Факты прошлого воспринимаются школьниками опосредованно, через различные источники исторических знаний. В создании исторических представлений о фактах прошлого участвует реконструирующее воображение и образное мышление. Учитывая данные психологических исследований, специфику исторического факта ученые-методисты, дали такую трактовку определения: историческое представление – это отражение в сознании человека исторических фактов (исторической действительности) в виде системы образов. Усвоение истории – это не знание отдельных, разрозненных фактов. Факты важны не только сами по себе, они нужны для сопоставления, определения связей между ними, для обобщения, выводов.

Необходимо различать:событие – факты, которые происходили в истории однажды, в определенных исторических условиях, строго локализованы в пространстве и времени, с определенным кругом исторических лиц; историческое явление — факты, отражающие типичные черты, характерные для определенного исторического периода, эпохи. Степень освещения фактов зависит от их значимости. Более полно освещаются на уроках основные факты, которые определяют ход исторического процесса; менее полно – неосновные факты, которые обеспечивают более осмысленное и прочное усвоение истории. При этом важно – не «утонуть» в фактах.

Исторические представления создаются во всех классах, но большую роль они играют в 5-7 классах, так как у учеников доминирует конкретное мышление и имеется небольшой запас исторических знаний. В связи с этим должны быть созданы образы, адекватные эпохе. Недостаточное внимание к этой работе в средних классах неизбежно приводит к модернизации (осовремениванию) истории. Так как представления создаются на основе I сигнальной системы, через зрительное восприятие, необходимо использовать наглядность. Формирование приемов умственных действий, на начальной ступени работы, на прямую связана с применением наглядных средств обучения. Уже в 5-6 классах, знакомя школьников с приемами анализа, синтеза, учитель начинает свою работу с разбора картины, изображений, рисунка учебника.

Изобразительная наглядность предполагает использование реконструируемых, научно-обоснованных памятников прошлого. К изобразительной наглядности относятся художественные композиции, созданные творческим воображением художника на основе исторических данных (произведения исторической живописи, учебные картины, иллюстрации учебника), научно-обоснованная реконструкция архитектурных памятник, предметов труда и быта (модели и макеты), изображения документального характера (фотоснимки, кинофильмы). Этот вид в обучении истории занимает главное место.

Для ученика иллюстрации учебника это существенный источник конкретно-исторических представлений о фактах прошлого. Воспроизведение в иллюстрациях событий и явлений минувших дней, внешнего облика людей исторической эпохи, домов, орудий труда, повседневной и праздничной одежды, предметов обихода, человека жившего много веков назад, возможно только на основе конкретных зрительных образов, которые невозможно заманить рассказом или описанием учителя.

Условно-графическая наглядность представляет собой использование карт, схем, диаграмм, графиков. Условная наглядность отражает сущность исторических явлений, их динамику, подводит к пониманию исторических закономерностей. Одним из главных видов условной наглядности является историческая карта. Это уменьшенные обобщенные образно-знаковые изображения исторических событий или исторических периодов. Количество обозначений на исторической карте составляет ее нагрузку. На учебных исторических картах для 5-6 классов допустима лишь набольшая нагрузка. Важнейшим умением, помимо ориентирования, является чтение исторической информации в самой карте, ибо она является важным и особым источником знаний о прошлом. На основе извлекаемой из карты информации учитель учит детей анализировать, сравнивать карты и выполнять преобразующие задания.

Использование мультимедиа в качестве наглядных средств обучения связано тем, что нередко учебники или другие печатные пособия содержат ссылку на исторические памятники, изображение которых в них отсутствуют. Использование на уроках истории мультимедийных программ способствует увеличению объема усвоения материала, чем при применении традиционных наглядных средств обучения.

Для формирования исторических представлений о фактах прошлого в ходе обучения истории организуется работа с печатным текстом Это прежде всего работа с учебником и историческим документом. Работа с учебником отталкивается от возраста и сформированных умений учащихся.

Исторический факт должен быть как бы «очеловечен» личными качествами людей, участвующих в тех или иных событиях, ясны мотивы их деятельности, мир их взаимоотношений. Документ можно по справедливости отнести к достоверному фактическому материалу – основе выводов, обобщений и оценок в том случае, если он будет подаваться убедительно, ярко и эмоционально.

При работе с документами у учеников активизируется процесс мышления и воображения, что способствует более плодотворному усвоению исторических знаний и развитию исторического сознания. У учеников вырабатываются умения самостоятельной работы: читать документы, анализировать и извлекать информацию, рассуждать, оценивать значение документов прошлого и настоящего.

Таким образом, наглядность подразумевает не красочное оформление урока, а предмет целенаправленной деятельности на уроке. Для этого учитель должен владеть методическими приемами использования средств наглядности, чтобы научить учеников «читать» тот или иной вид наглядности.

Факты прошлого воспринимаются школьниками опосредованно, через различные источники исторических знаний. В создании исторических представлений о фактах прошлого участвует реконструирующее воображение и образное мышление. Учитывая данные психологических исследований, специфику исторического факта ученые-методисты, дали такую трактовку определения: историческое представление – это отражение в сознании человека исторических фактов (исторической действительности) в виде системы образов. Усвоение истории – это не знание отдельных, разрозненных фактов. Факты важны не только сами по себе, они нужны для сопоставления, определения связей между ними, для обобщения, выводов.

Необходимо различать:событие – факты, которые происходили в истории однажды, в определенных исторических условиях, строго локализованы в пространстве и времени, с определенным кругом исторических лиц; историческое явление — факты, отражающие типичные черты, характерные для определенного исторического периода, эпохи. Степень освещения фактов зависит от их значимости. Более полно освещаются на уроках основные факты, которые определяют ход исторического процесса; менее полно – неосновные факты, которые обеспечивают более осмысленное и прочное усвоение истории. При этом важно – не «утонуть» в фактах.

Исторические представления создаются во всех классах, но большую роль они играют в 5-7 классах, так как у учеников доминирует конкретное мышление и имеется небольшой запас исторических знаний. В связи с этим должны быть созданы образы, адекватные эпохе. Недостаточное внимание к этой работе в средних классах неизбежно приводит к модернизации (осовремениванию) истории. Так как представления создаются на основе I сигнальной системы, через зрительное восприятие, необходимо использовать наглядность. Формирование приемов умственных действий, на начальной ступени работы, на прямую связана с применением наглядных средств обучения. Уже в 5-6 классах, знакомя школьников с приемами анализа, синтеза, учитель начинает свою работу с разбора картины, изображений, рисунка учебника.

Изобразительная наглядность предполагает использование реконструируемых, научно-обоснованных памятников прошлого. К изобразительной наглядности относятся художественные композиции, созданные творческим воображением художника на основе исторических данных (произведения исторической живописи, учебные картины, иллюстрации учебника), научно-обоснованная реконструкция архитектурных памятник, предметов труда и быта (модели и макеты), изображения документального характера (фотоснимки, кинофильмы). Этот вид в обучении истории занимает главное место.

Для ученика иллюстрации учебника это существенный источник конкретно-исторических представлений о фактах прошлого. Воспроизведение в иллюстрациях событий и явлений минувших дней, внешнего облика людей исторической эпохи, домов, орудий труда, повседневной и праздничной одежды, предметов обихода, человека жившего много веков назад, возможно только на основе конкретных зрительных образов, которые невозможно заманить рассказом или описанием учителя.

Условно-графическая наглядность представляет собой использование карт, схем, диаграмм, графиков. Условная наглядность отражает сущность исторических явлений, их динамику, подводит к пониманию исторических закономерностей. Одним из главных видов условной наглядности является историческая карта. Это уменьшенные обобщенные образно-знаковые изображения исторических событий или исторических периодов. Количество обозначений на исторической карте составляет ее нагрузку. На учебных исторических картах для 5-6 классов допустима лишь набольшая нагрузка. Важнейшим умением, помимо ориентирования, является чтение исторической информации в самой карте, ибо она является важным и особым источником знаний о прошлом. На основе извлекаемой из карты информации учитель учит детей анализировать, сравнивать карты и выполнять преобразующие задания.

Использование мультимедиа в качестве наглядных средств обучения связано тем, что нередко учебники или другие печатные пособия содержат ссылку на исторические памятники, изображение которых в них отсутствуют. Использование на уроках истории мультимедийных программ способствует увеличению объема усвоения материала, чем при применении традиционных наглядных средств обучения.

Для формирования исторических представлений о фактах прошлого в ходе обучения истории организуется работа с печатным текстом Это прежде всего работа с учебником и историческим документом. Работа с учебником отталкивается от возраста и сформированных умений учащихся.

Исторический факт должен быть как бы «очеловечен» личными качествами людей, участвующих в тех или иных событиях, ясны мотивы их деятельности, мир их взаимоотношений. Документ можно по справедливости отнести к достоверному фактическому материалу – основе выводов, обобщений и оценок в том случае, если он будет подаваться убедительно, ярко и эмоционально.

При работе с документами у учеников активизируется процесс мышления и воображения, что способствует более плодотворному усвоению исторических знаний и развитию исторического сознания. У учеников вырабатываются умения самостоятельной работы: читать документы, анализировать и извлекать информацию, рассуждать, оценивать значение документов прошлого и настоящего.

Таким образом, наглядность подразумевает не красочное оформление урока, а предмет целенаправленной деятельности на уроке. Для этого учитель должен владеть методическими приемами использования средств наглядности, чтобы научить учеников «читать» тот или иной вид наглядности.

Факты прошлого воспринимаются школьниками опосредованно, через различные источники исторических знаний. В создании исторических представлений о фактах прошлого участвует реконструирующее воображение и образное мышление. Учитывая данные психологических исследований, специфику исторического факта ученые-методисты, дали такую трактовку определения: историческое представление – это отражение в сознании человека исторических фактов (исторической действительности) в виде системы образов. Усвоение истории – это не знание отдельных, разрозненных фактов. Факты важны не только сами по себе, они нужны для сопоставления, определения связей между ними, для обобщения, выводов.

Необходимо различать:событие – факты, которые происходили в истории однажды, в определенных исторических условиях, строго локализованы в пространстве и времени, с определенным кругом исторических лиц; историческое явление — факты, отражающие типичные черты, характерные для определенного исторического периода, эпохи. Степень освещения фактов зависит от их значимости. Более полно освещаются на уроках основные факты, которые определяют ход исторического процесса; менее полно – неосновные факты, которые обеспечивают более осмысленное и прочное усвоение истории. При этом важно – не «утонуть» в фактах.

Исторические представления создаются во всех классах, но большую роль они играют в 5-7 классах, так как у учеников доминирует конкретное мышление и имеется небольшой запас исторических знаний. В связи с этим должны быть созданы образы, адекватные эпохе. Недостаточное внимание к этой работе в средних классах неизбежно приводит к модернизации (осовремениванию) истории. Так как представления создаются на основе I сигнальной системы, через зрительное восприятие, необходимо использовать наглядность. Формирование приемов умственных действий, на начальной ступени работы, на прямую связана с применением наглядных средств обучения. Уже в 5-6 классах, знакомя школьников с приемами анализа, синтеза, учитель начинает свою работу с разбора картины, изображений, рисунка учебника.

Изобразительная наглядность предполагает использование реконструируемых, научно-обоснованных памятников прошлого. К изобразительной наглядности относятся художественные композиции, созданные творческим воображением художника на основе исторических данных (произведения исторической живописи, учебные картины, иллюстрации учебника), научно-обоснованная реконструкция архитектурных памятник, предметов труда и быта (модели и макеты), изображения документального характера (фотоснимки, кинофильмы). Этот вид в обучении истории занимает главное место.

Для ученика иллюстрации учебника это существенный источник конкретно-исторических представлений о фактах прошлого. Воспроизведение в иллюстрациях событий и явлений минувших дней, внешнего облика людей исторической эпохи, домов, орудий труда, повседневной и праздничной одежды, предметов обихода, человека жившего много веков назад, возможно только на основе конкретных зрительных образов, которые невозможно заманить рассказом или описанием учителя.

Условно-графическая наглядность представляет собой использование карт, схем, диаграмм, графиков. Условная наглядность отражает сущность исторических явлений, их динамику, подводит к пониманию исторических закономерностей. Одним из главных видов условной наглядности является историческая карта. Это уменьшенные обобщенные образно-знаковые изображения исторических событий или исторических периодов. Количество обозначений на исторической карте составляет ее нагрузку. На учебных исторических картах для 5-6 классов допустима лишь набольшая нагрузка. Важнейшим умением, помимо ориентирования, является чтение исторической информации в самой карте, ибо она является важным и особым источником знаний о прошлом. На основе извлекаемой из карты информации учитель учит детей анализировать, сравнивать карты и выполнять преобразующие задания.

Использование мультимедиа в качестве наглядных средств обучения связано тем, что нередко учебники или другие печатные пособия содержат ссылку на исторические памятники, изображение которых в них отсутствуют. Использование на уроках истории мультимедийных программ способствует увеличению объема усвоения материала, чем при применении традиционных наглядных средств обучения.

Для формирования исторических представлений о фактах прошлого в ходе обучения истории организуется работа с печатным текстом Это прежде всего работа с учебником и историческим документом. Работа с учебником отталкивается от возраста и сформированных умений учащихся.

Исторический факт должен быть как бы «очеловечен» личными качествами людей, участвующих в тех или иных событиях, ясны мотивы их деятельности, мир их взаимоотношений. Документ можно по справедливости отнести к достоверному фактическому материалу – основе выводов, обобщений и оценок в том случае, если он будет подаваться убедительно, ярко и эмоционально.

При работе с документами у учеников активизируется процесс мышления и воображения, что способствует более плодотворному усвоению исторических знаний и развитию исторического сознания. У учеников вырабатываются умения самостоятельной работы: читать документы, анализировать и извлекать информацию, рассуждать, оценивать значение документов прошлого и настоящего.

Таким образом, наглядность подразумевает не красочное оформление урока, а предмет целенаправленной деятельности на уроке. Для этого учитель должен владеть методическими приемами использования средств наглядности, чтобы научить учеников «читать» тот или иной вид наглядности.

Таким образом, важным методическим компонентом преподавания истории при формировании представлений о фактах прошлого является использование различных типов наглядности, а также в различных их комбинациях.