Управление образования администрации Озёрского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи»

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

от 31.08.2018 № 263/01-06

*(Дата последней ежегодной корректировки)*

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Я вхожу в мир танца»**

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Арина Енченовна Архипова,

педагог дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

от 31.08.2018 г., протокол №3

Озёрск

2018

**Содержание программы:**

1. Пояснительная записка 2

2. Учебный план 5

2.1 Содержание учебного плана 5

3. Условия реализации программы 7

4. Список информационных источников и литературы 8

5. Приложения

Приложения

Приложение 1. Календарный учебный график 11

Приложение 2. Методические материалы 13

Приложение 3. Возрастная характеристика адресата 22

Приложение 4. План воспитательной работы 24

**1 Пояснительная записка**

В формировании и воспитании творческой личности немаловажную роль играет дополнительное образование, предоставляя возможности для постижения различных видов деятельности, реализации творческих способностей. Творческие задачи могут решать только люди духовно раскрепощенные, способные инициативно мыслить, активно участвовать в создании материальных и культурных ценностей.

Основная цель хореографического обучения – способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения. Хореографическому искусству присущи важные воспитательные функции: развитие эмоционального восприятия действительности, готовности к пониманию музыки, формирование художественного вкуса и культуры личности обучающихся. Перед педагогом – хореографом стоят задачи – прививать детям любовь к танцу, формировать и развивать танцевальные способности, воспитывать художественный вкус.

На протяжении многих лет ДТДиМ был и остается одним из творческих и культурных образовательных центров Озерского городского округа, предоставляющий возможности для творческой реализации детей различного возраста. С первых дней создания дворца существовало, прочно укрепилось и динамично развивалось хореографическое направление деятельности. На протяжении многих лет складывались различные традиции работы, преподавания, преемственности, проведения различных мероприятий, которые, со временем, видоизменяются, но остаются прежними. Педагог коллектива является выпускницей «Театра современного балета» дворца привносит новое в творческую деятельность, продуктивно использует накопленный опыт коллег, сохраняет традиции и приобщает к ним обучающихся творческого объединения.

Направленность программы – художественная.

Вид деятельности - хореографическое творчество.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена муниципальным заказом и высоким спросом родителей потенциальных учащихся дошкольного и младшего школьного возраста на коллективы художественно-эстетической направленности, в том числе, танцевальные.

Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, разрядки умственного и психического напряжения. В процессе обучения дети учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи друг с другом.

Основу данной программы составляют педагогические идеи и принципы выдающегося хореографа нашей страны – Вагановой А.Я. А также современного педагога, знатока детской хореографии – Бриске И.Э..

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий, с использованием инновационных приемов и методов обучения. Обучение программному материалу ведется с использованием традиционных подходов, однако, в отличие от предыдущих программ педагога, большое внимание уделяется детско-взрослым практикам. Предусмотрено обязательное участие родителей в воспитательной и образовательной деятельности, в открытых занятиях, а также совместное знакомство с ключевыми темами программы.

Программа адресована к освоению детям от 6-8 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Уровень освоения содержания образования: ознакомительный.

Программное обеспечение соответствует виду деятельности и в достаточной степени обеспечивает освоение программного материала для ознакомительного уровня. Который, в свою очередь, готовит учащихсяк освоению программ базового уровня в любом коллективе, осуществляющем данный вид деятельности.

Режим занятий. Занятия проводятся в группах по 20-25 человек, с нагрузкой три часа в неделю.

Набор обучающихся в коллектив проводится по принципу свободного выбора при наличии у ребенка желания заниматься данным видом творчества и отсутствии медицинских противопоказаний.

Необходимость учёта возрастных и индивидуальных особенностей является важной закономерностью обучения и воспитания. Программным содержанием учтен состав обучающихся, их музыкально-двигательные и художественно-творческие способности, возраст.

*Цель программы:* содействие в адаптации к учебному процессу, подготовка детей к освоению базового курса обучения.

*Задачи:*

Личностные:

* социализировать учащихся в детском коллективе,
* приобщать обучающихся к здоровому образу жизни, укреплять физическое и психологическое здоровье,
* воспитывать такие качества личности, как внимательность, концентрация, трудолюбие, дисциплинированность, ответственность.

Метапредметные:

* развивать коммуникативные навыки,

Предметные:

* развивать интерес к танцевальной культуре и искусству,
* формировать начальные знания, умения и навыки, в объеме данной программы, необходимые для постижения основ хореографии,
* закладывать основы сценической культуры.

*Планируемые результаты.*

По мере освоения программного материала, каждый обучаемый будет подготовлен и адаптирован к освоению программ базового уровня. Учащийся будет уметь, при необходимости, проявлять такие качества как концентрация, внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, ответственность. У детей будет развит интерес к различным видам хореографии и искусству в целом, улучшено общее физическое развитие, сформированы специальные компетенции в объёме данной программы.

**2. Учебный план**

Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Содержание темы** | **Объем времени отведённого на занятие (час)** | | | **Формы контроля** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| 1. | Вводное занятие | 0.5 | 0.5 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Инструктаж по технике безопасности | 1 |  | 1 | Наблюдение, опрос |
| 3. | Ритмика | 1 | 29 | 30 | Наблюдение, опрос, беседа |
| 4. | Комплекс специальных упражнений | 1 | 27 | 28 | Наблюдение, опрос, беседа |
| 5. | Промежуточная полугодовая аттестация |  | 1 | 1 | Контрольное занятие |
| 6. | Элементы классического танца | 2 | 14 | 15 | Наблюдение, опрос, беседа |
| 7. | Танцевальные этюды | 2 | 26 | 29 | Наблюдение |
| 8. | Промежуточная годовая аттестация |  | 1 | 1 | Контрольное занятие |
| **Итого** | | **6.5** | **101.5** | **108** |  |

**2.1 Содержание учебного плана**

**1-2**. **Вводное занятие.** Знакомство с детьми и родителями. Совместная экскурсия по учреждению. Знакомство с логотипом учреждения, с традициями коллектива, программой, основными темами, режимом работы, правилами техники безопасности и гигиены (в дальнейшем, инструктаж повторяется с началом каждой четверти). Просмотр слайд-шоу об истории дворца.

**3. Ритмика –** азбукамузыкального движения. Основные движения под музыку на 2/4 - бег, прыжки, подскоки, галоп; на 4/4 - различные виды шага; на 3/4 - покачивания с элементами вальсовых действий, кружение, бег, с перебиранием ног под музыку.

Ритмика включает в себя движения и упражнения, требующие внимания; координации рук, ног, головы, корпуса; подражательные (характерные) движения; игры под музыку на внимание, музыкальную память, воображение.

Перечень упражнений:

* маршировка, шаги, бег в темпе и ритме музыки,
* шаги на месте, вокруг себя,
* прохлопывание различных ритмических рисунков без музыкального сопровождения,
* прохлопывание ритма музыкального сопровождения,
* координация шагов и прохлопывания,
* повороты на месте,
* маршировка со сменой ракурса,
* шаги на полупальцах,
* шаги в подражательном характере,
* шаги с перестроениями (линии, колонны, геометрические фигуры),
* игры «Карусель», «Море волнуется».

**4. Комплекс специальных упражнений** необходим каждому воспитаннику для совершенствования физического тела – развития гибкости, растяжки, выносливости, правильного развития определённых групп мышц для исполнения различных движений. Упражнения проводятся на гимнастических ковриках на полу сидя, лёжа на животе, на спине, на боку. Под музыку 4/4 - растяжка ног, перегибы корпуса вперёд, в сторону, назад. Под музыку 2/4 – накачивание, укрепление определённых групп мышц, посредством многократного и частого исполнения упражнений, а также различные махи ногами, руками, мелкие перегибы корпуса. Прыжковые упражнения выполняются, в основном, под музыку 2/4.

Перечень упражнений:

* упражнения для развития стоп,
* упражнения для развития ног,
* упражнения для укрепления мышц спины,
* упражнения для развития мышц рук,
* упражнения для растяжки различных групп мышц,
* упражнения для укрепления мышц пресса,
* упражнения для развития выворотности,
* упражнения для развития устойчивости,
* упражнения для развития координации,
* упражнения для развития прыжка, воздушности.

**6.** **Элементы классического танца** необходимы для развития правильной постановки корпуса, ног, головы, рук и их координацию.

Разучиваются и закрепляются позиции ног – сначала полувыворотные, а затем строго выворотные без завалов на большие пальцы. Позиции рук разучиваются в первом port de bras. Разучиваются элементы экзерсиса. Все элементы экзерсиса выполняется лицом к палке в медленном темпе.

Перечень упражнений:

* prepareition,
* demi/grand plie,
* battement tendu,
* battement tendu jete.

**7. Танцевальные этюды** и танцы (игровые и характерные) строятся на основе освоенного материала, танцевальном шаге в разном характере и ритме, на подражательных движениях.

**5-8.** В конце каждого полугодия проводится **открытое** совместное сродителями **(контрольное) занятие**. Благодаря таким занятиям появляется дополнительная возможность проследить динамику освоения хореографического материала, а также приобретается, пусть не большой, но ценный опыт выступления перед зрительской аудиторией. Участие родителей в занятии делает обстановку более комфортной, что, в свою очередь, способствует более быстрой и легкой адаптации воспитанника в коллективе.

По окончании обучения учащиеся:

будут знать:

* правила поведения в танцевальном классе
* основы техники безопасности
* понятия «начало и конец музыкальной фразы»
* названия упражнений разминочного комплекса и комплекса специальных упражнений
* понятия линия, колонна, диагональ, интервал
* все позиции рук, 1,2,3,5,6 позиции ног

будут уметь выполнять:

* разминочный комплекс
* комплекс специальных упражнений
* танцевальные движения и упражнения в соответствии с характером музыки
* пространственные композиции, простейшие перестроения
* все позиции рук
* 1,2,3,6 позиции ног
* базовые элементы экзерсиса (demi plie, releve, battement tendu, battement jete, , I, II port de bras)

будут проявлять:

* открытость и готовность к общению внутри группы.

**4 Условия реализации программы.**

Одним из наиболее важных условий, влияющих на творческое развитие подрастающего поколения, является полноценная материальная база

Материально-техническое обеспечение:

* кабинет (светлый, тёплый, проветриваемый) с раздевалками и душевыми для детей,
* деревянный пол (паркет, брусок) покрытый специальным линолеумом или шлифованный,
* хореографический станок, укреплённый в пол и стену, состоящий из 2-х параллельных брусьев (труб) на высоте от пола 80 см (нижний) и 100 см (верхний),
* укреплённое на стене зеркало или зеркальная стена, высотой не ниже 150-175 см. зеркало необходимо укрепить от пола на высоте 30-40 см. Верхний и нижний края зеркала должны иметь минимальный угол наклона,
* пианино или рояль,
* гимнастические коврики.
* музыкальный центр или магнитола, поддерживающая различные форматы,
* набор фонограмм,
* DVD-проигрыватель, телевизор, проектор, экран, видеокамера,
* гладильная доска, утюг, отпариватель.

Кадровое обеспечение

Образовательным процессом, постановочной, репетиционной, концертной и досуговой деятельностью занимается непосредственно педагог-хореограф. Для музыкального обеспечения образовательного процесса необходим квалифицированный концертмейстер. За такими параметрами, как удовлетворенность жизнью коллектива, психологический климат в коллективе, адаптация и социализация, следит, диагностирует и анализирует педагог-психолог. На стадии подготовки концертных номеров ведется тесное сотрудничество с костюмерами и швеями, а также техническими службами, обеспечивающими световое и звуковое сопровождение номеров.

**Список информационных источников и литературы.**

1. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196
2. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы» (СанПиН 2.4.4.3172-14), утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Министерство образования и науки Российской федерации. Письмо №09-3242 от 18.11.15. - М., 2015.
4. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Текст] / сост. Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
5. Белкин, А.В. Основы возрастной педагогики. / А.В. Белкин – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 192 с.
6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. 7-е изд. [Текст]/ А.Я. Ваганова– СПб.: Изд-во «Лань», 2002. – 192 с.
7. Васильева, Н. Танец [Текст] / Н*.*Васильева. – Москва, 2000. – 105 с.
8. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 192 с.
9. Дополнительное образование детей: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256с.
10. Ивлева, Л. Д. История преподавания танца [Текст] / Л. Д. Ивлева.– Челябинск: Гос. акад. культуры и искусств.-2-е изд., доп.,2006.-139с.
11. Лоуэн, А. Психология тела [Текст] / А. Лоуэн. – М.: Искусство,2002. – 57 с.
12. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время / Предисл. Б. Ахмадулиной. – 2-е изд., доп. -  М.: Искусство, 1990. -  265 с.
13. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. [Текст] / С.Л. Рубинштейн -Санкт-Петербург: 2002.
14. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. [Текст] / Г.К. Селевко - М.: Народное образование, 1998.
15. Сердюков, В. П. Классический танец:методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. Вып.1 /В. П. Сердюков. – Министерство культуры РСФСР, главное управление учебных заведений и научных учреждений, Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М.,1988.-27с
16. Сироткина, И. Свободное движение и пластический танец в России / Ирина Сироткина; 2-е изд., испр. и доп. – М.: Новое литературное обозрение, 2012.
17. Шереметьевская, Н.В. Танец на эстраде. [Текст] / Н.В Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.

Интернет-ресурсы:

1. https://vk.com/horeograf\_club - ежедневно.

2. https://vk.com/clubhoreograf - ежедневно.

3. https://vk.com/gogo\_to\_dance - ежедневно.