Т.В.Усольцева, г.Далматово, Россия

**Смысловое чтение на уроках в начальной школе.**

 В данной статье из опыта работы учителя рассмотрены приёмы формирования смыслового чтения на уроках литературного чтения в начальных классах. Приведены этапы и приемы работы с текстом на уроках литературного чтения.

*Ключевые слова:* смысловое чтение, младший школьный возраст, приёмы.

Перед современной школой стоит одна из важнейших задач - формирование функционально грамотных людей. Смысловое чтение одно из основных компонентов функциональной грамотности.

В своей практике я сталкиваюсь со следующими проблемами:

- многие ученики имеют низкую скорость чтения и тратят много времени на подготовку домашних заданий;

- очень часто дети не понимают смысла, прочитанного из-за ошибок при чтении и из-за неправильного интонирования;

- дети не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста, выделить главное в прочитанном;

- затрудняются кратко пересказать содержание;

- при выполнении самостоятельной работы, тестов ученики допускают ошибки, так как не понимают формулировку задания;

- для чтения дети выбирают сказки, детективы, комиксы, избегают обращения к текстам познавательного характера.

Для преодоления этих проблем я использую различные приемы обучения детей смысловому чтению.

**Смысловое чтение** – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения. Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная.

В процессе обучения смысловому чтению младшие школьники должны научиться тексты:

• понимать;

• анализировать;

• сравнивать;

• видоизменять;

• генерировать.

Виды смыслового чтения:

* просмотровое;
* ознакомительное;
* изучающее;
* рефлексивное.

 Смысловое чтение отличается от любого другого чтения тем, что в процессе чтения текста осуществляется процесс его интерпретации, наделения смыслом с учетом его ценностно-смысловых аспектов.

 Современная методика предполагает такую читательскую деятельность, которая позволяет думать над текстом до начала чтения, в процессе чтения и после завершения чтения. Именно такое «вдумчивое чтение», основанное на совершенном навыке чтения, приобщает ребёнка к культурной традиции, погружения в мир литературы, развития и познания собственной личности.

Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание.

Стратегия смыслового чтения обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения.

Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию.

Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста.

Владение навыками смыслового чтения, способствует развитию устной речи и, как следствие - письменной речи.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом

**I этап. Работа с текстом до чтени**я

Цель – развитие антиципации, т. е. умения предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Так перед чтением рассказа Е.Чарушина «Страшный рассказ», ребята по фамилии автора и по названию рассказа пытаются предположить о чём будут они сегодня читать.

Затем им предлагаются ключевые слова:

Лес

Домик

Вечер

Стемнело

Разделись

Постельки

Людоедов

Отвечает

Крокодилов

Рассказали

Закатали

Бросился

Назвать самое короткое слово и самое длинное.

По ним также пытаются определить содержание текста.

2. Постановка целей урока с учетом общей готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения**

Цель – достижение понимания текста на уровне содержания. В своей работе использую такую последовательность действий.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение - слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

Так после прочтения рассказа определить по вопросам об эмоциональном восприятии текста.

Первичное восприятие произведения

– Действительно, произведение было страшным?

– А как бы вы озаглавили это произведение?

– Почему же автор назвал его именно “Страшный рассказ”

– Чьё же предположение оказалось более точным? О чем этот рассказ?

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

Так при работе над рассказом М.Пришвина «Ребята и утята» используется приём выборочное чтение, составление плана.

3. Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов, предложений, абзацев, смысловых частей и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

4. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

5. Выразительное чтение.

**III этап. Работа с текстом после чтения**

Цель – достижение понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, подтекста – «чтение между строк»)

1. Смысловая беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

При работе с текстом рассказа Е.Чарушина «Страшный рассказ», детям предлагается составить Синквейн на тему: Ежик Синквейн -этостихотворение, состоящее из пяти строк, составленных согласно определённым правилам написания. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать смысл в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.

Важнейшим моментом работы с текстом является работа с незнакомыми, непонятными словами. Ребята отмечают незнакомую для себя информацию и уточняют значение отдельных слов, обращаясь к различным словарям, энциклопедиям, справочной литературе. Неотъемлемым компонентом смыслового чтения является конструктивное обсуждение изучаемого текста. Одним из эффективных методов являются дискуссии, упражнение в мастерстве мышления и коммуникации. При чтении можно использовать заметки как акт мышления. Процесс чтения завершается формированием собственного критического мнения. Критическое мнение не означает несогласие, оно означает собственное отношение к содержанию текста, которое может, как совпадать с авторским, так и не совпадать. Обязательным условием критического отношения должно быть полное понимание текста с позиции автора. Там, где отсутствует понимание, бессмысленны и неумны будут любые утверждения и отрицания читателя.

Смысловое чтение представляет собой комплексное УУД, состоящее из:

• осмысления цели чтения (для чего?),

• умения выбирать вид чтения в зависимости от его цели (как? каким образом?),

• умения определять основную и второстепенную информацию.

• умения свободно ориентироваться и воспринимать тексты различных стилей,

• умения адекватно оценивать информацию, полученную из текста.

Смысловое чтение как общеучебное метапредметное умение формируется сначала на уроках литературного чтения, а затем работа продолжается на всех других уроках. Эффективность процесса обучения зависит от умения правильно выбрать технологические приемы, удачно комбинировать их, вмещать их в рамки уже знакомых традиционных форм урока.

Список литературы

1. Измайлова Р.Г. Реализация идей ФГОС на уроках литературного чтения / Р.Г. Измайлова // Начальная школа. – 2014. – №1. – С. 67–72.

 2. Кабайт Б.Т. Восприятие художественного текста младшими школьниками // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – №7. – С. 24–26.

3. Светловская Н.Н., Пичеоол Т.С. Наука становления личности средствами чтения – общения: Слов.-справочник. – М.: Школа России, 2011. – 103 с.

 4. Лисицына О.В. Работа с текстом на уроке чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2017/03/08/rabota-s-tekstom-na-uroke-chteniya (дата обращения: 03.04.2017).