«**Развитие творческого потенциала личности в условиях интеграции программ урочной и внеурочной деятельности, программ общего и дополнительного образования»**

**Автор: Ладышкина Л.Н**

**учитель немецкого языка и дополнительного  образования**

**2024**

**Введение**

           Применительно к процессу обучения творчество понимается как форма деятельности ученика, направленная на создание качественно новых для него ценностей для формирования личности как общественного субъекта при руководящей роли учителя. (Педагогический энциклопедический словарь, 2003).

Предпосылками творческой деятельности являются: потребность в творчестве, гибкость и критичность мышления, способность к аналогии и образному воображению, к обобщению и интуиции. Поэтому разница в проявлениях творчества выражается в конкретном материале, в масштабах достижений и их общественной значимости.

          Творческим потенциалом обладает любой человек, задача учителя - создать условия для его раскрытия и развития.

**I. Теоретическое обоснование проекта**

В настоящее время сложились **противоречия**:

- между объективной потребностью в развитии интеллектуально-творческого потенциала школьника и недостаточной разработанностью теоретических и технологических основ этой проблемы, отсутствием опыта работы в этом направлении в практике общеобразовательных учреждений;

- между нацеленностью большей части учащихся на исполнительскую деятельность и неготовностью ряда учителей к созданию особых сред развития, способствующих воспитанию необходимых установок в деятельности ребенка по осознанию ценности обретения творческого опыта в интеллектуальной сфере деятельности и необходимостью проведения этой работы в связи с требованиями, предъявляемыми к современной школе;

- между потребностью в поколении людей, способных мыслить нестандартно, и отсутствием таких моделей образовательного процесса, которые максимально способствовали бы не формированию у учащихся нормативных знаний, а формированию, развитию, совершенствованию личностных качеств, обеспечивающих возможность реализации интеллектуально-творческого потенциала.

**Актуальность педагогического проекта**

Сегодня основная цель обучения – это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность и учителя, и, что не менее важно, ученика. Именно этой цели – воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи педагогической деятельности.

            Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, внеклассную работу и дополнительное образование по предмету, что ребёнку занятие и в радость, и приносит пользу.

Актуальность педагогического проекта определяется:

- социальным заказом общества остановить тенденцию простой трансляции

  социокультурных   норм и готового научного знания, способствующей угасанию   неповторимой индивидуальности личности ребенка;

- потребностью реконструировать традиционную педагогическую систему, основу которой  составляет культура воспроизводства, мало соответствующая механизмам личностного  развития ребенка;

-  необходимостью оптимизировать механизмы педагогического воздействия на состояние   творческого интеллекта учащихся, необходимого для осуществления творческой  деятельности как наиболее значимого проявления творческого потенциала.

     Из противоречия вытекает **проблема педагогического проекта** - при каких педагогических условиях возможен новый продуктивный опыт интеллектуального творчества учащегося?

**Объект исследования** — процесс развития творческого потенциала учащихся.

**Предмет исследования** — система специальных мер педагогического воздействия как комплекс условий и средств, стимулирующих развитие творческого потенциала учащихся.

**Гипотеза проекта** основана на предположении о том, что творческий потенциал учащихся в современных условиях обеспечивается ориентацией педагогического процесса на парадигму личностно-ориентированного образования и определяется совокупностью педагогических условий и средств, способствующих личностному развитию при активном участии педагогов и самого учащегося.

   Для достижения намеченной цели и проверки гипотезы исследования необходимо было решить следующие **задачи:**

1.        Изучить  и проанализировать состояние проблемы в психолого-педагогической и   учебно-методической литературе.

2.        Установить исходный уровень  развития мотивации личности учащихся к познанию и творчеству.

3.        Выявить и обобщить наиболее продуктивные формы и методы развития творческого потенциала учащихся.

4.        Экспериментально проверить  предлагаемый вариант развития творческого  потенциала учащихся посредством интеграции основного, дополнительного  образования и внеклассной работы с целью формирования теоретических знаний и  практических навыков, раскрытия творческих способностей личности в избранной области деятельности, достижения повышенного уровня знаний, умений, навыков в   избранной области, создания условий для самореализации, самоопределения   личности, её профориентации.

5.        Проследить динамику развития мотиваций личности к познанию и творчеству.

6.        Оформить результаты работы.

**Ведущая идея проекта:**

Создание на уроках  немецкого языка, внеклассных мероприятиях, занятиях кружка условий для сознательного активного участия учащихся в творческой деятельности, приносящей радость преодоления, радость открытия, радость достижения поставленной цели.

**Основные задачи для достижения реализации ведущей проекта:**

Развивать у учащихся

1)    стремление к получению новых знаний в области литературного творчества

2)    способность к самостоятельному добыванию  лингвистических знаний;

3)     умение использовать полученные знания на практике;

4)     творческие способности и инициативу;

5)   совмещение процесса обучения  с практикой художественно-творческой,

 6) межпредметные связи, стихотворчество и художественную композицию и  исследовательскую работу --  всё  это включается в поток детского творчества.

**Состав участников проекта:**

- обучающиеся   5-11 классов МОУ «Гимназия 2» г.ТихвиНА

- учитель немецкого языка, педагог дополнительного образования.

**Сроки проведения: 2010 -2023 г.г.**

ЭТАПЫ РАБОТЫ:

**1.Организационный этап**

- Формирование гипотезы проекта.

- Выявление первоочередных проблем.

- Изучение и анализ состояния проблемы в психолого-педагогической и учебно-методической литературе.

- Построение модели проекта.

**2 . Диагностический этап**

- Анкетирование учащихся с целью определения  развития мотивации личности к познанию    и творчеству.

- Разработка концепции проекта, составление плана работы с учащимися по проблеме.

- Отбор наиболее продуктивных  методов и  приемов для решения проблемы.

**3. Практический этап**

- Апробация программ дополнительного образования интеллектуальной направленности;

- внеклассная работа по предмету, направленная на подготовку обучающихся к участию в  конкурсном движении;

- работа  учащихся  в  школьной  литературной лаборатории «Пробуем перо»  ;

- организация проектной деятельности обучающихся;

- повышение   мотивации  личности  к  познанию  и творчеству;

- отслеживание успешности решения проблемы.

**4. Обобщающий этап**

- Подведение итогов проекта.

**5. Внедренческий проект**

**Планируемые образовательные результаты**

1. Усвоение учащимися дополнительных образовательных программ, обеспечивающих полноценное развитие личности.

2. Развитие мотивации личности  к познанию и творчеству.

3. Расширение познавательных возможностей  и творческой активности детей.

4. Формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности.

5. Достижение повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области, создание условий для самореализации, самоопределения личности, её профориентации.

**Выводы и предложения:**

- разработка методических рекомендаций по развитию творческого потенциала учащихся,;

- выпуск авторского сборника, как итог многолетней работы  школьной лаборатории творчества «Пробуем перо».

**Личная концепция учителя:**

* поиск активных форм и методов формирования прочных знаний, умений, навыков учащихся;
* организация и поддержка творческих инициатив учеников;
* ориентация учащихся на исследовательскую, поисковую, проектную работу в рамках предметного обучения;
* включение каждого ученика в активную творческую деятельность;
* усиление практической направленности обучения музыкальному искусству на основе вовлечения учащихся в различные виды деятельности.

**Условия успешности творческого потенциала учащихся :** новые методические подходы, адекватные особенностям возрастного развития и интеллектуальному опыту учащихся, повышающие продуктивность мышления;

* расширение индивидуального опыта творческой деятельности –участие в конкурсах чтецов, публикация, анализ и оценка стихотворных переводов собственного сочинения.
* ориентация учащегося на создание нового оригинального продукта как формы результатов своего интеллектуального,  художественно-эстетического  творчества;
* участие в художественных событиях жизни школы, реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: выставки работ, конкурсы и др.
* осознание социальной значимости художественного творчества и его важности для развития личности.

Творческий потенциал раскрывается как личностное образование, принадлежащее субъекту, полагающее комплекс внутренних потенций и ресурсов, проявляющихся в деятельности, направленной на получение новых результатов, обеспечивающих возможности творческого роста-развития субъекта на протяжении его жизни.

**Структура творческого потенциала**

Творческий потенциал  включает компоненты:

* мотивационно-целевой;
* содержательный;
* региональный компонент;
* операционно-деятельностный;
* рефлексивно-оценочный.

**Мотивационно-целевой компонент** отражает личностное отношение к деятельности, выраженное в целевых установках, интересах, мотивах. Он предполагает наличие у учащихся интереса к определенному виду деятельности, стремления к приобретению общих и специальных знаний, умений и навыков.

**Содержательный компонент**включает совокупность знаний, умений, навыков общеобразовательного характера, способствующих решению творческих задач.

**Региональный компонент -** «Внедрениерегионального компонента содержания образования (РКСО)  в  практику работы школы».

**Операционно -деятельностный компонент**основан на комплексе умений и навыков организации творческой деятельности. Он включает способы умственных действий и мыслительных логических операций, а также формы практической деятельности: общетрудовые, технические, специальные. Данный компонент отражает возможности учащихся в создании чего-то нового и направлен на самоопределение и самовыражение в индивидуальной творческой деятельности.

**Рефлексивно-оценочный компонент включает:**внутренние процессы осмысления и самоанализа, самооценку собственной творческой деятельности и ее результатов; оценку соотношения своих возможностей и уровня притязаний в творчестве.

**II. Практическая реализация проекта**

**Аргументированность преобразований в сфере организации учебно-воспитательного процесса, в выборе педагогического инструментария.**

**Целенаправленное развитие творческого потенциала учащихся закладывает такие цели, как**

* осознание школьником своих способностей и своих возможностей к творческому решению задач различного характера;
* знание степени соответствия своих возможностей требованиям со стороны педагогов, родителей и общества в целом;
* знание степени своего признания в мини-сообществе (класс, группа в кружке и др.);
* оценка предпосылок последующего развития способностей и самореализации;
* знание слабых и сильных сторон и путей самосовершенствования, знание своих индивидуальных способов творчески успешного действия, поиск индивидуального стиля творчества;
* отношение к себе как к личности, субъекту жизнедеятельности; представление о своем будущем в перспективе избранной профессии;
* контроль за собственными интеллектуальными, эмоциональными и поведенческими реакциями, управление ими.

**Основные компоненты творческой активности учащихся:**

* потребности, интересы, склонности к творческой деятельности;
* готовность к преобразующей деятельности;
* эвристический потенциал;
* сама преобразующая деятельность.

Результат  выражается  в  овладении  учащимися  творческими   умениями,  в формировании личности, способной к самосовершенствованию,

  саморазвитию,   самообучению).

Для раскрытия творческих способностей детей применяются активные **формы и методы**:

* беседы;
* дискуссии;
* игры;
* конкурсы;
* творческий труд;
* поисковые эксперименты;
* индивидуальные занятия;
* художественно-эстетическая деятельность

**Обоснование использования технологий**

       Творчество – самый мощный импульс в развитии ребенка. Потенциальная гениальность живет в каждом человеке, в каждом есть индивидуальное своеобразие.

          Но как часто, уже с детства, ребенок не верит в себя. Поэтому главная задача педагога: не убить, а освободить, раскрыть творческие силы в человеке.

        Учитель обязан приложить немало усилий, чтобы жизнь ребенка в школе была интересной, радостной, полной творческого труда. Этой цели способствуют современные образовательные технологии:

* информационно-коммуникативная;
* проектно-исследовательская;
* технология развития критического мышления;
* личностно-ориентированная;
* игровая;
* здоровьесберегающая.

        Использование этих современных образовательных технологий способствует раскрытию творческого потенциала, обеспечивает развитие и саморазвитие личности школьника.

          В развитии творческих способностей огромную роль играет внеклассная работа по языку . Она способствует нравственному, эстетическому воспитанию, приобщению учащихся к культурным традициям, раскрывает индивидуальные способности каждого ребенка и способна организовать досуг подростка. Именно поэтому она должна быть интересной и увлекательной.

           Традиционным видом внеклассной работы является проведение  литературных вечеров . Тщательно подбирается музыкальное оформление, готовится выразительное чтение стихотворений, дети пишут собственные литературные переводы .

        Традиционным стало участие в различных фестивалях и конкурсах на школьном, муниципальном, региональном уровнях. Такие конкурсы стимулируют творческую инициативу учащихся  и позволяют прогнозировать ситуацию успешности.

   Интеграция урочной, внеурочной, внеклассной деятельности  позволяет сделать школьное образование не строго академическим, но интересным, увлекательным и полезным, следовательно, формирующим  музыкальные  компетентности.

            Повысился уровень самостоятельности, изобретательской активности, мастерства учащихся, появились результаты влияния такой работы на детей. Учащиеся из объекта деятельности превратились в субъект, которому дозволено творить, порождать новое. Дети с интересом берутся за выполнение самых сложных проектов и часто находят интересные способы их решения.

            С усилением стремления к творческой активности постепенно увеличивается объём работы на уроке, как следствие повышения внимания и хорошей работоспособности детей. Ребята ждут новых интересных заданий,

сами проявляют инициативу в их поиске. Улучшается и общий психологический климат на уроках: ребята не боятся ошибок, помогают друг другу, с удовольствием участвуют в различных мероприятиях, проводимых как в школе, так и на муниципальном и региональном уровнях.

        Таким образом, широко используя различные приемы активизации творческой активности и применяя их в учебном процессе, внеклассной работе, дополнительном образовании можно добиться положительных результатов.

**Результаты работы:**

Мой педагогический стаж - более 30 лет. Всегда старалась ввести в преподавание нотку творчества. Так и появилась "литературная гостиная", участником которой может стать любой учащийся. Работы выставляются для общего обозрения во время Недели иностранного языка, иногда дети выступают в младших классах... Тематика  всегда разная, она созвучна темам, изучаемым на уроках. Стихотворения я брала из учебников , раздел "BUNTE  ECKE", в детских и молодёжных журналах. К сожалению, многие работы учащихся прежних лет не сохранились. Привожу здесь наиболее яркие, на мой взгляд, работы моих учеников. В свое время эти работы были размещены в различных номерах стенгазет школы.

* **ЛИТЕРАТУРНЫЕ  ПЕРЕВОДЫ  УЧАЩИХСЯ  (НЕМЕЦКИЙ  ЯЗЫК)**

**ГОРОД**

В  НАШЕМ  ГОРОДЕ  БОЛЬШОМ

СКОЛЬКО  МЫ  ВСЕГО  НАЙДЁМ!

ДОМ  ВЫСОТНЫЙ. ПАРК, ТЕАТР.

РЫНКА  ВЫВЕСКИ  БЛЕСТЯТ.

   ЦЕНТР  СПОРТИВНЫЙ. ПОЧТА. ШКОЛЫ.

   НОВОСТРОЙКИ «ЗАПАД», «ЮГ»,

   МАГАЗИНЫ  И  ЗАВОДЫ…

   ГОРОД, Я  ТЕБЯ  ЛЮБЛЮ!   СЛИВКО  ЮЛЯ   5А

**ОСЕНЬ**

ЛИСТОПАД,  ЛИСТОПАД.

ЛИСТЬЯ  ЖЁЛТЫЕ  ЛЕТЯТ.

ЛИСТЬЯ  ПЁСТРЫЕ  ВЕЗДЕ –

НА  ЗЕМЛЕ  И  НА  ВОДЕ.

    СКОРО  СНЕГ  УКРОЕТ  ИХ.

    СТАНЕТ  ГОРОД  ЧИСТ  И  ТИХ.

    ЛИСТОПАД, ЛИСТОПАД.

    ЛИСТЬЯ  ВСЁ  ЛЕТЯТ, ЛЕТЯТ…  БАРАНОВА  МАРИНА   5А

**ЛЕТО**

ЧТО  МОЖЕТ  БЫТЬ  ЛУЧШЕ  ЛЕТА?

ПОЛЯ  В  ЦВЕТОЧНЫХ  ПЛАТЬЯХ…

   ЧТО  МОЖЕТ  БЫТЬ  ЛЕТА  КРАСИВЕЙ?

   В  СОЛНЕЧНЫХ  БРЫЗГАХ  РЕКА…

ВСЮДУ  ТЕПЛО  И  ЯРКО!

ЛЕТО,  МЫ  ЛЮБИМ  ТЕБЯ!   МИША  ИЗВЕКОВ   7А

                                                          х х х

В  ЛЕСУ  ХОТЕЛОСЬ  БЫ  МНЕ  ЖИТЬ

В  ЖАРКОЕ  ЛЕТНЕЕ  ВРЕМЯ…

В  ЛЕСУ, КОТОРЫЙ  НАМ  ДАЁТ

И  РАДОСТЬ, И  ВЕСЕЛЬЕ.

      В  ТЕНИ  ЕГО  ПРОХЛАДНОЙ

      КАЧАЕТ  ВЕТВИ  ВЕТЕР,

      ЦВЕТЫ  КИВАЮТ  ВЕСЕЛО:

      «В  ЛЕС, ГОСТИ,  ПРИХОДИТЕ!»

КАЖДАЯ  ВЕТОЧКА,

                  КАЖДЫЙ  ЦВЕТОК

                                    В  ГОСТИ  ЗОВЁТ! КАТЯ  РУБИНОВА    7А

**ВСЕМУ   НАЧАЛО  -  ЛЮБОВЬ**…

МЫ  НЕ  ПОЯВИЛИСЬ  БЫ  НА  СВЕТ,

ЕСЛИ  ВЕРНО,  ЧТО  ЛЮБВИ  НЕТ!

ЛЮБОВЬ  ПОМОГАЕТ  ПО  ЖИЗНИ  ИДТИ,

КАЖДЫЙ  ЛЮБОВЬ  СВОЮ  МОЖЕТ  НАЙТИ!

ИЗ-ЗА  ЛЮБВИ  ПРОЛИВАЕМ  МЫ  СЛЁЗЫ,

СЛОВНО  СЕРДЦЕ  РАНЕНО  КРАСНОЮ  РОЗОЙ…

ЛЮБОВЬ -  ЭТО  ЖИЗНЬ, БЕЗ  НЕЁ  НИКУДА!

С  ЛЮБОВЬЮ  ПО  ЖИЗНИ  -  БУДЕШЬ  СЧАСТЛИВ  ВСЕГДА!

                                                         АНАСТАСИЯ  ЧЕРНЯЕВА

                                                         РОМАН  ГЕРМАНОВ                  10А

**ГРУСТНАЯ  СЧИТАЛКА**

ЛЮБЛЮ  ТЕБЯ,

НО  ТЫ  МЕНЯ  НЕ  ЛЮБИШЬ!

Я  -  ТЕНЬ

ТЫ  -  ЯРКИЙ  СОЛНЦА  СВЕТ!

СО  МНОЮ  БОЛЬ, ТЫ  СЧАСТЬЕ  ИЗЛУЧАЕШЬ.

И  ОЧЕНЬ  ГОРЬКО  МНЕ  НАЗАД  СМОТРЕТЬ…

ТЕБЯ  ЛЮБЛЮ  Я,

А  МЕНЯ  ТЫ  -  НЕТ!   АЛИНА ЦЫПИЛЁВА

**ТЫ  ЗДЕСЬ  ЖИВЁШЬ…**

СЕРЕБРЯНОЙ  ЛЕНТОЙ

 ЗДЕСЬ  ВЬЁТСЯ  РЕКА.

ЛЬЁТ  ДОЖДЬ,  СВЕТИТ  СОЛНЦЕ  -

 ЗДЕСЬ  РОДИНА  ТВОЯ!

                    ПАДАЮТ  ПЁСТРЫЕ  ЛИСТЬЯ  НА  ЗЕМЛЮ,

                    ВЕТЕР  ИХ  В  ТАНЦЕ  КРУЖИТ…

                    СЛЕДОМ  ПРОНОСЯТСЯ  ЗЛЫЕ  МЕТЕЛИ,

                    СНЕГ  ЗДЕСЬ  ГЛУБОКИЙ  ЛЕЖИТ…

А  ПО  ВЕСНЕ  ЗАЛИВАЮТСЯ  ПТИЦЫ –

ТРЕЛЬ  ИХ  ПОВСЮДУ  ЗВЕНИТ.

ЗДЕСЬ  ТЫ  ЛИСТАЕШЬ  ЖИЗНИ  СТРАНИЦЫ,

ЗДЕСЬ  ИЗУЧАЕШЬ  ЯЗЫК.

                      СЕРЕБРЯНОЙ  ЛЕНТОЙ

                       ЗДЕСЬ  ВЬЁТСЯ  РЕКА.

                       ЛЬЁТ  ДОЖДЬ,  СВЕТИТ  СОЛНЦЕ  -

                       ЗДЕСЬ  РОДИНА  ТВОЯ! ДАНИИЛ  ОЗЕРОВ  7А

**ОБЛАКА**

Я подойду и посмотрю

На облака в окно:

Они плывут по небу

Так близко и так далеко…

      Вот уже к самым горам

      Поднял их ветер,

      Но тут же вернул их нам,

      «овечек» в солнечном свете…

Утром они чисты,

Словно мыльная пена.

Вечером видим мы

Алое зарево в небе…

      Я всё смотрю и смотрю

      На облака в окно:

      Они плывут по небу

      Так близко и так далеко…   ФИЛОВСКАЯ ДАША,  10А

**ОСЕНЬ**

ОСЕНЬ  ИДЁТ  ПО  ПОЛЯМ,

ПО  ВЫСОКИМ  ГОРАМ  И  ДОЛАМ.

КРАСКАМИ  ПЁСТРО  РАСКРАСИЛА  ЛИСТЬЯ,

ВЕТЕР  НЕСЁТ  ИХ, В  ТАНЦЕ  КРУЖА.

ВОТ  ОНИ  ВДАЛЬ  УНЕСЛИСЬ,СЛОВНО  ВИХРЬ.

ПЁСТРЫЕ  ЛИСТЬЯ, КУДА  ВЫ?  КУДА?..

                                                      ИЛЬЯ  ПОНОМАРЕНКО  6Б  КЛ

                                             2011/ 2012  уч.год

ПЕРЕВОДЫ  ИЗ  МОЛОДЁЖНОГО  ЖУРНАЛА

**СТРАХ**

ТЫ  ГОВОРИШЬ,  ТЫ  ЛЮБИШЬ  ДОЖДЬ.

И  ВОТ  НА  УЛИЦЕ  ДОЖДЛИВО,

ТЫ  ОТКРЫВАЕШЬ  ЗОНТИК  СВОЙ,

А  МНЕ  СТАНОВИТСЯ  ТОСКЛИВО…

     ТЫ  ЛЮБИШЬ  СОЛНЦЕ,  ЛЮБИШЬ  СНЕГ,

     НО  ЧТО-ТО  В  НИХ  ТЕБЯ  ТРЕВОЖИТ.

     ТЫ  УКРЫВАЕШЬСЯ  ОТ  НИХ,

     И  ЭТА  МЫСЛЬ  МЕНЯ  ТАК  ГЛОЖЕТ…

           И  ПОЧЕМУ  ТАК  СТРАШНО  МНЕ,

           КОГДА  ТЫ  ГОВОРИШЬ  СЛОВА  МНЕ  ЭТИ:

           «ЛЮБЛЮ  ТЕБЯ!» - СКАЖИ НАЕДИНЕ,

           И  БУДЕМ  МЫ  СЧАСТЛИВЕЙ  ВСЕХ  НА  СВЕТЕ!

                                                      ЧЕРНЯЕВА НАСТЯ, ГЕРМАНОВ  РОМА  11А

**СТРАХ**

ТЫ  ГОВОРИШЬ, ЧТО  ЛЮБИШЬ  ДОЖДЬ,

НО  ЗОНТИК  ДОСТАЁШЬ…

ЧТО  ЛЮБИШЬ  СОЛНЦЕ,

НО  ТОГДА

                    ЗАЧЕМ  ТЫ  В  ТЕНЬ  ИДЁШЬ?

ЧТО  ЛЮБИШЬ  СНЕГ, ТЫ  ГОВОРИШЬ,

НО  ПРЯЧЕШЬСЯ  В  ТЕПЛЕ.

МЕНЯ  Ж  ПУГАЕТ  ЧАС,  КОГДА

«ЛЮБЛЮ» ТЫ  СКАЖЕШЬ  МНЕ…

                                                                      КИРЕЕВ  АЛЕКСАНДР

                                                                      ФЁДОРОВ  ЕВГЕНИЙ , 11А

**ФИЛЬМ  ПОД  НАЗВАНИЕМ  «ЖИЗНЬ»**

КАК  АКТЁР  СВОЮ  РОЛЬ  РАЗЫГРАЛ,

ТАК  И  МЫ  СВОЮ  РОЛЬ  РАЗЫГРАЕМ.

ХОТЬ  СЦЕНАРИЙ  НЕ  ОЧЕНЬ  ХОРОШ,

НО  ЗАТО  МЫ  ЕГО  ПИШЕМ  САМИ.

ЗДЕСЬ  ВСЁ  ПРАВДА – НЕТ  МЕСТА  ДЛЯ  ЛЖИ.

ЗДЕСЬ  НЕ  МОЖЕМ  ИСПРАВИТЬ  МЫ  ЧТО-ТО.

НАШ  СЦЕНАРИЙ – ОГРОМНАЯ  ЖИЗНЬ,

ЗДЕСЬ ВЗРОСЛЕНЬЕ,  УЧЁБА,  РАБОТА……

………………………………………………………………

НО  НАШ  ФИЛЬМ  НЕ  ВСЕГДА  ТАК  УСПЕШЕН,

ПОТОМУ  ЧТО  И  МИР  НЕ БЕЗГРЕШЕН.

                                                                      КОНСТАНТИНОВ  ЭРНЕСТ

                                                                      ГЕРАСИМОВ  ИЛЬЯ,  11А

**ИЗ  ПЕРЕВОДОВ  ПРОШЛЫХ  ЛЕТ**

***ЛАГУНОВА  НАДЕЖДА*** (ВЫПУСК  2009 Г.)

ВЕЧЕРОМ,  КРАДЯСЬ   НА  ЛАПАХ,

КОТ  МАРКИЗ УЧУЯЛ  ЗАПАХ.

ОН  ПОЛЕЗ  НА  ВЕРХНЮЮ  ВЕТКУ

И  УВИДЕЛ  ПТИЦ – И  НЕ  В  КЛЕТКЕ!

ИЗВЕСТНО  ХОЗЯЙКЕ,

ЧТО  ЛЮБИТ  МАРКИЗ

НЕ  ТОЛЬКО  МЫШАТ,

НО  И  МАЛЕНЬКИХ  ПТИЦ!

РАЗДАЛСЯ  ОТКУДА-ТО  ЖАЛОБНЫЙ  ПИСК,

(ОТЕЦ  ПОНИМАЛ – КАКОЙ  ЭТО  РИСК!)

ОТЕЦ-ВОРОБЕЙ  УСЛЫШАЛ  КОТА,

 УВИДЕЛ – ЕГО  ЗАГОРЕЛИСЬ  ГЛАЗА.

А  ЧТО  Ж  ВОРОБЬИХА? (ДАВАЙТЕ  ПАРИ,

ЧТО  ВОРОБЬЯТ  ЕЙ  УДАСТСЯ  СПАСТИ?)

БЕССТРАШНО  БОРОЛАСЬ  ОНА  ЗА  ГНЕЗДО,

ПОКА  НЕ  ПОКИНУЛА  КОШКА  ЕГО!

***МАТВЕЕВА  ВИКА***    (ВЫПУСК  2009 Г.)

КРАДЯСЬ  ВЕЧЕРОМ  НА  ЛАПАХ,

КОТ  УЧУЯЛ  СЛАВНЫЙ  ЗАПАХ.

ОН  ЗАБРАЛСЯ  ВЫСОКО –

НО  ДО  ПТИЧЕК  ДАЛЕКО!

КАК  ИЗВЕСТНО,  ЛЮБЯТ  КОШКИ

И  МЫШАТ, И  ВОРОБЬЯТ…

   ГРОМКО  СТАЛ  ОТЕЦ  КРИЧАТЬ,

   НО  КОТА  НЕ  ИСПУГАТЬ.

   ГЛАЗА  ЗАГОРЕЛИСЬ – ВСЁ  ВИДИТ  ОТЕЦ!

   И,  КОГТИ  КАК  ТОЧАТ,  СЛЫШИТ  «ПЕВЕЦ».

   А  ЧТО  ВОРОБЬИХА?  ХОТИТЕ  ПАРИ –

   УДАСТСЯ  ЛИ  ЕЙ  ВОРОБЬИШЕК  СПАСТИ?

   ТАК  ДОЛГО  БОРОЛАСЬ  ОНА  ЗА  ГНЕЗДО,

   ПОКА  НЕ  ОСТАВИЛА  КОШКА  ЕГО!

***БОЙЦЕВА  ТАСЯ***(ВЫПУСК  2006  Г.)

**НОВЫЙ  ГОД**

ЧАСЫ  ПРОБИЛИ  БЕЗ  ОДНОЙ.

И  ТИХО  В  КОМНАТЕ  ПУСТОЙ…

А  НОВЫЙ  ГОД  УЖЕ  СПЕШИТ

И  ЗАНАВЕСКУ  ТЕРЕБИТ.

И  ВСЁ  НЕ  ВЕРИТСЯ  ЕМУ,

ЧТО  ЧАС  ПРИШЁЛ  ПРИЙТИ!

             А  СТАРЫЙ  НЕРВНО  РУКИ  ЖМЁТ,

             (СНЕЖИНКИ  ВОДЯТ  ХОРОВОД…)

             ПРОЩАЯСЬ  МЕДЛЕННО  СО  ВСЕМИ,

             КИВАЯ  ГРУСТНО  ГОЛОВОЙ,

             ЗАСТЫЛ  ОН  У  ДВЕРИ  ВХОДНОЙ…

ПОРА  НА  ЁЛКУ  ЛЮБОВАТЬСЯ!

ДЕТИШКИ  ВЕСЕЛО  КРУЖАТСЯ…

ВОТ-ВОТ  НАСТУПИТ  НОВЫЙ  ГОД,

ВСЕ  ДРУЖНО  ВОДЯТ  ХОРОВОД.

***СМЕЛОВА  НАСТЯ***,  ВЫПУСК  2000  Г.

**НОВЫЙ  ГОД**

МЫ  КАЖДЫЙ  ГОД  ЖДЁМ  ОДНОГО –

ЧТОБ  НОВЫЙ  ГОД  ПРИШЁЛ!

А  СЛЁЗЫ, СКУКУ  И  БЕДУ

ОСТАВИМ  В  СТАРОМ  МЫ  ГОДУ.

             ВОТ  НА  ЧАСАХ  УЖ  БЕЗ  ПЯТИ –

             И  СЕРДЦЕ  ЗАМЕРЛО  В  ГРУДИ!

             ВОЗМОЖНО, НАМ  НЕМНОГО  ЖАЛЬ,

             ЧТО  СТАРЫЙ  ГОД  УХОДИТ  ВДАЛЬ…

ТЕПЕРЬ  БЕЗ  ТРЁХ, И  РОВНО  ПОЛНОЧЬ!

НОВЫЙ  ГОД  ВСТРЕЧАЕТ  ЗЕМЛЯ.

МЫ  ВСЕ  ДРУГ  ДРУГУ  УЛЫБНЁМСЯ,

«С  НОВЫМ  ГОДОМ!» ПОЗДРАВИМ, ЛЮБЯ!

***ДАНИИЛ   ЛАТЫШЕВ***,  ВЫПУСК  2007 Г.

                          НОВЫЙ  ГОД

ПОЛЧАСА – И НОВЫЙ  ГОД! ВЕСЕЛИТСЯ  ВЕСЬ  НАРОД.

ФЕЙЕРВЕРКИ  И  ПЕТАРДЫ, НОВОГОДНИЕ  ГИРЛЯНДЫ!

ПРОЧЬ  УХОДИТ  СТАРЫЙ  ГОД - НАМ  ЕГО  НЕ  ЖАЛКО.

ВЕСЕЛИТСЯ  ДЕТВОРА, ЖДЁТ  ОНА  ПОДАРКОВ.

ВОТ  ОДИННАДЦАТЬ  СЕКУНД – БЬЮТ  КУРАНТЫ  ЗВОНКО!

ДЕСЯТЬ, ДЕВЯТЬ, ВОСЕМЬ, СЕМЬ – КАК  ЖЕ  ЭТО  ДОЛГО!

ВОТ  И  ПЯТЬ, И  ТРИ  ПРОШЛИ… СТАРЫЙ  ГОД  КОНЧАЕТСЯ.

И  ДВЕНАДЦАТЬ  НА  ЧАСАХ – ЛЮДИ  ВЕСЕЛЯТСЯ!

СТАРЫЙ  ГОД  УЖЕ  УШЁЛ.  БЫЛ  ОН  ОЧЕНЬ  ДОЛГИМ.

В  НОВОМ  БУДЕТ  ХОРОШО,

                                                     В  ДОМЕ  ПАХНЕТ  ЁЛКОЙ!

                   ХАЙНЦ  КАЛАУ  «Всё,  что  истинно…»

***ЗАГРЕВСКАЯ   АННА***, 2008  Г.

ВСЁ, ЧТО  ИСТИННО, МОЖЕТ  БЫТЬ  ТИХИМ…

ПЛОД  СОЗРЕВАЕТ   ТИХО,  СПОНТАННО,

ЛИСТЬЯ  НА  ЗЕМЛЮ  ПАДАЮТ  ПЛАВНО,

И  ТУТ  ЗАМЕТАЕТ  ИХ  СНЕГ…

НАСТУПАЕТ  ЗИМА – ВСЕМУ  ЖИВОМУ  СПАТЬ  ПОРА…

ОНА  ПРИШЛА, СЛОВНО  СОН,

ВСЁ  СГУБИВ, ЧТО  НАЖИЛО  ЛЕТО.

ПОЧЕМУ? ЗАЧЕМ? НЕПОНЯТНО  НАМ  ЭТО.

НИЧЕГО  БОЛЬШЕ  НЕТ – ВСЁ  ПРОПАЛО, ИСЧЕЗЛО.

ТОЛЬКО  СНЕГ  ВСЁ  ИДЁТ  И  ИДЁТ…

НО  КОГДА-ТО  ВСЕХ  СОЛНЦЕ  СОГРЕЕТ,

И  ЗИМА  НЕЗАМЕТНО  УЙДЁТ…

ТАКЖЕ  ТИХО  ПРОБЬЁТСЯ  ТРАВА,

И  НЕСЛЫШНО  ЦВЕТЫ  РАСЦВЕТУТ.

ВСЁ, ЧТО  ИСТИННО,  СЛЫШНО  ЕДВА…

НЕЗАМЕТНО, КАК  ГОДЫ  ИДУТ…

***ГЕРАСИМОВА  ОЛЬГА***            1996 Г.

    ЛУЧ   СОЛНЦА

ЛУЧ  СОЛНЦА  ЯРКИЙ,

ПОЛНЫЙ  СВЕТА

В  ЛИЦО  МНЕ  СВЕТИТ

СКВОЗЬ  ОКНО.

ИГРАЕТ  НА  СТОЛЕ  С  ГАЗЕТОЙ,

СКОЛЬЗИТ  ПО  КЛАВИШАМ  ЛЕГКО.

   БЛЕСНУЛ, КАК  ЗВЁЗДОЧКА, НА  СТЕНКЕ,

   СКОЛЬЗНУЛ  ПО  НЕЙ  РАЗОК-ДРУГОЙ,

   ЕЩЁ  РАЗ  ОСВЕТИЛ  ГАЗЕТУ

   И  УДАЛИЛСЯ  НА  ПОКОЙ.

***ВЕРШИНИНА  ВИКА***                1997

ОСКОЛОК  СОЛНЦА, ПОЛНЫЙ  СВЕТА,

КОСНУЛСЯ  МОЕГО  ЛИЦА.

ОН  ПЕРЕДАЛ  МНЕ  ДВА  ПРИВЕТА

ОТ  НАЧИНАВШЕГОСЯ  ДНЯ.

СЫГРАЛ  ОН  НА  СТОЛЕ   С  БУМАГОЙ

И  ПРЫГНУЛ  НА  РОЯЛЬ.

СПОКОЙНО  ПЕРЕШЁЛ  НА  СТЕНКУ,

НО  ТАМ  НЕДОЛГО  ОН  СТОЯЛ…

УХОДЯТ  СНОВА  С  НЕБА  ЗВЁЗДЫ,

ДЕНЬ  НАЧИНАЕТСЯ  ОПЯТЬ.

Я  ЗНАЮ,  ЗАВТРА  СНОВА  СОЛНЦЕ

ЛУЧИ  ВСЕМ  БУДЕТ  РАЗДАВАТЬ.

* **УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ ЧТЕЦОВ НЕ НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ**

В последние годы мои ученики успешно участвуют в конкурсах чтецов на немецком языке. Этому предшествует большая подготовительная работа: выбор соответствующего материала, фонетическая и интонационная отработка с учащимся выбранного им стихотворения, репетиции. Конкурс проводится в два этапа: школьный и муниципальный. До последнего времени площадку для конкурса предоставлял также Волховский филиал педагогического института имени А.С Пушкина.

[Конкурс художественного чтения](https://vk.com/public207919753)

[Комитет по образованию администрации HYPERLINK "https://vk.com/club193315854"Тихвинского](https://vk.com/club193315854)

**В КОНКУРСЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ**

**призовые места заняли обучающиеся школ Тихвина. 2021-2022 у.г.  
МОУ «Гимназии 2»:**1место: Журавель Камила- 8г (Ладышкина Л.Н)

Алексеева Милана- 3в.(Сливко Ю.А)  
2место: Витова Анна -2а,( Арестова Л.В)

Орешкова Мария-6г,(Ладышкина Л.Н)

Румянцева Дарья-10кл,(Ладышкина Л.Н)

Амплеев Роман -11кл.(Ладышкина Л.Н)

[Конкурс художественного чтения](https://vk.com/public207919753)

[Комитет по образованию администрации HYPERLINK "https://vk.com/club193315854"Тихвинского](https://vk.com/club193315854)

**В КОНКУРСЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ**

**призовые места заняли обучающиеся школ Тихвина. 2022-23 у.г  
МОУ «Гимназии 2»:**1место: Румянцева Дарья (11 кл) (Ладышкина ЛН)

2место: Цветков Артем (7 кл) (Ладышкина ЛН)

2 место: дуэт Поляков Никита и Швецов Семён (8 кл) (Ладышкина ЛН)

Участник: Орешкова Мария (7 кл) (Ладышкина ЛН)

Дважды моя ученица принимала участие в конкурсе литературного чтения, оранизованном университето МГИМО (Румянцева Дарья).

**21 ноября 2021 года в Академии талантов состоялся финал Всероссийского конкурса "Искусство речи: Die Kunst des Sprechens"  
Конкурс проводится Университетом МГИМО в программе Года Германии в России и представляет собой образовательное событие для школьников, изучающих немецкий язык и их педагогов.  
Поздравляем Дарью Румянцеву из гимназии № 2 (Учитель Ладышкина Л.Н.), участницу программы по немецкому языку с 3 местом на конкурсе «Die Kunst des Sprechens»**

В марте 2024 года состоялся очередной муниципальный тур конкурса чтецов на немецком языке, где приняли участие две мои ученицы, Орешкова Мария и Сеничева Александра (8 класс). Девочки заняли соответственно 2 и 3 места.

* **Проект «СКАЗКА – ДЕТЯМ!»**

Еще одно направление в литературной деятельности – это творческие переводы и обработка сказок немецкоязычных авторов, последующее выступление (с творческой презентацией или в виде интерактивной игры) перед учащимися младших классов. Это проектная деятельность учащихся.



**Анализ результативности педагогического проекта**

       Научная новизна педагогического проекта состоит в том, что в нём:

* систематизированы с позиции личностно-ориентированного подхода взгляды на сущность и специфику творческого потенциала учащихся, интеллектуальное творчество как наиболее значимое его проявление;
* создана и научно обоснована методическая система, интегрирующая структуру и содержание процесса развития интеллектуально-творческого потенциала учащихся;
* определены педагогические условия, обеспечивающие эффективность его развития;
* разработана методика анализа продуктов интеллектуально-творческой деятельности учащихся.

         Практическая значимость заключается в том, что содержащиеся в педагогическом проекте научное обоснование интегральной характеристики творческого потенциала, специфика интеллектуального творчества как наиболее значимого его проявления, модель образовательного процесса, интегрирующая структуру и содержание процесса развития творческого потенциала, позволяют целенаправленно развивать и совершенствовать творческий интеллект учащихся, способствующий освоению, накоплению, использованию и преобразованию личностного опыта, раскрытия творческого потенциала.

**Обоснованность и достоверность полученных результатов подтверждены:**

-   позитивными изменениями в личностных качествах учащихся;

-   ростом интереса учащихся к интеллектуально-творческой деятельности;

- преобладанием потребности в преодолении привычных образцов репродуктивного  восприятия   материала;

- изменением отношения к содержанию учебной информации, к процессу и результату  своей  мыслительной деятельности;

- преобладанием потребности в накоплении, использовании, преобразовании личностного  опыта, раскрывающегося в самостоятельном поиске и нахождении собственных способов   учебной деятельности;

- воспитание художественной культуры как неотъемлемой части их духовной культуры;

-формирование устойчивого интереса к искусству, культурным традициям немецкого народа,

- развитие художественного вкуса;

- приобретение творческой и художественно-творческой компетентности;

      Знание современных методик, передовых педагогических технологий, использование личного творческого подхода, кропотливая работа, направленная на повышение качества знаний, ведут к успешному обучению, что находит подтверждение в улучшении результатов обученности учащихся.

**Об  эффективности проекта свидетельствуют:**

 1) положительная динамика качества знаний учащихся по  немецкому языку;

 2) результативность участия ребят в конкурсах  творческих и исследовательских работ;

 3) работа школьной лаборатории творчества для одарённых детей «Пробуем перо».

            Учащиеся с самым разным интеллектуальным уровнем  участвуют в конкурсах, праздниках, конференциях, исследовательских секциях разного уровня: школьного, муниципального, регионального.

**III. Заключение**

        Основная задача данного образовательного проекта состояла в том, чтобы доказать как интеграция основного, дополнительного образования и внеклассная работа по предмету развивает творческий потенциал учащихся, позитивно влияет на качество образовательного процесса.

           В результате мы видим, как усвоение учащимися дополнительных образовательных программ, внеклассная работа обеспечивают полноценное развитие личности, развивает мотивацию личности  к познанию и творчеству, расширяет познавательные возможности  и творческую активность учащихся; формирует теоретические знания и практические навыки, раскрывает творческие способности личности в избранной области деятельности, способствует достижению повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области, что помогает для самореализации, самоопределения личности, её профориентации.

           Работа учителя направлена на воспитание думающего ученика, способного работать и мыслить самостоятельно, творчески.

       Творческая реализация  инновационных технологий, методик, программ и учебно-методических комплексов позволяет  постоянно самосовершенствоваться, повышать  профессиональные достижения, обобщать и распространять  опыт педагогической деятельности на школьном, муниципальном уровнях,  вносить свой посильный вклад в развитие образования.

            Воспитание человека, гражданина – задача сложная, многогранная, всегда актуальная. Творчество – самый мощный импульс в развитии ребенка. Потенциальная гениальность живет в каждом человеке, и задача учителя – развивать творческие силы в маленьком человеке. Но для творческой атмосферы необходимы свобода и ощущение уверенности в том, что творческие проявления будут замечены, приняты и правильно оценены.  
           Детское творчество неисчерпаемо. Его питательная среда — порыв к добру и красоте, а еще чувство тайны, которую очень хочется разгадать. Все, что нужно для того, чтобы учащиеся смогли проявить свои дарования, - это умелое руководство со стороны взрослых.

**IV. Список литературы**

1.Божович Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. –     М., 1972.

2. Журавлев Д. Мотивация и проблемы в обучении. №9, 2002.

3. Круглова О.С. Технология проектного обучения.  "Завуч" № 6,1999, с.90-94.

4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С.Полат.– М.: 2000.

5.Панов Б.Т. Внеклассная работа. – М.: Просвещение, 1980.

№22,2007г., стр.52-78.

6.Материалы сайта <http://www.prescol.km.ru/>

7.Материалы сайта  lib.direktor.ru