Управление образованием администрации города Юрги

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Центр внешкольной работы «Сибиряк» г. Юрги»

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета Директор МБУДО

От «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. «ЦВР «Сибиряк» г. Юрги»

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Шилова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г

Дополнительная общеобразовательная программа:

дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности «Радуга танца»

 Возраст детей: 5-7 лет

 Срок реализации: 1 год

 Автор-составитель:

 Паршина Юля Александровна,

 педагог дополнительного образования

Юрга 2019 г

**Содержание**

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка……………………………………………………... | 3 |
| Учебно-тематический план…………………………………………………. | 7 |
| Содержание изучаемого курса……………………………………………... | 8 |
| Список ключевых слов……………………………………………………… | 11 |
| Методическое обеспечение программы первого года обучения ………... | 12 |
| Календарно-тематическое планирование………………………………….. | 13 |
| Список литературы………………………………………………………….. | 17 |

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга танца» составлена для учащихся5-7 лет. Программа имеет художественную **направленность**, составлена с учётом рекомендаций ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, примерных требований к программам дополнительного образования детей.

Занятия танцевальным искусством формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. С помощью хореографических занятий создаются условия для развития личности ребенка как в социуме так и в творческой деятельности.

Программа «Радуга танца» предназначена для преподавания основ хореографического искусства для детей дошкольного возраста в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке, она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

**Новизна:** заключается в использовании на занятиях не только традиционной хореографической лексики, но и так называемой «не традиционной», это элементы гимнастики, йоги, черлидинга, аэробики и других.

**Актуальность:** Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в ее ориентации на определенный возраст, на физические особенности и пол учащихся. Обучение выстраивается на принципах доступности, индивидуализации, возрастных изменений в организме, красоты и эстетической целесообразности, гармонизации всей системы ценностных ориентаций детей. Таким образом под влиянием правильного осуществляемого обучения совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления об окружающем мире, развивается наблюдательность и произвольное внимание, способствует обогащению и развитию речи ребенка его памяти, двигательных функций, координации, ориентации в пространстве.

**Цель:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* изучить элементы классического, народного, современного танцев;
* формировать музыкально-ритмические навыки;
* обучить правильному дыханию;
* изучить упражнения для развития тела и укрепления здоровья.

*Развивающие:*

* развивать ловкость, точность, а так же силовые и координационные способности;
* развивать равновесие;
* развивать мелкую моторику, память, внимания, воображения;
* развивать чувства ритма, умение слушать музыку;

*Воспитательные:*

* воспитать у детей интерес к танцевальному искусству;
* воспитать умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр;
* формировать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
* воспитать чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

**Отличительная особенность** заключается в том что данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Возрастные особенности учащихся 5-7 лет. Исходя из возрастной периодизации Д.Б. Эльконина - это старший дошкольный возраст. Этот возраст отличается непосредственностью. Для этого возраста необходима смена интереса, смена видов деятельности. Игра занимает ведущий вид деятельности, учитывая это занятия для дошкольников проводится в игровой форме.

Срок реализации программы 1 года. Программа для учащихся 1-го года обучения рассчитана на 36 часа.

**Организация образовательного процесса.**

Основная **форма** образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 30 минут. Внутри каждого занятия проводится музыкальная игра.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально - ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Программа предусматривает различные методы и формы работы.

Формы работы:

- коллективная

- групповая

- индивидуальная

- парная

Методы работы:

- словесный

- наглядный

- практический

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Радуга танца» являются:

- участие в отчетном концерте

Для проведения оценки знаний умений и навыков учащихся разработана диагностика, реализованная через следующие этапы: первичный, промежуточный, итоговый. Первичная (входная диагностика) проводится в начале учебного года (октябрь) педагогом. Промежуточная диагностика проводится в середине учебного года (январь) с целью оценки успешности продвижения, учащихся в предметной области и дают возможность педагогу оценить успешность выбора методики обучения. Итоговая диагностика проводится за 2 недели до окончания учебного года (май) и позволяет оценить уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы.

**Предполагаемый результат после прохождения курса 1 год обучения.**

**Учащиеся должны знать:**

**-** характер музыки (весёлый, грустный, спокойный), темп (быстрый, медленный, умеренный), динамику (тихо, громко),жанры музыки (марш, песня, танец);

- позиции рук (подготовительная,1, 2, 3);

- положения рук ( на поясе; одна на пояс, другая вверху; одна на поясе,

другая во второй позиции);

- позиции ноги (3и 6 народная, 1и 2 джазовые);

- положение рук в парах ( под руки, «корзиночка», руки крест-накрест, «лодочка»).

**Учащиеся должны уметь:**

- перестраиваться в колонну, в круг, расходиться парами;

- исполнять на середине зала релеве по 6 позиции, пор де бра;

-исполнять элементы и движения классического танца;

- исполнять элементы и движения русского народного танца (присядка по 3 позиции, подскоки, плавный легкий шаг, быстрый шаг вперёд);

- исполнять элементы и движения народных танцев других стран мира (притопы, присядка);

- исполнять программные танцы, танцевальные движения и элементы.

 **Для успешной реализации программы необходима следующая материальная база:**

1. Танцевальный зал;
2. Зеркало;
3. Станок;
4. Музыкальное сопровождение;
5. Видеоматериалы;
6. Коврики для партерной гимнастики;
7. Аксессуары для танца (мячи, платочки, флажки, ленточки, султанчики, цветы, звезды).

**Учебно – тематический план 1-го года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема (раздел) | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1234 5 | Вводный инструктаж по ТБ. Вводное занятие «Заводная карусель»«Русский танец»«Цветные диски» «Танцуй веселей» | 1111- | 01295 6 | 1 13106 6 |
| **ИТОГО:** | 4 | 32 | **36** |

**Содержание программы**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано стем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

* Вводный инструктаж по ТБ. Вводное занятие
* «Заводная карусель»
* «Русский танец»
* «Цветные диски»
* «Танцуй веселей»

***Раздел 1* Вводный инструктаж по технике безопасности. *Вводное занятие.*** **(1ч.)**

 ***Теория (1ч.)***

1.1. Вводное занятие по ТБ. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды на занятиях хореографией. Приглашение в мир танца.

***Раздел 2 «*Заводная карусель»*» - 13ч.***

***Теория (1ч.)***

2.2.Знакомство с хореографией. Этот раздел включает изучение основных позиций и элементов классического, народно— характерного и современного танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

**Практика** **(12ч.)**

2.3. «Танцуем вместе». Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся.

2.4. «Мы и упражнения на стихи»

2.5. Постановка корпуса

2.6. «Музыкальные рисунки»

2.7. Мини танец: «Паровозик», «Чебурашка», «Стирка»

2.8. Основные упражнения партерной гимнастики

2.9. «Танцующие бабочки»

2.10. «Прыгаем до облаков»

2.11. «Веселые ребята»

2.12. «Танцуем и играем»

 2.13. «Разнообразие шагов»

 2.14. «Звездная дорожка»

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а за тем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Так же дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

* партерная гимнастика;
* тренаж на середине зала;
* танцевальные движения, комбинации, композиции.

***Раздел 3 «*Русский танец*» - 10ч.***

***Теория (1ч.)***

3.15. «Знакомьтесь! Русский танец!» Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

**Практика** **(9ч.)**

3.16. «Пластика и грация»

3.17. «Самый лучший танцовщик»

3.18. «Веселые зверюшки»

3.19. «Положения рук»

3.20. «Ноги рвутся в пляс»

3.21. «Часики»

3.22. «Ковырялочка»

3.23. «Топнем-притопнем!»

3.24. «Звери водят хоровод»

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. В программный материал по изучению русского танца входит:

* усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
* ритмические упражнения, упражнения на координацию;

***Раздел 4* «Цветные диски» - 6ч.**

***Теория (1ч.)***

4.25. «Танцуй со мной»

Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положениями головы и корпуса

**Практика** **(5ч.)**

4.26. «Подскоки, притопы, перескоки»

4.27. «Танцуем и запоминаем»

4.28. «Восточные мотивы»

4.29. «Мелодия»

4.30. «Ламбада»

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца и танцев народов мира, упражнения по народно— сценическом танцу, изучаются в небольшом объёме и включены в раздел «Цветные диски» народов мира.

Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции, тематические и музыкальные игры.

***Раздел5 «*Танцуй веселей» - 6ч.**

**Практика** **(6ч.)**

В раздел «Танцуй веселей» входит организация творческой деятельности учащихся, она позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

5.31. «Веселый перепляс»

5.32. Разучивание движений танца «Маленькие звезды»

5.33. Разучивание рисунков танца «Маленькие звезды»

5.34. «Танцующие звезды»

5.35. «Работа с лентами»

5.36. «Вспоминаем все, что знаем»

 В играх детям предоставляется возможность представить себя в роли: животного, актёра, хореографа, исследователя, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например, «Я—учитель танцев», «Я-артист» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация— сочинение танцевальных движений в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо - пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценированние стихотворений, песен, пословиц, сказок т.д.; этюды для развития выразительности движений, постановка концертных номеров и мини танцев.

**Список ключевых слов:**

1. Боковой галоп
2. Вращение
3. Волна
4. Гранд плие
5. Динамика
6. Деми плие
7. Жанр
8. Колонна
9. Манера исполнения
10. Моталочка
11. Поклон
12. Пор де бра
13. Притоп
14. Партер
15. Ритм
16. Релеве
17. Станок
18. Соте
19. Темп
20. Терпсихора
21. Хореография
22. Хоровод

Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема раздела | Форма занятий | Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса | Дидактический материал, ТСО (технические средства обучения) | Формы подведения итогов |
| 1. | Вводный инструктаж по ТБ. Вводное занятие  | коллективнаягрупповая | словестныйнаглядный | Инструктаж по Т.Б. аудио -материал. | Опрос, выявление способностей детей. |
| 2. | «Заводная карусель» | групповаяиндивидуальная парная | словестныйнаглядный практический | аудио –материал, материалы из книг (1,2,9), иллюстрации рисунков танца, костюмов, аксессуары для танцев. | Открытое занятие, занятие – конкурс. |
| 3. | «Русский танец» | групповаяиндивидуальная парная | словестныйнаглядный практический | аудио - материал, видео - материал, материалы из книг(4,5,13,16), иллюстрации позиций рук и ног, рисунков танца, костюмов, аксессуары для танцев.  | Открытое занятие, занятие – конкурс, выступление на мероприятиях. |
| 4. | «Цветные диски»  | групповаяиндивидуальная парная | словестныйнаглядный практический | аудио –материал, видео – материал, материалы из книг(4,6,16), иллюстрации позиций рук и ног, рисунков танца, костюмов, аксессуары для танцев. | Открытое занятие, занятие – конкурс, выступление на мероприятиях. |
| 5. | «Танцуй веселей» | коллективнаягрупповаяиндивидуальная парная | словестныйнаглядный практический | аудио –материал, видео – материал, материалы из книг(1,2,5), иллюстрации рисунков танца, костюмов, аксессуары для танцев. | Итоговое занятие, Занятие – концерт, Открытое занятие, занятие – конкурс, выступление на мероприятиях. |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание тем и разделов | Кол-во часов | Дата проведения | Форма занятия | Используемый прикладной наглядный материал, пособия | Примечание |
| **I** | **Вводный инструктаж по ТБ. Вводное занятие** | **1** |  |  |  |  |
| 1.1. | Вводное занятие по ТБ«Давайте знакомиться» | 1 |  | групповая Индивидуальная | Аудио сопровождение Инструкции, таблицы, журнал по ТБ, видео сопровождение |  |
| **II** | **«Заводная карусель»** | **13** |  |  |  |  |
| 2.2. | Знакомство с хореографией | 1 |  | Индивидуальная, парная, групповая,коллективная | Аудио сопровождение, Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001 |  |
| 2.3. | «Танцуем вместе» | 1 |  | Индивидуальная; коллективная, групповая | Аксессуары для танца (мячи); аудио сопровождение; Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001 |  |
| 2.4. | «Мы и упражнения на стихи» | 1 |  | групповая Индивидуальная | Аксессуары для танца (мячи); Аудио сопровождение, Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 2000. |  |
| 2.5. | Постановка корпуса | 1 |  | групповая Индивидуальная | Коврики; станок, Аудио сопровождение, «Основы классического танца» -Ваганова А.Я. 1963 г. |  |
| 2.6. | «Музыкальные рисунки» | 1 |  | групповая Индивидуальная | Станок; Аудио сопровождение, Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988. |  |
| 2.7. | Мини танец: «Паровозик», «Чебурашка», «Стирка» | 1 |  | Групповая; Индивидуальная | Аудио сопровождение |  |
| 2.8 | Основные упражнения партерной гимнастики | 1 |  | Групповая; Индивидуальная | Аудио сопровождение; коврики. |  |
| 2.9. | «Танцующие бабочки» | 1 |  | Групповая; парная, Индивидуальная | Коврики, Аудио сопровождение, Иванова О. Занимайтесь ритмической гимнастикой. М., 1988. |  |
| 2.10. | «Прыгаем до облаков» | 1 |  | Групповая; парная, Индивидуальная | Аудио сопровождение, Иванова О. Занимайтесь ритмической гимнастикой. М., 1988. |  |
| 2.11. | «Веселые ребята» | 1 |  | Групповая; парная, Индивидуальная коллективная | Аудио сопровождение, Учебное пособие, «Хороводы и кадрили» -Казаринова Т.А.2002 г.; «Школа танцев для детей» -Ерохина О.В.2003 г. |  |
| 2.12. | «Танцуем и играем» | 1 |  | Групповая; парная, Индивидуальная коллективная | Аудио сопровождение, Учебное пособие, «Хороводы и кадрили» -Казаринова Т.А.2002 г.; «Школа танцев для детей» -Ерохина О.В.2003 г. |  |
| 2.13. | «Разнообразие шагов» | 1 |  | Групповая; коллективная Индивидуальная | Аудио сопровождение |  |
| 2.14. | «Звездная дорожка» | 1 |  | групповая Индивидуальная | Видео материал, Аудио сопровождение |  |
| **III** | **«Русский танец»** | 10  |  |  |  |  |
| 3.15. | «Знакомьтесь! Русский танец!» | 1 |  | Групповая; коллективная Индивидуальная | Карточки, Аудио сопровождение |  |
| 3.16. | «Пластика и грация» | 1 |  | групповая Индивидуальная | Аудио сопровождение ; Аксессуары для танца (султанчики); |  |
| 3.17. | «Самый лучший танцовщик» | 1 |  | групповая, парная, Индивидуальная | Аудио сопровождение ; Аксессуары для танца (флажки); |  |
| 3.18. | «Веселые зверюшки» | 1 |  | групповая Индивидуальная | Аудио сопровождение |  |
| 3.19. | «Положения рук» | 1 |  | Групповая; коллективная Индивидуальная | Аудио сопровождение |  |
| 3.20. | «Ноги рвутся в пляс» | 1 |  | групповая Индивидуальная | Учебное пособие, «Хороводы и кадрили» -Казаринова Т.А.2002, Аудио сопровождение, Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.; Шаповалов, М.Ф. «Народные сюжетны е танцы» 1966 |  |
| 3.21. | «Часики» | 1 |  | групповая Индивидуальная | Аудио сопровождение, Аксессуары для танца (флажки); «Основы классического танца» - Ваганова А.Я. 1963г. |  |
| 3.22. | «Ковырялочка» | 1 |  | групповая Индивидуальная | Аудио сопровождение, «Основы классического танца» - Ваганова А.Я. 1963г.; Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003. |  |
| 3.23. | «Топнем-притопнем!» | 1 |  | Групповая; Индивидуальная | Аудио сопровождение, «Основы классического танца» -Ваганова А.Я. 1963г.; Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003. |  |
| 3.24. | «Звери водят хоровод» | 1 |  | Групповая; Индивидуальная | Аудио сопровождение, Аксессуары для танца (цветы); «Основы классического танца» -Ваганова А.Я. 1963г.; Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003. |  |
| **IV** | **«Цветные диски»** | **6** |  |  |  |  |
| 4.25. | «Танцуй со мной» | 1 |  | групповая Индивидуальная | Аудио сопровождение |  |
| 4.26. | «Подскоки, притопы, перескоки» | 1 |  | Групповая; Индивидуальная коллективная | Аудио сопровождение; Шаповалов, М.Ф. «Народные сюжетны е танцы» 1966 |  |
| 4.27. | «Танцуем и запоминаем» | 1 |  | групповая Индивидуальная | Аудио сопровождение; Шаповалов, М.Ф. «Народные сюжетны е танцы» 1966 |  |
| 4.28. | «Восточные мотивы» | 1 |  | Групповая; Индивидуальная коллективная | Видео материал, Аудио сопровождение |  |
| 4.29. | «Мелодия» | **1** |  | Групповая; Индивидуальная коллективная | Аудио сопровождение |  |
| 4.30. | «Ламбада» | 1 |  | Групповая; Индивидуальная | Аудио сопровождение; Учебное пособие; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г. |  |
| **V** | **«Танцуй веселей»** | **6** |  |  |  |  |
| 5.1. | «Веселый перепляс» | 1 |  | групповая Индивидуальная | Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (платочки); Учебное пособие; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г. |  |
| 5.2. | Разучивание движений танца «Маленькие звезды» | 1 |  | групповая Индивидуальная | Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (звезды); «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г. |  |
| 5.3. | Разучивание рисунков танца «Маленькие звезды» | 1 |  | групповая Индивидуальная | Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (звезды); «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г. |  |
| 5.5. | «Танцующие звезды» | 1 |  | Групповая; парная, Индивидуальная | Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (звезды); Учебное пособие; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г. |  |
| 5.9. | «Работа с лентами» | 1 |  | Групповая; парная, Индивидуальная | Аудио сопровождение; Учебное пособие; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г. ; Аксессуары для танца (ленты) |  |
| 5.12. | «Вспоминаем все, что знаем» | 1 |  | Групповая; парная, Индивидуальная | Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (ленты, звезды, мячи, платочки, цветы, флажки.) |  |
|  | **Итого:** | **36** |  |  |  |  |

**Список литературы**

1. Бочкарёва, Н.И. Ритмика и хореография[Текст]: учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов / Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Консультант Экспо, 2000. – 101 с. :илл.
2. Бочкарёва, Н.И.Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.И. Бочкарёва .– Кемерово: Консультант Экспо, 1996. – 33 с.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей [Текст] / А.И. Буренина.- СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 35 с.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) [Текст]: учебное пособие для ВУЗОВ / Г.П. Гусев.– М.: Танец, 2004. – 206 с.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды) [Текст]: учебное пособие для ВУЗОВ / Г.П. Гусев.– М.: Танец, 2004. – 230 с.
6. Доломанова, Н.И. Подвижные игры с песнями в детском саду [Текст]: пособие для музыкальных руководителей / Н.И. Доломанова. – М.: Вако, 2002. – 35 с.
7. Зарецкая, Н.В. Танцы в детском саду [Текст] / Н.В. Зарецкая. – М.: Дрофа, 2003.-110 с.
8. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н.В. Зарецкая. – М.: Дрофа, 2005. – 118 с.
9. Коренева, Т.Ф. Музыкально – ритмические движения [Текст] / Т.Ф. Коренева.-М.: Просвещение, 2001. – 205 с.
10. Колесникова, С.В. Детская аэробика [Текст]: методика, базовые комплексы / С.В. Колесникова.– Ростов – н/Д.: Дрофа, 2005. – 200 с.
11. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008).
12. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Журнал «Дополнительное образование и воспитание», №3, 2007 г., стр. 5-7).
13. Ткаченко, Т.С. Народный танец [Текст]: учебное пособие для театральных и хореографических учебных заведений / Т.С. Ткаченко. – М.: Просвещение, 1967.– 654 с.
14. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 237-ФЗ.
15. Фирилёва, Ж.Е. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных, школьных учреждений / Ж.Е.Фирилёва. – СПб.: Феникс, 2000. – 126 с.
16. Шаповалов, М.Ф. Народные сюжетные танцы [Текст] / М.Ф. Шаповалов.– М.: Просвещение, 1966. – 102 с.