловутый пятый пункт-национальность сделал свое дело. Его забраковали.

Ведущий 2: Пришлось вернуться в скучную школу. Ненадолго. Закончив 8 класс, он сбежал - устроился на завод фрезеровщиком и засел за книги. Молодой человек выбрал самообразование. С этим побегом из школы закончилось детство и началась самостоятельная взрослая жизнь.

**ПЕСНЯ «Колыбельная»**

Ведущий 1: Его дальнейшую жизнь определил случай. Он сбежал в геолого-разведочную экспедицию на Белое море, к неизвестности, к суровой романтике.

**Читается стихотворение «Пилигримы»**

Мимо ристалищ, капищ,

мимо храмов и баров,

мимо шикарных кладбищ,

мимо больших базаров,

мира и горя мимо,

мимо Мекки и Рима,

синим солнцем палимы,

идут по земле пилигримы.

Увечны они, горбаты,

голодны, полуодеты,

глаза их полны заката,

сердца их полны рассвета.

За ними поют пустыни,

вспыхивают зарницы,

звезды горят над ними,

и хрипло кричат им птицы:

что мир останется прежним,

да, останется прежним,

ослепительно снежным,

и сомнительно нежным,

мир останется лживым,

мир останется вечным,

может быть, постижимым,

но все-таки бесконечным.

И, значит, не будет толка

от веры в себя да в Бога.

...И, значит, остались только

иллюзия и дорога.

И быть над землей закатам,

и быть над землей рассветам.

Удобрить ее солдатам.

Одобрить ее поэтам.

Ведущий 1: В Карелии он спал в палатке и познавал жизнь. Именно в это время впервые взялся за перо. Его первое стихотворение «Прощай, не обессудь…» разошлось в машинописном варианте моментально. И вскоре он стал самым популярным поэтом самиздата.

Прощай,

позабудь

и не обессудь.

А письма сожги,

как мост.

Да будет мужественным

твой путь,

да будет он прям

и прост.

Да будет во мгле

для тебя гореть

звёздная мишура,

да будет надежда

ладони греть

у твоего костра.

Да будут метели,

снега, дожди

и бешеный рёв огня,

да будет удач у тебя впереди

больше, чем у меня.

Да будет могуч и прекрасен

бой,

гремящий в твоей груди.

Я счастлив за тех,

которым с тобой,

может быть,

по пути.

ВЕДУЩИЙ 2: Вскоре Бродского обвинили в пропаганде пессимизма, ущербном мировоззрении, а в строчках поэта «люблю я родину чужую» увидели ненависть к своей Отчизне и измену Родине.

 6 человек: (хором) Я лично с Бродским не знаком!

 7 человек: (хором) Я лично с Бродским не знаком!

 8 человек: (хором)Я лично с Бродским не знаком!

***(Все расходятся. Бродский остается один).***

**БРОДСКИЙ:** Они обвинили меня в тунеядстве. Хотя я писал стихи и работал как переводчик, меня обвинили в том, что я не имею постоянного места службы. Я отказался вступить в государственный союз писателей. В предъявленном мне обвинении содержалось шестнадцать пунктов. Я сказал: “Если все эти обвинения верны, я должен получить высшую меру наказания. Если же нет, должен быть освобождён”.

**(Сцена суда).**

Судья: – Чем вы занимаетесь?

Бродский: – пишу стихи. Перевожу. Я полагаю…

Судья: – Никаких “я полагаю”. Стойте как следует! Не прислоняйтесь к стенам! Смотрите на суд! Отвечайте суду как следует! (Реплика в зал): – Сейчас же прекратите записывать! А то – выведу из зала! (Бродскому): – У вас есть постоянная работа?

Бродский: – Я думал, что это постоянная работа!

Судья: – Отвечайте точно!

Бродский: – Я писал стихи! Я думал, что они будут напечатаны. Я полагаю…

Судья: – Нас не интересует “я полагаю”. Отвечайте, почему вы не работали?

Бродский: – Я работал. Я писал стихи.

Судья: – А кто признал, что вы поэт? Кто причислил вас к поэтам?

Бродский: – никто (без вызова). А кто причислил меня к роду человеческому?

Судья: – А вы учились этому?

Бродский: – Чему?

Судья: – Чтобы быть поэтом? не пытались кончить вуз, где готовят, где учат…

Бродский: – Я не думал, что это даётся образованием.

Судья: – А чем же?

Бродский: – Я думал, что (растерянно) … от Бога…

Судья: – Сколько народу! Я не думал, что соберётся столько народу!

Из зала суда: – Не каждый день судят поэта!

Судья: – А нам всё равно – поэт или не поэт. А что вы делали полезного для Родины?

Бродский: – Я писал стихи. Это моя работа. Я убеждён… Я верю, что то, что я написал, сослужит людям службу и не только сейчас, но и в будущем, будущим поколениям.

Голос из зала суда: – Подумаешь, воображает!

Другой голос: – Он поэт, он должен так думать!

**ПЕСНЯ «Кулик» (исполняется под гитару)**

Ведущий 1: Решением суда Бродский был приговорён к 5 годам ссылки с обязательным привлечением к труду по Указу Президиума Верховного Совета РСФСР “ОБ ответственности за тунеядство”. Он был выслан в глухую деревню Архангельской области.

Ведущий 2: Сам поэт называл этот период самым лучшим периодом своей жизни. Он работал больше, чем когда это ни было. Писал стихи, читал книги, изучал английскую поэзию.

Ведущий 3: Навещала поэта его любовь-Марина Басманова. Это была любовь с истериками, ревностью и собачьей преданностью. Любовь в стихах Бродского всегда стихах такая хрупкая, почти нереальная.

***Читается стихотворение***

**«Как жаль, мой свет, что тебя здесь нет»**

 Как жаль, мой свет, что тебя здесь нет,

как жаль, ей-богу!

Ты села бы, завернувшись в плед,

я тут же, сбоку.

Слеза, бегущая по щеке —

моя, а то, чем

ее смахнут, — у тебя в руке.

Неважно, впрочем.

Как жаль, мой свет, что тебя здесь нет!

С утра, без жалоб,

за руль я сел бы, ты скорость мне

переключала б.

И мы умчались бы, ты да я,

в чужие дали,

а то, пожалуй, и в те края,

где мы бывали.

Как жаль, мой свет, что тебя здесь нет!

Как жить, не веря,

что звезды — россыпь мелких монет

в небесной сфере?

Луна — серебряный четвертак

для автомата,

чтоб позвонить тебе просто так

после заката.

Как жаль, что в этот час тебя нет

в той части света,

где щурюсь я на вечерний свет,

крыльцо нагрето,

открыто пиво, чайки орут

и пляж безлюден...

А что забвенье? Напрасный труд:

Умрем — забудем.

**ПЕСНЯ «Ломтик медового месяца» (исполняется под гитару)**

Ведущий 1: Под давлением широкой кампании возмущения, нашедшей отклик и за границей, Бродского через полгода досрочно освободили. И в 1965 году он вернулся в Ленинград.

Ведущий 2: В эти годы он достигает высочайшего уровня в поэзии, его перу принадлежали уже 100 стихотворений и 4 поэмы. Первая книга стихов печатается в Америке. А в СССР КГБ не даёт издательствам добро.

Ведущий 3: На смену хрущёвским чиновникам от литературы пришли брежневские, но они мало чем отличались от прежних. Ярость вызвало у них сообщение о выходе на Западе двух сборников Бродского. И они вынудили поэта покинуть Родину.

Ведущий 1: Этот побег Бродский совершать не хотел.

**БРОДСКИЙ (голос за сценой):** *Мне горько уезжать из России. Переставая быть гражданином СССР, я не не перестаю быть русским поэтом. Я верю, что вернусь. Поэты всегда возвращаются во плоти или на бумаге*

***Читается стихотворение***

Мне говорят, что нужно уезжать.

Да-да. Благодарю. Я собираюсь.

Да-да. Я понимаю. Провожать

не следует. Да, я не потеряюсь.

Ах, что вы говорите - дальний путь.

Какой-нибудь ближайший полустанок.

Ах, нет, не беспокойтесь. Как-нибудь.

Я вовсе налегке. Без чемоданов.

Да-да. Пора идти. Благодарю.

Да-да. Пора. И каждый понимает.

Безрадостную зимнюю зарю

над родиной деревья поднимают.

Всё кончено. Не стану возражать.

Ладони бы пожать - и до свиданья.

Я выздоровел. Нужно уезжать.

Да-да. Благодарю за расставанье.

Вези меня по родине, такси.

Как будто бы я адрес забываю.

В умолкшие поля меня неси.

Я, знаешь ли, с отчизны выбываю.

Как будто бы я адрес позабыл:

к окошку запотевшему приникну

и над рекой, которую любил,

я расплачусь и лодочника крикну.

(Всё кончено. Теперь я не спешу.

Езжай назад спокойно, ради Бога.

Я в небо погляжу и подышу

холодным ветром берега другого.)

Ведущий 1: Иосиф Бродский поселился в США. Занимался литературными переводами на русский и на английский.

Ведущий 2: Преподавал русскую литературу в университетах и колледжах.

Ведущий 1: Продолжал создавать свои стихи.

Ведущий 2: О своей новой жизни за границей рассказывал родителям, посылая почтовые открытки с видом тех мест, где он побывал. Тосковал по России.

**ПЕСНЯ «Мотылёк» (исполняется в сопровождении инструментального оркестра)**

Ведущий 1: Он всегда все принимал близко к сердцу. Так близко, что однажды сердце не выдержало и дало сбой. К 1987 году у Иосифа было уже 3 инфаркта.

Ведущий 2: В 1987году судьба даровала поэту глоток счастья. Бродский стал Нобелевским лауреатом. Это известие застало его в лондонском ресторанчике. Когда он вернулся домой - у ворот его ждала толпа репортеров и мировая известность.

Ведущий 3: Через 4 года у Бродского появилась семья. Он женился на итальянской аристократке с русскими корнями. Она словно сошла с полотен великих мастеров Возрождения. Внешне очень похожа на первую его любовь.

Ведущий 1: Мария Соцциани родила ему дочь Анну-Александру-Марию ( Анна — в честь Ахматовой, Александра — в честь отца Бродского, а Мария — в честь матери и жены).

Ведущий 2: Казалось бы, happy end? Счастливый конец? Но остаётся чувство непроходящей горечи. Разве можно забыть, как трудна для него была вынужденная пересадка в чужую почву. Там, в США, пришлось перенести 2 операции на сердце.

Ведущий 3: Его мать и отец, так и не добившись разрешения увидеться с сыном, умерли. Да, поэт остался жить и даже не упрекал никого: “Нет правых и виноватых и никогда не будет”.

Ведущий 1: 28 января 1996 года Иосиф Александрович Бродский совершил свой последний побег – побег от земной суеты.

Ведущий 2: Он умер в возрасте 55 лет.

Ведущий 3: Похоронили Иосифа Бродского в любимом городе Венеции, на острове Сан-Микеле. Городе, куда он мечтал убежать с 20 лет.

Ведущий 1: Венеция – это не случайно. Это не только юношеская мечта-это еще и протест. Это месть Петербургу. Венеция-город, как в зеркале, отражает город его детства. Любимый город, в котором он хотел быть похоронен и который вышвырнул его.

**Читается стихотворение:**

Ни страны, ни погоста

не хочу выбирать.

На Васильевский остров

я приду умирать.

Твой фасад темно-синий

я впотьмах не найду,

между выцветших линий

на асфальт упаду.

И душа, неустанно

поспешая во тьму,

промелькнет над мостами

в петроградском дыму,

и апрельская морось,

под затылком снежок,

и услышу я голос:

-- До свиданья, дружок.

И увижу две жизни

далеко за рекой,

к равнодушной отчизне

прижимаясь щекой,

-- словно девочки-сестры

из непрожитых лет,

выбегая на остров,

машут мальчику вслед.

**ПЕСНЯ «Пришёл сон из семи сёл» (исполняется под гитару)**

**Читается стихотворение:**

 Бессмертия у смерти не прошу.

 Испуганный, возлюбленный и нищий, --

 но с каждым днем я прожитым дышу

 уверенней и сладостней и чище.

 Как широко на набережных мне,

 как холодно и ветрено и вечно,

 как облака, блестящие в окне,

 надломленны, легки и быстротечны.

 И осенью и летом не умру,

 не всколыхнется зимняя простынка,

 взгляни, любовь, как в розовом углу

 горит меж мной и жизнью паутинка.

 И что-то, как раздавленный паук,

 во мне бежит и странно угасает.

 Но выдохи мои и взмахи рук

 меж временем и мною повисают.

 Да. Времени -- о собственной судьбе

 кричу все громче голосом печальным.

 Да. Говорю о времени себе,

 но время мне ответствует молчаньем.

 Лети в окне и вздрагивай в огне,

 слетай, слетай на фитилечек жадный.

 Свисти, река! Звони, звони по мне,

 мой Петербург, мой колокол пожарный.

 Пусть время обо мне молчит.

 Пускай легко рыдает ветер резкий

 и над моей могилою еврейской

 младая жизнь настойчиво кричит.

**ПЕСНЯ «Как славно вечером в избе» (исполняется в сопровождении инструментального оркестра )**