**Семинар-практикум**

**«Как разбудить в ребенке художника:**

**современные технологии развития творческих способностей»**

**Цель:** ознакомление с эффективными методами и приемами современных технологий для обучения рисованию, способствующих развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Ход семинара-практикума.**

1. Организационный момент. Приглашение педагогов в творческую мастерскую «Секреты мастеров».
2. Творческая мастерская по обучению эстетическому восприятию мира.
3. Творческая мастерская «Вообразилия».
4. Творческая мастерская по созданию образовательных ситуаций.
5. Заключительная часть семинара-практикума.

**Ведущий:** Уважаемые коллеги! Тема нашего семинара-практикума «Как разбудить в ребенке художника: современные технологии развития творческих способностей». Приветствуем вас в **творческой мастерской «Секреты мастеров».** Почему этот семинар-практикум мы проводим в форме  **«Мастерской»?** Потому что творческая задача педагога - рядом с ребенком стать  **Мастером**. Мастер создаёт условия, придумывает различные ситуации, занимает позицию консультанта и советника, помогает детям осмыслить продвижение в освоении способов.

Французские учёные считают, что, когда мы объясняем, мы мешаем ребёнку понимать. Следует не преподносить детям готовые знания, а дать возможность организовать мыслительную деятельность и направить творческий поиск ребёнка на изучение и познание. **Основная позиция Мастера – все способны!** Все дети могут достигнуть высокого результата в развитии, но только за разный промежуток времени.

Каждый способен творить, но творить может только свободный человек. Поэтому задача **Мастера** создать такие условия, чтобы каждый ребенок чувствовал себя свободным в выборе, свободным от определённых рамок и требований.

В нашей творческой мастерской мы плодотворно будем трудиться и постараемся создать творческую атмосферу.

**Ведущий:** С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Осуществлять эффективное руководство художественной деятельностью детей и развитием их способностей может лишь педагог, знающий психические процессы, без **активизации** которых творчество невозможно. Выделим общие группы важных психических процессов, составляющих основу творческих способностей:

* Восприятие. Восприятие предметов, явлений действительности и их индивидуальныхсвойств.
* Образное представление и образное мышление.
* Воображение.
* Эмоции и творчество.
* Память и внимание.
* Формирование ручной умелости. Развитие моторики руки ребенка.

**Ведущий:** Остановимся на некоторых из них. Художественная деятельность детей с самого начала должна быть тесно связана с жизнью. Прежде всего, ребенку необходимо отчетливо представлять, что он будет изображать, а для этого у него должны сложиться разнообразные впечатления о мире. Представления о предметах и явлениях формируются на основе их восприятия. Восприятие является очень сложным процессом, требующим вовлечения процессов мышления и памяти. В восприя­тии предметов и явлений реального мира задействованы внимание и наблюдательности.

**Ведущий:** И так приглашаем вас в **творческую мастерскую по обучению восприятия мира.**

**Творческая мастерская по обучению эстетическому восприятию мира.**

Нетрудно представить, в каком невыгодном положении оказывается ребенок, не владеющий пристальным, направленным вниманием к окружающему, когда он начинает заниматься каким-нибудь видом искусства. Его рисунки с натуры лишены общего сходства и характерных подробностей, его рассказы или рисунки по представлению бедны, неконкретны и  им недостает полнокровного жизненного материала.

***Как же развить внимание ребенка столь необходимое для восприятия Мира и подготовить его к занятиям художественным творчеством?***

...На прогулке с детьми вы невольно обращаете внимание на красоту падающих листьев. Вас привлекает все: какие они разноцветные, как застилают землю и даже их полет...

Предложите детям найти два совершенно одинаковых кленовых (тополиных, березовых и т.д.) листа. Они охотно примутся за поиски и будут| приносить вам многочисленные пары листьев, которые в первый момент покажутся имнеразличимыми. И каждый раз, внимательно разглядывая их, вы вскоре убедитесь, что листья хотя и очень похожи, но все-таки не одинаковы.

   Так дети открывают, что в природе вообще нет одинаковых предметов, что в природе ничто не копируется. Дети начнут учиться пристальному вглядыванию, видению множества признаков там, где раньше они видели их очень мало (ну, лист, ну, большой, ну, желтый, по краям зубчики... и все!).

А теперь они увидят разные оттенки желтого цвета, их тонкие переходы, особый рисунок прожилок, приметят гладкость или шероховатость поверхности и даже то, как загибается черешок. Это и станет началом развития внимания, и по этому пути вы легко поведете детей, предлагая им время от времени подобные задания. Их нетрудно придумать, если самим быть внимательным к тому, что нас окружает и что в этом окружении привлекательно для ребенка: цветы, камни, ветки, шишки и т.п.

В процессе этих занятий вы и сами с приятным удивлением заметите, как обновляется, словно пробуждаясь от ленивого полусна, ваше собственное видение простых и привычных вещей, которые казались вам одинаковыми  
и повторяющимися.

*Наблюдательность ребенка можно развить и укрепить с помощью более* *конкретных заданий.*

**Задание «Угадай животных».**

**Цель:** развитие зрительного восприятия, восприятия формы.

**Оборудование:** 2 набора картинок: 1). Предметные картинки, на которых изображены животные (дикие и домашние); 2). Картинки с изображением теней животных (диких и домашних).

**Инструкция**: 1. Воспитатель предлагает рассмотреть картинки с изображением животных и назвать их.

2. Воспитатель просит ребёнка подобрать картинку, на которой изображена тень животного, к предметной картинке, на которой изображено само животное.

3. Воспитатель предлагает ребенку посмотреть на картинку и отгадать, какого животного тень изображена на ней, без опоры на предметные картинки.

**Задание «Пуговки».**

**Цель:** развитие зрительного восприятия; развитие тонкой моторики рук.

**Оборудование:** Волшебный мешочек, пуговицы разного цвета и размера.

**Ход игры:** Воспитатель показывает детям, что у него есть в волшебном мешочке. Просит детей вынуть по очереди пуговки из мешочка.

Затем воспитатель выкладывает рисунок, после чего просит ребенка сделать такой же самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложить ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы и т.д.

Вариант усложнения: выложить фигуру из пуговок по заданию взрослого без опоры на образец.

**Задание «Выбери нужное».**

На столе рассыпаны предметные картинки. Воспитатель называет какое-либо свойство или признак, а дети должны выбрать как можно больше предметов, которые этим свойством обладают. Например: «зелёный» - это могут быть картинки листочка, дерева, огурца, капусты, кузнечика, ящерицы и т.д. Или «Стеклянный» - это могут быть картинки стакана, стеклянной крышки, Или: «влажный» - вода, роса, облако, туман, иней и т.д.

|  |
| --- |
|  |

**Ведущий:** Перед вами на столах находятся по два очень похожих друг на друга предмета: две луковицы, два яблока, два камня, но не имеющие бросающиеся в глаза различия. Предлагаю вам загадать своеобразную загадку: внимательно разглядите луковицы, яблоки и камни, найдите в двух одинаковых предметах отличительные признаки каждого из них, теперь выберите один и, не говоря какой, нарисуйте его. Но так, чтобы можно было угадать, какой из них вы нарисовали. Разрешается пользоваться карандашами, фломастерами, гуашью или мелками. Рисунок может быть цветным или черно-белым, крупный или мелкий – лишь бы изображение было узнаваемо. Расскажите, о каком предмете идет речь?

Если предметы после изображения не будут отгаданы, то проводим дружеское обсуждение. Автор рисунка покажет, какие черты выбранного им предмета он считает индивидуальными, отличающимися от другого предмета. Непременно нужно провести дружеское обсуждение.

Материал для подобных заданий неисчерпаем и всегда под рукой.

***Специального внимания требует, пожалуй, цветовой облик окружающего мира.***

Наше видение цвета  с  детства  осложняется  неустранимым обстоятельством. Дело в том, что человеческий глаз различает огромное количество оттенков  цвета, а слов для их обозначения в языке гораздоменьше, на практике же мы пользуемся скудным набором цветообозначений: красный, зеленый, коричневый,  и т. п. Обобщенные наименования цветов необходимы человеку, чтобы навести какой-то порядок в своем восприятии цвета, многообразии мира, быть понятым другими.

Но для художественного восприятия в этом и серьезная опасность: привычные и удобные слова подменяют собой реальные краски мира.

Трава,  листья — зеленые,  снег — белый,  небо — синее, голубое,либо серое. И мы методично внедряем в сознание ребенка эти стереотипы.

 Хорошо  «помогают» нам многочисленные альбомы для раскрашивания, которые рекомендуют ребенку обозначить красным цветом  мухомор, гребень петуха и лапки гуся; предлагают тиражировать желтых цыплят, зеленых лягушат и т. д. и т. п.

И очень скоро маленький человек начинает видеть (лучше сказать: не видеть) мир в соответствии с этой сложной таблицей. А ведь небо бывает и алое, и фиолетовое, и зеленоватое, и насквозь позолоченное солнцем, и почти что белое, и многоцветное... Но человек взглянет! мельком вверх — увидит его, как положено, голубым. Он это с детства знает.

*Присмотритесь к многоцветию реального мира и не упускайте случая обращать на него внимание детей.* Да, летом все листья зеленые. Но положите маленький листок березы  на широкий дубовый: видите, какаяразница?

А какое многообразие вносит в летнюю зелень солнечный свет! Вот поверхность листа, отражающая светнеба,— она голубовато-зеленая и блестит, а изнанка пронизана солнцем, она золотисто-зеленая. Упала тень от соседнего листа - это совсем новый оттенок.

**Ведущий:** Предлагаем вам выполнить (на палитре) экспериментальное **задание «Цветомешалка» по созданию нового цвета.**

**«Цветомешалка».**

Создавать новые цвета не так-то просто, потому что некоторые цвета получились в результате смешивания. Допустим зеленый цвет.

Соединяя другие цвета с зеленым, ты обычно видишь… снова зеленый, только другого оттенка – и так до тех пор, пока на палитре не появляется грязно-коричневый цвет. Красный или оранжевый придаст зеленой окраске грязно-зеленый оттенок. Смешав зеленый и пурпурный, получишь темно-серый. Чтобы затемнить зеленый цвет, понемногу добавляй синюю краску. А для осветления смешивай зеленую краску с желтой или белой.

**Ведущий:** Вот такие эксперименты с цветом можно проводить с детьми в группе.

Но — пойдем дальше! Мы только что убедились, сколько общего имеют между собой самые непохожие листья — особенно в сравнении с другими предметами, не листьями. А между разными категориями предметов нет никакого сходства?

Вспомним, сколько раз нам случалось принимать осенний лист за шляпку гриба! А лист дерева и лист бумаги случайно названы одним и тем же словом? Ваш ребенок теперь уже легко найдет много признаков, по которым они похожи.

Разве кленовый лист цветом и контуром не похож на корону? А красные листья боярышника не могут вызывать ассоциации с языками пламени?

Посмотрим внимательно вверх: на что похожи облака, проходящие над нашей головой? На вату белизной, пухлостью, хлопьями. На льва, разинувшего огромную пасть,— очертанием. На синеватые морские волны с белыми пенными «барашками», да и на самих курчавых барашков. На сказочный город со стенами, башнями, дворцами...

Такого рода работу можно вести по отношению к разным объектам. Умение созерцать красоту, наслаждаться ею очень важно для развития детского творчества.

**Ведущий:** Теперь обратимся к воображению. Воображение – это создание новых образов на материале прошлых восприятий. Нигде воображение не имеет такого исключительного значения, как в процессе художественного творчества.

Мы часто слышим, что все дети – удивительные фантазеры, и стоит только сказать им, чтобы они что-то придумали, как тут же заработает воображение и ребенок начнет сочинять, рисовать… . Но в жизни все гораздо сложнее. Каждый педагог, работающий с малышами, знает, что способность придумывать надо систематически и целенаправленно развивать.

 Развитию творческого воображения способствует рисование от пятна, черты, рисование отгадок на загадки, рисование по замыслу.

**Ведущий:** Итак, приглашаем вас в **творческую мастерскую «Вообразилию».**

**Творческая мастерская «Вообразилия».**

1. **Задание «Создание образа из пятна и черты».**

Педагогам раздаются листы бумаги с изображением пятен и черты. Предлагается создать какой-либо образ под  звучание  детского музыкального  произведения. *Звучит музыка.*

1. **Задание «Нарисуй  и расскажи».**

**Задание.** Предлагается нарисовать то, что можно найти в лесу. Представьте себе, что вы отправились в лес отдохнуть на природе.Гуляя по лесным тропинкам, вы вдруг обнаружили…. Нарисуйте, что вы нашли.

1. **Задание «На что это похоже?»**

Развитию воображения способствуют игры–упражнения типа «Что это такое?», «На что это похоже?». Нарисуйте на листе бумаги круг (он может быть нестрогих очертаний). Предложить определить, на что может быть похож круг, а затем нарисовать названный предмет. Чем больше вы вспомните, а потом изобразите, тем лучше.

1. **Задание на развитие воображения (*не выполняем*).**

Для развития воображения можно предложить в старших группах детям рисовать следующие темы: «Радость», «Страх», «Счастье», «Я веселый», «Я грустный», «Рисуем музыку», «Рисуем песенку пчелы», «Рисуем удары сердца», «Шум дождя», «Настроение в солнечную погоду».

**Ведущий:** Мы привели лишь несколько вариантов упражнений, выполняя, которые вы создавали изображение. Возможны и другие варианты, направленные на развитие воображения. Но для развития воображения нужно активизировать фантазию ребенка.

**Ведущий: предлагаем примерные задания на развитие фантазии.**

Эти задания готовит воспитатель. Необходимо продумать задания для каждого ребенка. Они даются   на листах бумаги, вложенных в конверты. Их могут  «прислать» Незнайка, Королева Кисточка, Мастер Карандаш, забывчивый Художник и  другие герои, персонажи литературных произведений.

1. **Задание «Рисование с линией».** На лист бумаги наносим самые разнообразные линии – округлые, ломаные, прямые, напоминающие незаконченный рисунок. Линии наносятся простым карандашом. Выполните рисунок в цвете, дополняя и заканчивая его. Обязательным должен быть рассказ по рисунку.
2. **Задание «Кто больше увидит».** У каждого на листе нарисованы 5-6 одинаковых геометрических фигур в разных позициях. Вы должны из них сделать полные рисунки.
3. **Задание. «Кто дорисует?».** Дорисуйте рисунок по деталям, частям предметов, животных.
4. **Задание. «Линия-волшебница».** Воспитатель рассказывает о линии, строгой и ровной, которая решила попробовать быть другой: линия- облако, линия- завиток, линия- волна и т.д. Рисовать красками, карандашами, фломастерами.

**Л.С. Выготский** отмечал, что **рисунок является прекрасным средством развития не только мышления и речи, но и воображения, чувственной сферы.**Для осуществления этих идей используются современные педагогические технологии. С тех пор, как в практику работы дошкольных учреждений входит ТРИЗ, можно говорить о несколько необычных и в то же время интересных способах изображения.

Технология их выполнения интересна и доступна и взрослым, и детям дошкольного возраста. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Каждому ребенку интересно рисовать пальчиками, делать рисунки собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получить забавный рисунок. Ребенок любит быстро достичь результата в своей работе, а перечисленные ниже нетрадиционные техники способствуют этому.

**Начиная с младшего дошкольного возраста, педагоги используют:**

* рисование пальчиками;
* оттиск печатки из картофеля;
* тычок жесткой полусухой кистью.

**Детей среднего дошкольного возраста знакомят со сложными техниками:**

* оттиск поролоном;
* оттиск печатками из ластика;
* восковые мелки + акварель;
* свеча + акварель;
* отпечатки листьев.

**А в старшем дошкольном возрасте дети осваивают еще более трудные методы и техники:**

* кляксография с трубочкой;
* монотипия пейзажная;
* печать по трафарету;
* монотипия предметная;
* кляксография обычная.

**Ведущий:** Представляем вам опыт обучения дошкольников рисованию методом тычка, потому что он применим в детском саду с младшего дошкольного возраста.

**Преимущества метода тычка:**  
— позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;  
— дает возможность прочувствовать многоцветное изображение предметов, что несомненно важно для наиболее полного восприятия окружающего мира;  
— формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;  
— способствует более эффективному развитию воображения и восприятия, а следовательно, и познавательных способностей – рисунки, созданные способом тычка, эстетичны и понятны как самому ребенку, так и окружающим.

При рисовании методом тычка используется гуашь, она должна быть густой, кисточка – жесткой и самое главное сухой.

Методика рисования тычком для младших дошкольников состоит в следующем: воспитатель заранее на листе у детей рисует простым карандашом контур какого – либо предмета. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур данного предмета (изображение животного, птицы), называя вслух его части (голова, уши, хвост). Начав рисовать они должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка (глаза, нос, усы, лапы и пр.) дети рисуют концом тонкой кисти.

Дети старшего дошкольного возраста должны самостоятельно рисовать контуры предметов простым карандашом или сразу кисточкой, используя геометрические фигуры в разных сочетаниях. Методика закрашивания такая же. В процессе закрашивания тычками нарисованные предметы приобретают форму и объем, приближенные к реальным.

**Методические рекомендации по рисованию способом тычка.**

- Гуашь для занятий должна быть густая. Лучше всего ее раскладывать понемногу в маленькие розетки.  
- Бумагу можно использовать любых цветов и размеров.  
- Должно быть не менее двух кисточек (одна жесткая).

-Необходимы также банка с водой, подставка для кисточек, тканевая салфетка, простой карандаш.

**Перед занятием можно провести небольшое упражнение – разминку с кисточкой:**

Кисточку возьмем вот так:  
Это трудно? Нет, пустяк.  
(Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части).  
Вверх – вниз, вправо – влево  
(Выполнять движения кистью руки).  
Гордо, словно королева,  
Кисточка пошла тычком,  
Застучала каблучком.  
А потом по кругу ходит,  
Как ребята в хороводе.  
Вы устали? Отдохнем  
И опять стучать начнем.  
Мы рисуем: раз, раз…  
Все получится у нас!  
(Кисточку поставить вертикально.Сделать несколько тычков без краски).

Как показала практика, детям нравится так рисовать, они легко усваивают данный способ. Как уже отмечалось, рисование тычками стимулирует развитие мелких мышц кисти руки, поэтому детям впоследствии легче овладевать и другими способами рисования.

Работы детей в предложенной технике получаются интересными, выразительными, красочными и радуют как самих маленьких художников, так и их родителей.

**Литература методическая**. К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».

**Задание.** Нарисовать методом тычка любое животное.

**Ведущий:** Самое главное в акте творчества – внушить ребенку уверенность в своих возможностях и способностях, уверенность в своем успехе, в значимости его действий. В условиях *правильного руководства* формируются подлинные творческие возможности ребенка, и тогда процесс его развития протекает успешно. Ребенок, лишенный этого руководства, как правило, дает сниженные показатели творчества и останавливается на ранних ступенях его развития.

**Ведущий:** Уважаемые педагоги, вы, конечно, знаете, как важно, чтобы на НОД по рисованию детям было интересно, чтобы их лица излучали радость, а глаза горели восторгом. Как добиться такого эффекта? Одним из важных условий развития творческих способностей детей – вариативность и разнообразие работы с воспитанниками. Однако внести разнообразие во все моменты работы, придумывать множество вариантов НОД по темам зачастую трудно.

**Ведущий:** Для этого приглашаем вас в **творческую мастерскую образовательных ситуаций**.

**Мастерская по созданиюобразовательных ситуаций.**

Формирование у детей интереса к рисованию и развитию творческих способностей педагог осуществляет через создание **игровых образовательных ситуаций.** Современные образовательные ситуации могут быть вариативны и определяться конкретными задачами, возрастными возможностями и опытом детей.

Условно можно выделить ряд образовательных ситуаций, которые позволяют эффективно реализовать задачи и спроектировать интересный маршрут освоения программного содержания детьми.

**1 группа** – образовательные ситуации, ориентированные преимущественно на ***приобщение детей к «миру красоты»,*** в процессе которых особое место отведено рассматриванию художественных произведений, диалогу о проявлении красоты в окружающем мире:

* *Погружение детей в «мир культуры»:* исторические и социально-культурные сведения («Как раньше люди жили: труд и отдых», «Тайна и секреты костюмов, карнавалы и праздники»)

*Формы проведения* (ролевые игры, ярмарки, приключения-путешествия)

* *Постановка проблемы, направляющей на освоение информации об искусстве* (выделение вида искусства, жанра, средства выразительности), о традициях народного промысла, труде художника (скульптора), об истории возникновения музея и т.д.

*Формы проведения* (беседа, чтение дидактической сказки, экскурсия в музей, рассматривание репродукций).

* *Развитие художественного восприятия и обогащение опыта насмотренности:* рассматривание (анализ, сравнение, трактовка) разных художественных образов. Темы (Сказочные женские образы, морские путешествия, забавные животные, детские образы)
* *Освоение средств выразительности определенного вида искусства*, сравнение художественных образов, стиля, манеры изображения (сравнение произведений, посвященных одной тематике, но выполненных в разных стилях)
* *Развитие эстетических способностей и творчества* (обыгрывание изображения или предмета, фантазирование или драматизация «по теме….»)
* *Расширение и углубление представлений о средствах и жанрах искусств*а: обсуждение секретов создания портретов (групповых, парадных), пейзажей (сельских, городских, с архитектурными включениями)
* *Начальное элементарное обобщение и систематизация представлений и опыта*: диалоги о живописи, графике, скульптуре и т.д.

**2 группа** – образовательные ситуации, ориентированные преимущественно на ***развитие продуктивной деятельности и детского изобразительного творчества.***

* Освоение нового способа действия
* Применения освоенного в новых условиях
* Самостоятельный поиск выразительности образа, сочетания материалов и техник
* Интеграция видов деятельности (Рисуем музыку).

**3 группа** – ***образовательные ситуации, включающие в целом «равноценное» соотношение развития восприятия*** (любование природой, рассматривание изображений) и собственной детской деятельности.

**4 группа** – **образовательные ситуации**, ориентированные преимущественно на решение задач других образовательных областей с включением творческой изобразительной деятельности и произведений искусства (например, представление о жизни зверей и птиц в зимний период – рассматривание иллюстраций Е. Чарушина к произведениям В. Бианки).

Для создания атмосферы «игры и творчества» целесообразно использовать разнообразные сюжетно-ролевые игры игровые оболочки образовательных ситуаций:

* На основе сюжета сказки с «искусствоведческим» подтекстом (например, «История про кисточку» или «Желтая сказка»)
* На основе придуманных «путешествий» детей («Путешествие в страну красок», «Мир живых скульптур», «На машине времени в гости к сестрице Аленушке и братцу Иванушке»)
* Оказание помощи персонажу (нарисовать портрет, исправить ошибки, выручить из беды, выяснить что либо «Что такое натюрморт?», узнать что-то новое «Как смешивать краски?»)
* Интеграция с игровой деятельностью и изготовление работ для игр,например, рисование пейзажей для декораций, создание дизайна костюмов для персонажей игры, изготовления украшений (из бумаги и теста)для игры в магазин украшений, шляп для карнавала.

**Игровые персонажи**

Позволяют создавать «сквозную» мотивацию в ряде образовательных ситуаций. Например, для детей 3-5 лет можно использовать образы Почемучки, девочки Красочки и мальчика Карандашика, для младших дошкольников – образы Котенка-художника (изображенного в стиле кота В.Сутеева), бабушки Забавушки (увлекающей и забавляющей детей традиционными народными песнями, сказками, народными игрушками). Для старших дошкольников интересным являются образы Данилы-мастера и Марьи-искусстницы, «народных мастеров» и «современных дизайнеров» (в освоении народных промыслов), мальчика-непоседы – будущего художника Леонардо (как образ Леонардо да Винчи, известного художника, скульптора, инженера) или Михайло Ломоносова, феи Художественной страны и ее сестры – феи Страны открытий.

**Варианты методов и форм активизации детской деятельности в условия предметно-развивающей среды**.

* Дизайнерская деятельность детей, направленная на изменение пространства группы и игрушечного мира – составление макетов кукольного домика или уголка творчества, придумывание украшений к тематическому дню и оформление тематических выставок
* Совместная деятельность по интересам и сотворчество в форме создания общего продукта – панно, макета
* Исследовательская деятельность (опыты, расширяющие эстетический опыт детей), ролевые игры (в «музей», «в художников», «в путешествия»)
* Развлечения и праздники, активизирующие художественно-творческий опыт детей
* Составление разнообразных коллекций: игрушек для игровых уголков (лепка овощей и фруктов, аппликация цветов для «салона цветов»), гербария растений, «сундука пуговиц, ниток и лоскутков», «гардероба» сезонной одежды для кукол, палитры цветов и оттенков.
* Составление альбомов, каталогов (раскрашивание предметов, составление «банок с вареньем», рисование «оберток для конфет», украшений, портретов братьев месяцев, который заполняется на протяжении определенного периода – недели, месяца и дольше. К этим материалам дети могут обращаться самостоятельно по мере проявления интереса.
* Сбор творческих работ – собственного портфолио (в старших группах) с последующим использованием для персональной выставки-презентации, проводимой в конце года.
* Организация продолжительных (от 1-2 недель до месяца и «сквозных»,

рассчитанных на весь год) тематических «занятий по интересам», вокруг которых можно объединить подгруппу детей. Примером таких дел могут являться: выпуск журнала или детской газеты, составление пластилинового театра (для постановки спектаклей), придумывание энциклопедии братьев наших меньших (составление книги с экологической информацией о мире животных, зарисовками среды обитания, внешнего вида и т.д.), суперателье - проект «Подиум» или передача «Снимите это немедленно», Юные архитекторы» (проектирование и моделирование зданий «Новый район города»).

* Для поддержания интереса к теме следует использовать игровые персонажи («В гости глиняных дел мастерицам», «Иван-мастер приглашает», «Лоскутки бабушки Лукерьи»).

**Ведущий:** Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую игровую ситуацию так, чтобы дети искали новые решения, творческие подходы. Новизна обстановки, необычное начало работы, интересные задания – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку.

**Заключение.**

**Ведущий:** Наш семинар-практикум подошел к концу.Семинар хочется закончить такой притчей.  
«Жил – был мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает далеко не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая – я ее умертвлю, скажет мертвая – выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках».

Каждый ребенок – деятель! Как это важно сохранять способность творить, не терять искру творения, подаренную всем нам свыше от рождения.Важно, чтобы жизнь наших воспитанников была наполнена, прежде всего, творчеством. И каждый ощущал себя творцом: придумывал, изобретал, фантазировал,сочинял. И всё это под чутким руководством педагогов. Поэтому, уважаемые коллеги, все в ваших руках!