Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Детский сад компенсирующего вида № 45

**Доклад**

**Тема: «Специфика обучения детей с нарушением зрения изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация».**

Подготовила воспитатель Чуринова Н. А.

Химки 2019

Дети с нарушением зрения, поступающие в детский сад, не имеют достаточно полных и точных представлений об окружающем мире. Из-за нарушения зрения они плохо видят и не выделяют конкретные признаки и свойства предметов: их форму, величину, цвет и пространственное положение. На всех видах занятий необходимо вести систематическую работу по развитию зрительного восприятия, формированию реальных представлений и умений пользоваться неполноценным зрением.

Среди разнообразных занятий в детском саду для детей с нарушением зрения изобразительная деятельность занимает одно из ведущих мест в системе средств коррекционного воздействия на ребенка со зрительной патологией.

Рисование, лепка, аппликация – основные виды изобразительной деятельности, посредством которых дети образно отражают окружающую действительность.

Дети с нарушением зрения могут выполнять многие работы изобразительного характера, но достижение успеха возможно при выполнении **следующих условий:**

- учет офтальмологических данных;

- выбор соответствующего вида работы;

- требования к демонстрационному и раздаточному материалу.

При определенных условиях обучения рисование, лепка, аппликация позволяет решить общеобразовательные, коррекционно-воспитательные и лечебно-восстановительные задачи, обуславливающие всестороннее развитие личности и коррекцию его здоровья.

С первых занятий очень важно поддерживать интерес ребенка к изобразительной деятельности, независимо от состояния, степени подготовленности, способностей.

**Задачи** по изобразительной деятельности для детей с нарушением зрения расширены, по сравнению с задачами для нормально видящих детей:

1. Развитие мелкой моторики.
2. Развитие глазодвигательной функции, сопряженной с движением руки.
3. Закреплять умение фиксировать взор.
4. Учить, правильно воспринимать сенсорные эталоны и самостоятельно отображать их в практической деятельности.
5. Развивать умение правильно передавать форму предметов, цвет, величину.
6. Развивать пространственное представление детей.
7. Закреплять знания основных цветов.
8. Связь с лечебно – коррекционной работой, так как навыки, полученные в изобразительной деятельности, необходимы в работе детей на аппаратах.

Поскольку имеются различия в задачах, то и методика изобразительной деятельности также отличается. Для детей с нарушением зрения характерна обедненность в рисовании, лепке и аппликации, из – за недостаточности зрительной информации.

Без специальной целенаправленной коррекционной работы обучить детей изображению предметов удается только в отдельных случаях.

Дети с нарушением зрения не имеют возможности хорошо видеть предметы, четко различать их признаки и свойства. Нарушение бинокулярного видения осложняет восприятие формы, величины, пространственного расположения частей предметов. У таких детей также наблюдаются сложности видения объемности предметов, соотношения расстояния, определенного местоположения и взаимоотношения между предметами.

Организация занятия с детьми с нарушением зрения требует от педагога большого внимания. Рассаживать детей следует, учитывая их зрительный диагноз, остроту зрения и окклюзию: на первые столы – страдающие амблиопией и расходящимся косоглазием, за последние – детей с более высокой остротой зрения и сходящимся косоглазием. Детям с монокулярным зрением полезно рисовать на мольберте, или доске, это способствует выравниванию взора.

В предварительной работе по изодеятельности с детьми часто используется фланелеграф, на нем можно выкладывать предмет для дальнейшего изображения, например, пирамиду, дом, цыпленка и т.д. из основных деталей. Ребенок видит форму каждой детали и показывает их. Далее дети должны обвести пальцем деталь и основную форму, прорисовать общую форму в воздухе, проследить глазами.

Применение вспомогательных средств, как трафареты, обводка изображений по контуру и силуэту, работы на фланелеграфе, раскрашивание в трафарете, способствует преодолению трудностей овладения приемами и способами изображения и коррекции зрительных образов предметов.

Начиная с младшей группы на рисовании и аппликации используются трафареты, т. е обведение по внутреннему контуру и обучение раскрашиванию предмета. Трафарет используется на первых этапах, потому что зрительная недостаточность не дает возможности сразу правильно передать форму. Трафарет помогает приблизить изображение к предмету.

Применять трафарет надо до тех пор, пока дети не смогут без него обходиться. На отдельных этапах обучения при очень низкой остроте зрения и сложности зрительной ориентировки возможно применение шаблонов и обводок.

Работа с трафаретом помогает руке слабовидящего ребенка быстрее “запомнить” форму линии и одновременно правильно отобрать необходимое движение, избегая возникновения возможных ошибок. Особенно это касается таких сложных форм, как круг и овал, которые требуют сложной манипуляции руки и четко отработанного навыка движения. И только по мере усвоения этого навыка на уровне “автоматизма” можно предложить слабовидящему ребенку самостоятельно повторить это движение на бумаге и в процессе лепки.

При переходе ребенка к работе на листе бумаги и в процессе лепки педагогу необходимо обращать его внимание на ощущения руки (как рука поворачивается, в каком месте и при каком положении ей легче выполнять манипуляции), а также следить за качеством выполнения работы.

Чем ниже острота зрения, тем больше времени потребуется ребенку для рассматривания и осязательного обследования. Размер объектов при этом должен быть достаточно крупным, цвет ярким, контрастно выделяющимся на фоне. Желательно, чтобы дети могли тесно контактировать с объектом.

Рисованию, лепки, аппликации всегда предшествует предметно-практическая деятельность (наблюдения, экскурсии, сюжетно-ролевые и дидактические игры), в процессе которой осуществляются обогащение и коррекция чувственного опыта, уточнение образов предметов окружающего мира. Используя дидактические игры и задания, педагог учит детей различать и сравнивать объекты с их изображениями, анализировать особенности строения предметов и строить изображения.

Таким целям служат задания типа «Подбери к дереву лист», «Найди такой же предмет, какой изображен на картинке», «Составь целый предмет, целое изображение».

Дидактические игры и упражнения на сличение реального предмета с его изображением способствуют формированию способов анализа, сопоставления, определения строения предмета реального и его изображения. К ним можно отнести задания на соотнесение контурных, силуэтных, цветных изображений с реальными предметами «Найди сходство и различие», «Подбери к предмету его силуэтные, контурные и цветные изображения», «Найди другую половину изображения, предмета».

Взаимосвязь всех видов занятий по изобразительной деятельности прослеживается в повторе одной и той же темы. Это позволяет конкретизировать зрительный образ, уточнять детали, закреплять изобразительные умения.