**Внеурочная деятельность литературной гостиной «Родник»**

**В современных условиях эффективное преподавание литературы требует органичного сочетания всех форм и видов классных и внеклассных занятий, широкого развития самостоятельности учащихся. Внеклассная работа становится неотъемлемой частью творческого, углубленного изучения литературы. Задача педагога – помочь учащимся осознать свои возможности, создать условия для их оптимального развития, креативности, стимулировать саморазвитие личности.**

**В настоящее время наиболее современной, органичной и эффективной формой внеклассной работы по литературе является литературная гостиная. Это добровольное объединение школьников, которые стремятся к более глубокому познанию в области литературы, искусства, к развитию творческих способностей, самостоятельности, аналитическому подходу к собственной деятельности. Преимущества школьн ой литературной гостиной перед другими формами внеклассных занятий очень велико. Они в себя включают:**

**стабильность (что способствует зарождению и развитию школьных традиций);**

**систематичность (что дает возможность использовать разные виды внеклассной работы не изолированно друг от друга и случайно, а взаимосвязано, целенаправленно, а это, в свою очередь, обеспечивает эффективность);**

**массовый характер работы (что позволяет приобщить к литературе, к искусству максимальное количество школьников).**

**Литературные гостиные способны объединить все виды внеурочной работы по литературе, истории став её центром.**

**Деятельность нашей гостиной реализуется через проекты:**

**творческие: самостоятельное написание сценариев для литературных праздников, вечеров; работа в творческих группах (сценарная, оформительская и т.д.);**

**игровые: участие в театральных инсценировках клуба, самостоятельное создание “своей” роли (литературного персонажа или выдуманного героя);**

**информационные: сбор информации о писателе, его жизни и творчестве, её анализ и обобщение фактов.**

**Литературный клуб является формой реализации креативных возможностей учащихся. Каждое открытое заседание клуба это:**

**театральное действо, зрелище. Это всегда создание интерьера в стиле эпохи, музыка, танец;**

**проявление творческих способностей в драматизации. Это работа над актерским мастерством (сценическая речь, движение, пластика). Театральные этюды способствуют раскрепощению ребят;**

**сотворчество: ученик - родитель, ученик – учитель, ученик – социальные партнёры;**

**участие всех членов актива в работе над подготовкой праздника;**

**Приоритетные формы работы клуба:**

**литературная игра**

**театральные инсценировки литературных произведений;**

**собственные инсценировки актива клуба;**

**литературный вечер**

**литературно – музыкальная композиция;**

**просмотр и обсуждение кинофильмов, спектаклей.**

**встречи с писателями, поэтами и т.д.**

**Подробнее остановлюсь на одной из форм клуба – литературная гостиная.**

**Литературная гостиная заимствована из салонной жизни Петербурга 19 столетия и отнесена к формам художественно-творческой ориентации.**

**Существует множество пособий по внеклассной работе по литературе с готовыми разработками сценариев литературных гостиных. Однако следует отметить, что часто происходит подмена методического термина “литературная гостиная” понятием “литературный вечер” или “литературно-музыкальная композиция”.**

**Ведь литературная гостиная — более гибкая форма работы, предполагающая: свободное общение на литературном материале; действительное наличие гостей, то есть приглашенных писателей, поэтов, творческих людей, профессиональных читателей-критиков, журналистов; “живой” диалог “на равных”.**

**В работе своей творческой группы мы попытались оживить эту форму работы «литературная гостиная», осовременить ее, сориентировать на интересы и потребности подростка в социализации, самовыражении и самосовершенствовании. Поскольку при изучении курса классической литературы 18-19 веков в старших классах возникают определенные трудности с восприятием художественных произведений, так как подросткам (в силу их возрастных особенностей и свойственного им максимализма) кажется “невероятно устаревшим” весь спектр проблем, поставленных этой литературой, а тянутся они ко всему новому, модному, авангардному, то мы разрешили данное противоречие путем вовлечения их в современный творческий процесс.**

 **Цели литературной гостиной:**

**информационно– предметная – расширение литературного образования, предусмотренного программой;**

**деятельно – коммуникативная – формирование эстетических и психологических механизмов общения человека с искусством, творческими людьми;**

**ценностно-ориентационная – усвоение гуманитарного потенциала искусства, формирование мировоззрения.**

**Таким образом, гостиная нашего клуба приобрела особенную, свойственную только ей специфику: общение с миром литературы и его представителями (поэтами, писателями) происходит не заочно, а в форме “живого диалога”, где обладают одинаковыми правами на собственную точку зрения и известный поэт, и начинающий - в лице ученика. Здесь возможен разговор “на равных”, а значит — и создание условий для самораскрытия, саморазвития и самосовершенствования ученика. Поэт и школьник становятся равно ответственными соучастниками творческого действа, что формирует привычку непрерывного самопознания, развивает необходимые современному человеку личностные качества, дает знание собственных возможностей и веру в успех.**

**Анализ итогов литературных встреч показывает: 60% учащихся считают, что литературные гостиные раскрывают творческие способности, формируют потребности в самовыражении и самосовершенствовании, 55% участников видят в литературных гостиных возможность самовыражения.**

**Участники клуба получают новые, дополнительные сведения и знания по литературе. В ходе мероприятий ученики в достаточной мере раскрывают свои творческие способности. Клуб позволяет включить массу ребят в литературное творчество, обеспечивает активизацию учащихся, их самостоятельную деятельность, их максимальное участие в изучении литературы и других предметов. Клуб рождает традиции, создает творческую атмосферу и тем вернее выполняет свою литературно-образовательную и литературно-развивающую задачу. Стало традицией наших учеников, выпускающихся из школы, проводить литературную гостиную в конце учебного года. Тема одна: «Бардовская песня». Удивительная вещь, но именно в гостиной раскрываются многие таланты детей, о которых раньше мало кто знал: кто-то прекрасно играет на гитаре, кто-то хорошо поет, кто-то обладает великолепными актерскими данными. Итог подобного мероприятия - огромное удовольствие, которое получают и ребята, и мы от общения друг с другом, с музыкой и поэзией. Как правило, о литературной гостиной по бардовской песне каждый выпускающийся класс узнает в начале учебного года, а на последнем уроке литературы в учебном году звучат песни Владимира Высоцкого, Виктора Цоя и Булата Окуджавы. Вот и в этом году литературная гостиная традиционно откроет свои двери. Что покажет 11 класс? Как построит свое выступление? Какие песни отберет? Кто проявит свой талант? Обо всем этом - в конце мая 2015 года.**

**Что касается актерского мастерства, то в этом году в литературной гостиной, посвящённой творчеству И.А.Крылова, А.П.Чехова, С.А.Есенина, А.С.Пушкина показали себя учащиеся 7 «Б» класса. Их актерский профессионализмом поразил всех присутствующих.**

 **Вечер, проведенный в литературной гостиной, – прекрасная возможность продолжить разговор, начатый на уроке, поделиться мыслями и впечатлениями о личности и творчестве писателя, поэта.**

**Мы попытались вернуть исконное понимание термина “литературная гостиная”, оживить эту форму работы, осовременить ее, сориентировать на интересы и потребности подростка в социализации, самовыражении и самосовершенствовании. Подросткам (в силу их возрастных особенностей и свойственного им максимализма) кажется «невероятно устаревшим» весь спектр проблем, поставленных этой литературой, а тянутся они ко всему новому, модному, авангардному, и мы разрешили данное противоречие путем вовлечения их в современный творческий процесс.**

**Литературная гостиная - содружество трех муз: Поэзии, Музыки, Театра.Наша стихия - область Прекрасного. Это воздух, которым мы дышим. Значит, гостиная - это форма постижения эстетики. Причем и сама форма должна быть эстетичной. "В красоте нужно жить, чтобы узнать ее", - писал Н. Бердяев. Отсюда одна из главных наших задач: создать атмосферу Прекрасного, атмосферу общения с искусством, чтобы каждый из нас ощутил особый эмоциональный настрой "на самый высший лад" - лирический. Как мы это делаем?**

**Важно, что эстетика гостиной создается самими учащимися. В ходе обсуждения приходим к общим выводам: как оптимально выстроить сценическое пространство, какое необходимо освещение, декорации, музыкальное оформление, костюмы, прически; как гармонично скомпоновать сценарий, каково видение мизансцен...**

**Таким образом, первый и важный компонент нашей работы - эстетический. Результатом является формирование эстетического вкуса, чутья, эстетических взглядов, в перспективе - эстетического мировоззрения.**

**Не отделим от эстетического компонента и нравственный. Весь "литературный материал", который дети "пропускают через себя", нравственно-ориентирован (на высшие человеческие ценности), то есть, осваивая его, подросток одновременно осваивает такие понятия, как совесть, благородство, достоинство, сострадание, честь, любовь, подвиг, самоотверженность и др. Таким образом, приобретается опыт сопричастности, сочувствования, опыт переживания сильных эмоций вместе с героем. Благодаря этому развивается эмоциональная сфера личности.**

**Нравственное и эстетическое воплощается в слове. Главный нерв нашей работы, ее стержень - общение с поэтическим словом.**

**В подготовке гостиной можно выделить следующие этапы работы:**

**Отбор, обсуждение и систематизация литературного материала, знакомство с разнообразными источниками.**

**Осмысление "генеральной идеи" поэтического спектакля.**

**Выстраивание композиции и подготовка сценария.**

**Подготовка музыкального оформления.**

**Детальное выстраивание ключевых и второстепенных мизансцен.**

**Анализ лирических стихотворений.**

**Работа над выразительностью чтения.**

**Работа над сценическим движением, репетиции отдельных сцен.**

**Подбор декораций и костюмов.**

**Оформление рекламы (пригласительных билетов, объявлений, афиш).**

**Момент творчества. Чтение детьми своих стихов, сочинение "буриме", сочинение "общего" стихотворения, где строчка за строчкой, рифма за рифмой все участники пытаются выразить свои чувства с помощью поэтической миниатюры, муэыкальное исполнение стихов песен, романсов, участие в спектаклях и сценках.**

**Рефлексия. Традиционное заключение, когда с зажженной свечой по кругу участники и зрители делятся впечатлениями.**

**Чтобы "вжиться" в литературный материал, прочувствовать его, необходима непрерывно действующая форма речевой практики. Среди результатов и эффектов прохождения речевой практики можно выделить следующие:**

**формирование языковой компетентности ученика, языкового чутья и бережного отношения к слову;**

**развитие связной, правильной, образной и эмоциональной речи, литературных и творческих способностей, совершенствование речевой культуры ученика;**

**освоение рациональных приемов и навыков работы с научной, учебной, справочной литературой, с художественными текстами;**

**приобретение опыта публичного выступления;**

**расширение и углубление представления учеников о личности писателя, о той эпохе, в которой он жил и творил.**

**Таким образом, данная речевая практика направлена на развитие интеллектуальной и духовно-нравственной сферы личности. Литературно-музыкальная гостиная не только дает возможность повысить языковую и речевую компетенцию учащихся, но и выступает как человекоформирующий фактор.**

**Литературная гостиная - это и приобщение к творчеству и миру великих поэтов, и воспитание искусством, и нравственное воспитание, и воспитание культуры поведения, и возможность в полной мере осуществить принципы педагогики сотрудничества. Таким образом, литературная гостиная - любимое общее дело, нужное всем, способствующее гуманизации и гуманитаризации образования. Именно гуманитарное образование в первую очередь формирует личность школьника, готовность его жить в новом мире, учит современным формам общения.**

**Где, как не в школе, может человек получить начало эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству. И мы, учителя-филологи, можем дать достойный, практический ответ на этот вопрос, при органичном сочетании урочных и внеклассных занятий, сделав доброй традицией проведение в школе литературных гостиных.**

**Развитие человека – это движение от знания слова к умению владеть словом. И этому, безусловно, способствуют уроки русского языка и литературы. Свою задачу, как учителя словесности, я вижу не только в том, чтобы научить грамотно писать, читать, не только в том, чтобы вести своих учеников по маршрутам учебных программ, а помочь увидеть, почувствовать и сделать своим достоянием поразительное разнообразие родного языка, его богатство, его поэзию. Именно это формирует душу, чуткость к доброте и красоте.**

**Наши дети с удовольствием участвуют в различных творческих конкурсах, пробуя своё перо в написании стихотворений, сказок, сочинений, занимая призовые места в районе и области. Многие ребята имеют отличные и хорошие оценки, выросла речевая культура детей, они могут радовать нас, преподавателей словесности, самобытными наблюдениями и находками как на внеклассных занятиях, так и на уроках. Темы, связанные с поэзией, стали детям ближе и интереснее, когда они проводят через такую форму работы, как литературные гостиные. Ценным является то, что работа в «Литературной гостиной» развивает у детей желание читать книги, участвовать в театрализованных представлениях, пробуждает интерес к родному слову.**

**Неформальная обстановка, облик свечей, негромко звучащая музыка настраивает ребят на восприятие поэтических строчек, оставляя в их душах неизгладимый след. И пусть сотрутся со временем строчки стихов, но эмоциональное восприятие от встречи с Прекрасным останется на всю жизнь.**

 **Учитель Кузнецова Г.А.**

**Литературная гостиная « Родник»**

**Тема:** Концерт, посвящённый лирике А.С. Пушкина.

 Ход занятия

**Слово учителя**. Здравствуйте дорогие гости и участники нашей гостиной. Сегодня в тёплой дружеской обстановке мы постараемся прикоснуться к творчеству великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Уже двести лет Россия восхищается гениальностью поэта.

**Ведущий.** 1. Пушкин- великий русский национальный поэт. В его личности и творчестве с большой силой проявились такие замечательные черты русского народа, как свободолюбие, многосторонняя одарённость, могучая творческая сила

**Ведущий**.2. Любовь к чтению переросла в попытки создавать собственные тексты. Уже в семь лет Пушкин сочинял на французском языке маленькие комедии, подражая Мольеру. Позже, прочитав произведения Лафонтена, юный автор захотел писать басни. А ознакомившись с «Генриадой» Вольтера, Пушкин задумал поэму в шести песнях: все прочитанные книги вдохновляли начинающего автора.

**Ведущий**. 1. Юный лицеист А. Пушкин познакомился с Чаадаевым в 1816 году в доме Николая Михайловича Карамзина, известного русского историка и литератора. Петр Яковлевич Чаадаев был переведен в гусарский лейб-гвардейский полк в качестве адъютанта генерал адъютанта Васильчикова. Молодые люди быстро сошлись характерами. Более опытный и образованный, участвовавший в боях с французами, Чаадаев оказал влияние на нравственное и гражданское становление Пушкина. Поэт написал послание своему старшему другу «К Чаадаеву».

* Целиком стихотворение при жизни поэта не печаталось, но оно очень быстро разошлось в списках. Это стихотворение было
* признано вольнолюбивым, и относилось к запрещенным Стихотворение « К Чаадаеву» было одним из тех, за которые Пушкин попал в опалу у правительства и сослан на юг.
* **Стихотворение «К Чаадаеву» читает Егорова Анастасия**
* **Любви, надежды, тихой славы**
* **Недолго нежил нас обман,**
* **Исчезли юные забавы,**
* **Как сон, как утренний туман;**
* **Но в нас горит еще желанье,**
* **Под гнетом власти роковой**
* **Нетерпеливою душой**
* **Отчизны внемлем призыванье.**
* **Мы ждем с томленьем упованья**
* **Минуты вольности святой,**
* **Как ждет любовник молодой**
* **Минуты верного свиданья.**
* **Пока свободою горим,**
* **Пока сердца для чести живы,**
* **Мой друг, отчизне посвятим**
* **Души прекрасные порывы!**
* **Товарищ, верь: взойдет она,**
* **Звезда пленительного счастья,**
* **Россия вспрянет ото сна,**
* **И на обломках самовластья**
* **Напишут наши имена!**

**Ведущий.** 2. Жена генерал-губернатора Воронцова, у которого Пушкин служил чиновником канцелярии в Одессе. Воронцов невзлюбил Пушкина и решил освободиться от поэта, он написал министру иностранных дел донесение о вредном влиянии поэта на окружающих.В результате усилий Воронцова Пушкина сослали в Михайловское.

* Жена Воронцова обожала Пушкина, она подарила поэту золотой перстень с сердоликом . Этот подарок был очень дорог поэту, он верил в его силу, что он защитит его от напасти.
* И ей поэт посвятил стихотворение «Талисман».

**Стихотворение «Талисман» прочитает Казанцева Алёна**

**Храни меня, мой талисман**

**Храни меня, мой талисман,**

**Храни меня во дни гоненья,**

**Во дни раскаянья, волненья:**

**Ты в день печали был мне дан.**

**Когда подымет океан**

**Вокруг меня валы ревучи,**

**Когда грозою грянут тучи —**

**Храни меня, мой талисман.**

**В уединенье чуждых стран,**

**На лоне скучного покоя,**

**В тревоге пламенного боя**

**Храни меня, мой талисман.**

**Священный сладостный обман,**

**Души волшебное светило...**

**Оно сокрылось, изменило...**

**Храни меня, мой талисман.**

**Пускай же ввек сердечных ран**

**Не растравит воспоминанье.**

**Прощай, надежда; спи, желанье;**

**Храни меня, мой талисман.**

**Ведущий.1.**  В [Михайловском](https://www.culture.ru/institutes/10142/gosudarstvennyi-memorialnyi-istoriko-literaturnyi-i-prirodno-landshaftnyi-muzei-zapovednik-a-s-pushkina-mikhailovskoe) Пушкин вел уединенный образ жизни. Родители вместе с сестрой Ольгой и братом Львом покинули имение, чтобы ссыльный дурно не влиял на семью. Поэт поначалу обрадовался тишине и спокойствию, но с наступлением осенних холодов затосковал. Единственным развлечением для Пушкина стали беседы с няней Ариной Родионовной. Ее сказки, как говорил поэт, исправляли недостатки французского воспитания. Он записывал сюжеты волшебных историй, а позднее использовал их в своих произведениях.

* **Стихотворение «Няне» читает Бадалян БорисПодруга дней моих суровых,**
* **Голубка дряхлая моя!**
* **Одна в глуши лесов сосновых**
* **Давно, давно ты ждешь меня.**
* **Ты под окном своей светлицы**
* **Горюешь, будто на часах,**
* **И медлят поминутно спицы**
* **В твоих наморщенных руках.**
* **Глядишь в забытые вороты**
* **На черный отдаленный путь:**
* **Тоска, предчувствия, заботы**
* **Теснят твою всечасно грудь.**

**Ведущий.**  Анна Керн в жизни Пушкина на какой-то миг стала мимолетной музой, вдохновением, нахлынувшим на него неожиданным образом. Под впечатлением он незамедлительно берет перо и посвящает ей свое стихотворение «Я помню чудное мгновенье». Из воспоминаний самой Керн следует, что вечером июльского дня 1825 года, после ужина в Тригорском, все решили посетить Михайловское. Это был прощальный вечер, на следующий день Керн должна была уехать в Ригу. Утром Пушкин пришел попрощаться, принес ей экземпляр одной из глав Онегина. И среди необрезанных листков она нашла стихотворение, посвященное ей, прочла и потом хотела было положить в шкатулку свой поэтический подарок, как Пушкин судорожно его выхватил и долго не хотел отдавать

 **Стихотворение «К А.П.Керн. Я помню чудное мгновение» читает Прокудин ВасилийК \*\*\***

**Я помню чудное мгновенье:**

**Передо мной явилась ты,**

**Как мимолетное виденье,**

**Как гений чистой красоты.**

**В томленьях грусти безнадежной,**

**В тревогах шумной суеты,**

**Звучал мне долго голос нежный**

**И снились милые черты.**

**Шли годы. Бурь порыв мятежный**

**Рассеял прежние мечты,**

**И я забыл твой голос нежный,**

**Твои небесные черты.**

**В глуши, во мраке заточенья**

**Тянулись тихо дни мои**

**Без божества, без вдохновенья,**

**Без слез, без жизни, без любви.**

**Душе настало пробужденье:**

**И вот опять явилась ты,**

**Как мимолетное виденье,**

**Как гений чистой красоты.**

**И сердце бьется в упоенье,**

**И для него воскресли вновь**

**И божество, и вдохновенье,**

**И жизнь, и слезы, и любовь.**

* **Ведущий.** 2. В 1827 году через жену декабриста, Александру Муравьеву, Пушкин передал на сибирскую каторгу стихотворение «Во глубине сибирских руд» — послание революционерам.

**Послание «В Сибирь» читает АстаховаВо глубине сибирских руд**

**Храните гордое терпенье,**

**Не пропадет ваш скорбный труд**

**И дум высокое стремленье.**

**Несчастью верная сестра,**

**Надежда в мрачном подземелье**

**Разбудит бодрость и веселье,**

**Придет желанная пора:**

**Любовь и дружество до вас**

**Дойдут сквозь мрачные затворы,**

**Как в ваши каторжные норы**

**Доходит мой свободный глас.**

**Оковы тяжкие падут,**

**Темницы рухнут — и свобода**

**Вас примет радостно у входа,**

**И братья меч вам отдадут.**

**Ведущий.1.**



**Стихотворение «Анчар» прочитает Куприянов Евгений**

**В пустыне чахлой и скупой,**

**На почве, зноем раскаленной,**

**Анчар, как грозный часовой,**

**Стоит — один во всей вселенной.**

**Природа жаждущих степей**

**Его в день гнева породила**

**И зелень мертвую ветвей**

**И корни ядом напоила.**

**Яд каплет сквозь его кору,**

**К полудню растопясь от зною,**

**И застывает ввечеру**

**Густой прозрачною смолою.**

**К нему и птица не летит**

**И тигр нейдет — лишь вихорь черный**

**На древо смерти набежит**

**И мчится прочь, уже тлетворный.**

**И если туча оросит,**

**Блуждая, лист его дремучий,**

**С его ветвей, уж ядовит,**

**Стекает дождь в песок горючий.**

**Но человека человек**

**Послал к анчару властным взглядом:**

**И тот послушно в путь потек**

**И к утру возвратился с ядом.**

**Принес он смертную смолу**

**Да ветвь с увядшими листами,**

**И пот по бледному челу**

**Струился хладными ручьями;**

**Принес — и ослабел и лег**

**Под сводом шалаша на лыки,**

**И умер бедный раб у ног**

**Непобедимого владыки.**

**А князь тем ядом напитал**

**Свои послушливые стрелы**

**И с ними гибель разослал**

**К соседам в чуждые пределы.**

*

**Ведущий. 2.** В 1829 году на одном из балов Александр Пушкин познакомился с [Натальей Гончаровой](https://www.culture.ru/materials/177835/romanticheskaya-perepiska-pushkina). Девушке на тот момент было 16 лет, поэту — почти 30. Первая красавица Москвы сразу покорила Пушкина, и через несколько месяцев он сделал Гончаровой предложение. Однако ее мать сослалась на юный возраст девушки и сразу согласия не дала.

* **Стихотворение «Признание» читает Маторина Виктория**
* **Я вас люблю, — хоть я бешусь,**
* **Хоть это труд и стыд напрасный,**
* **И в этой глупости несчастной**
* **У ваших ног я признаюсь!**
* **Мне не к лицу и не по летам...**
* **Пора, пора мне быть умней!**
* **Но узнаю по всем приметам**
* **Болезнь любви в душе моей:**
* **Без вас мне скучно, — я зеваю;**
* **При вас мне грустно, — я терплю;**
* **И, мочи нет, сказать желаю,**
* **Мой ангел, как я вас люблю!**
* **Когда я слышу из гостиной**
* **Ваш легкий шаг, иль платья шум,**
* **Иль голос девственный, невинный,**
* **Я вдруг теряю весь свой ум.**
* **Вы улыбнетесь, — мне отрада;**
* **Вы отвернетесь, — мне тоска;**
* **За день мучения — награда**
* **Мне ваша бледная рука.**
* **Когда за пяльцами прилежно**
* **Сидите вы, склонясь небрежно,**
* **Глаза и кудри опустя, —**
* **Я в умиленье, молча, нежно**
* **Любуюсь вами, как дитя!..**
* **Сказать ли вам мое несчастье,**
* **Мою ревнивую печаль,**
* **Когда гулять, порой, в ненастье,**
* **Вы собираетеся вдаль?**
* **И ваши слезы в одиночку,**
* **И речи в уголку вдвоем,**
* **И путешествия в Опочку,**
* **И фортепьяно вечерком?..**
* **Алина! сжальтесь надо мною.**
* **Не смею требовать любви.**
* **Быть может, за грехи мои,**
* **Мой ангел, я любви не стою!**
* **Но притворитесь! Этот взгляд**
* **Всё может выразить так чудно!**
* **Ах, обмануть меня не трудно!..**
* **Я сам обманываться рад!**
* **Ведущий. 1.** С детских лет, когда Пушкин на лето уезжал в Захарово, любовь к родной природе прочно вошла в его душу. Эта любовь крепла и ширилась и нашла своё художественное выражение в стихотворениях, поэмах, романе «Евгений Онегин». Всё это обогащает нашу мысль, развивает умение видеть прекрасное, слушать и чувствовать природу нашей родины.
* **Стихотворения о природе**
* **«Зимний вечер»-Зыкова Александра;** **Буря мглою небо кроет,**
* **Вихри снежные крутя;**
* **То, как зверь, она завоет,**
* **То заплачет, как дитя,**
* **То по кровле обветшалой**
* **Вдруг соломой зашумит,**
* **То, как путник запоздалый,**
* **К нам в окошко застучит.**
* **Наша ветхая лачужка**
* **И печальна и темна.**
* **Что же ты, моя старушка,**
* **Приумолкла у окна?**
* **Или бури завываньем**
* **Ты, мой друг, утомлена,**
* **Или дремлешь под жужжаньем**
* **Своего веретена?**
* **Выпьем, добрая подружка**
* **Бедной юности моей,**
* **Выпьем с горя; где же кружка?**
* **Сердцу будет веселей.**
* **Спой мне песню, как синица**
* **Тихо за морем жила;**
* **Спой мне песню, как девица**
* **За водой поутру шла.**
* **Буря мглою небо кроет,**
* **Вихри снежные крутя;**
* **То, как зверь, она завоет,**
* **То заплачет, как дитя.**
* **Выпьем, добрая подружка**
* **Бедной юности моей,**
* **Выпьем с горя; где же кружка?**
* **Сердцу будет веселей.**
* **«Зимняя дорога» - Айвазян Ани;**
* **Сквозь волнистые туманы**
* **Пробирается луна,**
* **На печальные поляны**
* **Льет печально свет она.**
* **По дороге зимней, скучной**
* **Тройка борзая бежит,**
* **Колокольчик однозвучный**
* **Утомительно гремит.**
* **Что-то слышится родное**
* **В долгих песнях ямщика:**
* **То разгулье удалое,**
* **То сердечная тоска…**
* **Ни огня, ни черной хаты,**
* **Глушь и снег… Навстречу мне**
* **Только версты полосаты**
* **Попадаются одне…**
* **Скучно, грустно… Завтра, Нина,**
* **Завтра к милой возвратясь,**
* **Я забудусь у камина,**
* **Загляжусь не наглядясь.**
* **Звучно стрелка часовая**
* **Мерный круг свой совершит,**
* **И, докучных удаляя,**
* **Полночь нас не разлучит.**
* **Грустно, Нина: путь мой скучен,**
* **Дремля смолкнул мой ямщик,**
* **Колокольчик однозвучен,**
* **Отуманен лунный лик.**
* **«Бесы» - Корчуганова Анна**
* **Мчатся тучи, вьются тучи;**
* **Невидимкою луна**
* **Освещает снег летучий;**
* **Мутно небо, ночь мутна.**
* **Еду, еду в чистом поле;**
* **Колокольчик дин-дин-дин…**
* **Страшно, страшно поневоле**
* **Средь неведомых равнин!**
* **«Эй, пошел, ямщик!..» — «Нет мочи:**
* **Коням, барин, тяжело;**
* **Вьюга мне слипает очи;**
* **Все дороги занесло;**
* **Хоть убей, следа не видно;**
* **Сбились мы. Что делать нам!**
* **В поле бес нас водит, видно,**
* **Да кружит по сторонам.**
* **Посмотри: вон, вон играет,**
* **Дует, плюет на меня;**
* **Вон — теперь в овраг толкает**
* **Одичалого коня;**
* **Там верстою небывалой**
* **Он торчал передо мной;**
* **Там сверкнул он искрой малой**
* **И пропал во тьме пустой».**
* **Мчатся тучи, вьются тучи;**
* **Невидимкою луна**
* **Освещает снег летучий;**
* **Мутно небо, ночь мутна.**
* **Сил нам нет кружиться доле;**
* **Колокольчик вдруг умолк;**
* **Кони стали… «Что там в поле?» —**
* **«Кто их знает? пень иль волк?»**
* **Вьюга злится, вьюга плачет;**
* **Кони чуткие храпят;**
* **Вот уж он далече скачет;**
* **Лишь глаза во мгле горят;**
* **Кони снова понеслися;**
* **Колокольчик дин-дин-дин…**
* **Вижу: духи собралися**
* **Средь белеющих равнин.**
* **Бесконечны, безобразны,**
* **В мутной месяца игре**
* **Закружились бесы разны,**
* **Будто листья в ноябре…**
* **Сколько их! куда их гонят?**
* **Что так жалобно поют?**
* **Домового ли хоронят,**
* **Ведьму ль замуж выдают?**
* **Мчатся тучи, вьются тучи;**
* **Невидимкою луна**
* **Освещает снег летучий;**
* **Мутно небо, ночь мутна.**
* **Мчатся бесы рой за роем**
* **В беспредельной вышине,**
* **Визгом жалобным и воем**
* **Надрывая сердце мне…**

**«Зимнее утро» - Логинов Даниил**

**Мороз и солнце; день чудесный!**

**Еще ты дремлешь, друг прелестный –**

**Пора, красавица, проснись:**

**Открой сомкнуты негой взоры**

**Навстречу северной Авроры,**

**Звездою севера явись!**

**Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,**

**На мутном небе мгла носилась;**

**Луна, как бледное пятно,**

**Сквозь тучи мрачные желтела,**

**И ты печальная сидела –**

**А нынче… погляди в окно:**

**Под голубыми небесами**

**Великолепными коврами,**

**Блестя на солнце, снег лежит;**

**Прозрачный лес один чернеет,**

**И ель сквозь иней зеленеет,**

**И речка подо льдом блестит.**

**Вся комната янтарным блеском**

**Озарена. Веселым треском**

**Трещит затопленная печь.**

**Приятно думать у лежанки.**

**Но знаешь: не велеть ли в санки**

**Кобылку бурую запречь?**

**Скользя по утреннему снегу,**

**Друг милый, предадимся бегу**

**Нетерпеливого коня**

**И навестим поля пустые,**

**Леса, недавно столь густые,**

**И берег, милый для меня.**

* **Ведущий**.2. 27 января 1837 года, в 5-м часу вечера, на Черной речке в предместье Петербурга состоялась роковая дуэль, на которой Пушкин был смертельно ранен в живот.
* Прожив 2 дня в страшных мучениях, Пушкин скончался 29 января 1837 г. в квартире, которую он снимал в доме княгини Волконской на набережной реки Мойки.

**Ведущий.** 1. За год до своей смерти, как бы подводя итог своей поэтической деятельности, поэт написал стихотворение «Памятник».

Пушкин оказался провидцем: «слух обо мне пройдёт по всей Руси великой» Так и случилось и не только по Руси, а по всему миру.

**Стихотворение «Памятник» читает Темуров Микаэл**

**Я памятник себе воздвиг нерукотворный,**

**К нему не зарастет народная тропа,**

**Вознесся выше он главою непокорной**

**Александрийского столпа.**

**Нет, весь я не умру — душа в заветной лире**

**Мой прах переживет и тленья убежит —**

**И славен буду я, доколь в подлунном мире**

**Жив будет хоть один пиит.**

**Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,**

**И назовет меня всяк сущий в ней язык,**

**И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой**

**Тунгус, и друг степей калмык.**

**И долго буду тем любезен я народу,**

**Что чувства добрые я лирой пробуждал,**

**Что в мой жестокий век восславил я Свободу**

**И милость к падшим призывал.**

**Веленью божию, о муза, будь послушна,**

**Обиды не страшась, не требуя венца,**

**Хвалу и клевету приемли равнодушно**

**И не оспоривай глупца.**

Учитель: Уважаемые гости, дорогие участники! Огромное спасибо Всем, что в этот вечер Вы стали добрыми поклонниками Нашего Великого Поэта А.С.Пушкина.