**Творческое развитие дошкольников посредством квиллинга.**

Сегодняшнее социально-экономическое, политическое и культурное развитие общества оказывают непосредственное влияние на образовательный процесс, а так же ставят перед дошкольными учреждениями одну из наиболее важных задач – формирование такой личности, которая сможет преодолевать возникающие трудности, делать осознанный нравственный выбор, выстраивать свою деятельность, опираясь на творческий потенциал. Способность творчески мыслить является важнейшим своеобразным качеством личности. Данное качество личности проявляется в ее стремлении изменять себя и окружающий мир в соответствии с личными потребностями, интересами и задачами. Множество исследователей этого вопроса сходятся во мнении, что творческие способности ребенка – это проявление потребности его жизненных сил, высший уровень учебно-воспитательного процесса и необходимое условие всестороннего развития личности [3, с.25].

В современной психолого-педагогической литературе (В.И. Андреев, М.И. Махмутов, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, А.В. Хуторской и др.) главный акцент делается на исследовании средств улучшения продуктивности познавательной деятельности воспитанника. В процессе творческой активности детей рассматриваются вопросы организации творческой деятельности с помощью внедрения проблемных ситуаций. Более того, дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей личности. В этом возрасте закладываются основные аспекты творческой и образовательной траекторий, психологический базис продуктивной деятельности, формируется комплекс нравственных ценностей, качеств, способностей, потребностей личности.

Одним из средств активизации творческого потенциала в дошкольном возрасте является квиллинг. Стимулом к творчеству в этом виде деятельности служит желание ребенка создать фигурку из бумаги, а процесс превращения полоски бумаги в игрушку способствует созданию дидактической проблемы, для решения которой детям необходимо активизировать мыслительные процессы: самостоятельно понять и сформулировать ее суть, найти пути решения, оценить полученный результат [1, с.101].

Физиологи обратили внимание, что сосредоточенные занятия квиллингом на положительном эмоциональном фоне замечательно освобождают от накапливающихся нервных стрессов. Педагоги заметили, что квиллинг позволяет выявить и натренировать такие важные природные способности воспитанников как логическая и образная память, мышление, внимание [2, с.14].

Использование квиллинга в воспитательном процессе – приносит не только радость участникам процесса, но и повышает результативность обучения. Целью занятий квиллингом является не скручивание как можно большего количества элементов, а воспитание и развитие у детей целого ряда способностей и навыков. Педагогами разных стран выявлено, что квиллинг развивает конструктивное и пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус, а также память, творческие и исследовательские способности, чертежные навыки, мелкую мускулатуру кистей рук, концентрацию внимания, самостоятельность и аккуратность при работе, расширяет коммуникативные способности [2, с.14].

 Работа в технике квиллинг социально ориентирована. Ведущими мотивами этого вида деятельности для дошкольников является стремление к творческой самореализации, желание создать новое, оригинальное.

Занятия бумагокручением с точки зрения психологии получаются эмоционально-разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития детей.

Создание тематических композиций, требует участия нескольких человек, коллектива. Каждый из участников должен выполнить один или несколько элементов будущей поделки. При этом его элементы должны быть такими же аккуратными , как и те, которые выполнены другими членами группы. Если один из участников группы не смог найти общего языка с другими, договориться с партнерами, поделка выполнена быть не может. Маленькая проблема поиска общего языка в группе сказывается на следующих уровнях общения в группе. Таким образом, складывание оригинальной композиции становится обычной психологической задачей, для решения которой следует выбрать лидера, распределить роли, договориться об условиях участия в работе, взаимодействия или правилах. Ведь кому-то в этой группе придется выступить в роли художника, подбирая цвета для выполнения модели, кто-то станет руководить сборкой элементов. Таким образом, занятия квиллингом позволяют удовлетворить потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские способности.

Еще одним аргументом в пользу и значимость этих занятий служит тот факт, что единственный рабочий материал в квиллинге - это бумага. Бумага самый доступный и самый дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с ней раньше, чем с любым другим материалом. Бумага привычна, легко поддается любым изменениям. А применение для кручения бумаги любого качества позволяет заниматься квиллингом всем, не зависимо от социального положения, возраста, образования.

Квиллинг в состоянии воздействовать на эмоциональную сферу человека. Это особенно важно для тех, у кого есть различные проблемы общения, кто застенчив или, напротив, излишне агрессивен. Квиллинг- идеальная дидактическая игра, своего рода конструктор, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект.

И последний аргумент в пользу занятий - его относительно недавнее появление и распространение в России, а значит - новизна и необычность. А то, что ново, то особенно интересно детям.

Литература:

1. Акчурина-Муфтиева, Н.М. Развитие детского творческого конструирования из бумаги / Н.М. Акчурина-Муфтиева. - Симферополь: Крым.учеб.-пед. гос. изд-во, 2003 - 188 с.
2. Выгонова, В. Рождественский венок. Поделки из бумаги // Нач. шк – 2001. - № 6.- С.14-16.
3. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В.И. Ефремов.- Пенза: Уникон - ТРИЗ, 2001 - 264 с.
4. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Педагогика - Пресс, 1999 – 475 с.
5. Хуторской, А.В. Современная дидактика: учеб. для вузов / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2001. - 544 с.