Прежде чем приступить к разбору темы тембрового слуха, необходимо начать с понятия, что такое музыкальный слух- это именно то, откуда берется тембровый слух. Музыкальный слух в широком понимании- это способность различать музыкальные звуки, воспринимать ,переживать и понимать содержание музыкальных произведений. Музыкальный слух имеет множество качественных проявлений и отсюда много его разновидностей, что говорит о сложности этой способности. Существует  мнение, что музыкальный слух есть у всех людей…и одна из способностей человека уметь отличать мужской голос от женского и уже есть проявление музыкального слуха…

 То, что называют в быту музыкальным слухом, — это совокупностьразнообразных способностей и задатков: чувство ритма, ладовое чувство, абсолютный слух и т. д.

Все эти способности не являются только наследственными, но могут быть созданы умелой тренировкой. Иначе говоря, музыкальный слух можно воспитать у любого нормального ребенка. Только у одних детей это пойдет легче, у других потребует больше усилий.

 Различают звуковысотный, динамический, ритмический, мелодический, гармонический, внутренний, полифонический, абсолютный и тембровый слух.

**Развитие тембрового слуха у детей.**

В этой теме необходимо обратиться к понятию что такое тембр. Само слово «Тембр» происходит от латинского слова Timbre что означает колокольчик, метка, отличительный знак, а в нашем понимании это обертоновая окраска частот или набор частот. (Обертоны- это призвуки, входящие в спектр музыкального звука. Их высота выше основного тона, отсюда название. Кроме обертона существует другой призвук- унтертон, который звучит ниже основного тона. Чем больше этих призвуков тем богаче звук, тембр). Тембровый слух – это умение различать окраску звучаний музыкальных инструментов и голосов, иными словами способность распознавать тембры, их специфические особенности и свойства.

Тембр это окраска звука по которой мы различаем голоса знакомых нам людей, музыкальные инструменты, звуки природы.

Звуки окружают нас повсюду и нам необходимо их различать с помощью окраски звучания-тембра. По-этому необходимо развивать тембровый слух у детей, чтобы их жизнь в дальнейшем была ярче и чтобы дети вырастали тонкими и творческими людьми.

До 4-х лет у детей уже есть способность различать звуки простейших музыкальных инструментов таких как бубен, треугольник, металлофон, дудочка. Далее с возрастом для детей задача усложняется и им предлагается прослушать игру одной небольшой мелодии на более сложных музыкальных инструментах- на струнных, (гусли, балалайка), духовых (саксофон, троила, губная гармошка, дудочка, язычковых *(аккордеон, детская гармошка)* и ударных *(барабан, бубен, ксилофон, металлофон)* детские музыкальные инструменты, в разной степени отличающиеся друг от друга по тембровым характеристикам.

**Игры для развития тембрового слуха.**

***Музыкальные игрушки.***

К детям приходит любая игрушка (лисичка, зайчик…) и приносит с собой коробку с игрушками (муз инструментами). Лисичка»просит угадать звучание инструмента. Ребенок который угадал по звучанию инструмент получает его. В итоге детям которые отгадали можно предложить сыграть в оркестре.

***Узнай по голосу.***

Ребенок-водящий становится спиной к группе детей. По знаку воспитателя другой ребенок из группы называет имя водящего или произносит небольшой стишок: «Ты загадку отгадай, кто позвал тебя, узнай». Водящий должен угадать чей это был голос.

***Попробуй ка.***

Педагог раздает желающим детям карточки с изображением животных (кот, корова, коза мышка медведь) . Дети пытаются голосом озвучить картинку. Фишку получает тот кто естественно передаст образ животного своим голосом.

***Определи инструмент.***

Двое спиной сидят к друг другу с одинаковым набором музыкальных инструментов. Один из участников играет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет этот же ритмический рисунок на таком же инструменте. Если ребенок угадал , то все ребята хлопают, если нет то слушает загадку про данный музыкальный инструмент.

 ***«Отгадай, на чём играет зайчик»*.** Сначала детям показать инструменты, со многими из которых они уже знакомы, предложить на них поиграть. Затем инструменты, которые лежали на детских столиках, закрываются экраном, а *«зайчик»* играл на каком-либо из них. После этого экран убирается, и ребёнок показывает инструмент.

Из опыта оказалось, что дети успешно справляются с различением тембров музыкальных инструментов, относящихся к разным группам.

**Развитие тембра детского голоса.**

Пение, как известно, самый доступный вид музыкальной деятельности. Самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса это дошкольный возраст. При занятии пением у детей происходит развитие памяти, кругозора, слуха, способности эмоционального отклика на различные явления жизни, совершенствуются аналитические умения. Но важнейшая ценность этих занятий заключается в том, что пение оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь это материальная основа мышления.

Тембр голоса у детей отличается от взрослого головным звучанием, мягкостью, «серебристостью», ограниченностью силы звука. И красота его отличается звонкостью, полетностью, эмоциональностью. Тембр голоса — понятие непостоянное и он может меняться. Известно что не всем людям нравится тембр своего голоса, но к счастью есть упражнения позволяющие обогатить свой тембр или попробовать его откорректировать. Представляется несколько эффективных упражнений которые могут повлиять на качественное развитие тембра не только детям но и взрослым.

**«Лошадка»** — вытянуть губы и фыркать, словно лошадь;

**«Модель»** — слегка приоткрыть рот, как фотомодель, что способствует мышечному расслаблению;

**«Зевок»** — запрокинуть голову, широко открыть рот и произнести звук «а-а-а-а» в различных тональностях;

**«М»** — на выдохе произносить «м-м-м-м», не открывая рот;

**«И»** — опустить подбородок на грудь, произнести «и-и-и-и», медленно поднимая голову и не меняя тональности.

А теперь переходим к непосредственно к игровым упражнениям которые также можно проводить на музыкальных занятиях с детьми. Некоторые из них могут влиять не только на развитие тембра, но и позволяют развивать регистры голоса, диапазон и интонацию.

*Упражнение № 1* **.Игра «Угадай, кто говорит»**

***Цель.*** Развитие восприятия тембра голоса.

***Описание***. Мама, папа и маленький брат решили поздравить Машу с днем рождения. Взрослый предлагает ребенку прослушать предложение «Поздравляю с днем рождения!», произнесенное от лица мамы (голосом средней высоты тона), папы (низким голосом) и ребенка (тонким, высоким голосом), и угадать, какой голос принадлежит каждому члену семьи.

***Усложнение.*** Предложить прослушать фразы, произнесенные от лица дедушки (низкий голос, глухой тембр) и бабушки (голос средней высоты тона, хриплый тембр).

Упражнение № 2 «Измени звуки»

Взрослый показывает, а затем просит ребенка воспроизвести изменения характера, тембра и эмоциональной окраски одного и того же звука.

А – плачет, кричит девочка

А – показывают горло врачу

А – поет певица

А – качаем малыша

А - девочка укололась иголкой

О – удивилась мама

О – стонет бабушка

О – поет певица

О – потягивается папа

О – кричит охотник в лесу

У – гудит пароход

У – звучит дудочка

Упражнение № 3 «Измени звуки»

Изменение одного звукокомплекса по высоте и силе. Взрослый предлагает ребенку сказать, например, МЯУ:

Громко (кот рядом и просит есть); тихо (кот за дверью); высоким голосом (маленький котенок); низким голосом (старый кот). Аналогично нужно изменить звуковые параметры при воспроизведении следующих звукоподражаний:

И-ГО-ГО, МУ, ГАВ, КВА, БЕ, КУ-КУ и т.п.

Упражнение № 4 «Колокольчик»

В лесу, на опушке, живет колокольчик

Толстый и важный, ворчливый всегда.

Лишь только проснется, в лесу раздается

Его недовольное грубо ЛА-ЛА

Соседки его на тоненьких ножках

В ответ ему весело Ла-Ла-ЛА-ЛА

Хватит ворчать вам, бурчать и сердиться,

Пойте нежнее вы с нами ЛА-ЛА

Упражнение № 5  «Мы шагаем»

Упражнение направлено на различение по тембру маленького стихотворения. Взрослый предлагает ребенку голосом выделить смысл прочитанного:

Большие ножки

Шли по дорожке.

ТОП-ТОП-ТОП

Маленькие ножки

Бежали по дорожке:

Топ-топ-топ

Упражнение  № 6  "Кто боится прививки?"

Предметные картинки выкладывают перед детьми.

Педагог произносит фразу: "Я прививок не боюсь, если надо - уколюсь" с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.) от лица каждого изображенного персонажа (картинки изображающие зверят или различных людей).

 Дети по голосу педагога определяют, какие чувства испытывает персонаж, и отвечают на вопрос "Кто боится прививки?"

Упражнение № 7  «Разговор овощей»

 Произнесение слогов посредством дыхания без напряжения голосовых связок.

Как-то овощи на грядке заговорили по порядку.

Горох: « Ох! Ох! Ох»!

Тыква: « Ква! Ква! Ква!»

Кабачок: « Чок! Чок! Чок!»

Репа: « Па! Па! Па!»

Огурцы: «Цы! Цы! Цы!» и т.д.

**Развитие интонационного слуха у детей.**

 Интонационный слух, основы звуковысотного интонирования, прием устранения фальши у неинтонирующих учащихся.

 Интонационный слух-это совокупность звуковысотного и мелодического слуха. Он отвечает за способность чутко воспринимать интонации, выразительность произведения.

Музыкальный звук имеет пять качеств -высота, длительность, тембр и пространственная локализация. Развитый интонационный слух имеют люди с абсолютным слухом- способность человека умеющего определять любую высоту одного или нескольких звуков и называть их ноты. Абсолютный слух явление врожденное и очень редкое даже среди музыкантов, потому феноменальное до сих пор неизученное, но оно для развития музыкальных способностей сильно не влияет. В музыкальной программе важное место занимает воспитание более ценного качества- относительного слуха. Относительный слух -это интервальный слух, способность помнить и чувствовать разницу в высоте звуков.

Мелодический слух так же как и ритмический следует развивать в ребенке с дошкольного возраста, главным образом начинать с развития интонационного слуха.

Без интонации вообще не может быть устной речи. Мысли, чувства, настроение сознательно или непроизвольно передаются и с помощью интонационных средств (мелодики, логического ударения, пауз, тона, тембра голоса, темпа речи). Роль интонации настолько велика, что она может изменить даже значение слова. С помощью интонации у человека имеются способности понижать, повышать голос, что ведет к развитию голосовых способностей. Данные игры и упражнения помогут детям добиться эмоциональной окраски голоса, развитие мелодики.

**«Чей домик?»**

***Цель:*** отработка вопросительной интонации, дикции, голоса. Один ребенок стучит (тук-тук) и спрашивает: «Кто в домике живет?» Ему отвечают голосами лисы, медведя, а он должен узнать, чей это домик. В свою очередь и его спрашивают: «А ты кто?»

**«Оркестр**»

**Цель:** отработка голоса и ритма.

Трубачи: ру - ру - ру - грубый голос, скрипачи: ри - ри - ри - более тонкий голос, ударники: ра - ра - ра - отрывистый ритм.

**Упражнение «Громко-тихо»**

***Цель***. Учить дифференцировать на слух два вида мелодики: с понижением и повышением основного тона голоса.

Описание. Прочитайте стихотворение. Обратите внимание, как движется голос при произнесении повествовательных и вопросительный предложений. Предложить детям зарисовать стрелками «интонацию» стихотворения.

Почему смеётся лето?

Потому, что много света.

Почему с грибами осень?

Потому, что дождь и просинь.

Почему зима, как злюка?

Потому, что хлещет вьюга.

(Д. Кожевников)

**Игра «Самолет».**

Самолет идет на взлет.                 ***Произносят низким голосом, руки***

опущены: «У\_\_\_».

Самолет летит, в нем мотор гудит.                 ***Высоким голосом, руки в стороны:***

 «У\_\_\_».

Самолет садится.                         ***Низким голосом, руки опущены, приседают:***

 «У\_\_\_»

**Игра «Похвали подарок»**

Представь, что Дед Мороз подарил тебе на Новый год красивую куклу (большую пожарную машину, набор инструментов). Похвали подарок. Постарайся передать голосом, что подарок тебе

понравился. Например: Ах! Какая кукла! Очень красивая кукла! Спасибо!

Ах! Какая машина! Большая пожарная машина! Ой! Это набор инструментов! Отличный подарок!

**Игра «Качели»**

***Цель***. Формировать навыки восприятия повышения и понижения основного тона (мелодики), развивать речевой слух.

Представьте, что вы качаетесь на качелях. Качели движутся то вверх, то вниз. Изобразите движение качелей, поочередно поднимая и опуская прямые руки со словами: “И вверх, (голос повышается), и вниз (голос понижается).

**Упражнение «Муха-Цокотуха»**

***Цель.*** Развитие понимания ребенком связи темпа речи со смыслом высказывания.

Послушай стихи и вспомни из какого произведения эти строки.

Но жуки-червяки                         (в среднем темпе)

Испугалися,                                 (в среднем темпе)

По углам, по щелям разбежалися:         (темп возрастает)

Тараканы                                 (в быстром темпе)

Под диваны,                                 (в быстром темпе)

А козявочки                                 (в быстром темпе)

Под лавочки,                                 (в быстром темпе)

А букашки под кровать –                 (в быстром темпе)

Не желают воевать!                         (в среднем темпе)

И никто даже с места                         (в медленном темпе)

Не сдвинется…                         (в медленном темпе)

(К.И.Чуковский «Муха-Цокотуха»)

Стихи были прочтены в одинаковом темпе или темп менялся? О каких событиях в стихах говорилось быстро? О каких - медленно? Как ты думаешь почему? Обратить внимание ребенка на то, что с помощью изменений темпа речи можно передать особенности происходящего события: быстро или медленно совершаются действия в рассказе или стихотворении.

**Упражнение «На крыше»**

***Цель.*** Учить координировать темп движений и темп речи.

Серый кот залез на крышу.

Ну а там сидели мыши.                «Пробегают пальцами от коленок до макушки.

Как увидели кота,

Разбежались кто куда.                        Быстро «пробегают пальцами вниз от макушки до колен.

**Упражнение «Поехали, поехали»**

***Цель.***Закреплять умение координировать темп движений и темп речи.

***Описание***. Дети, взявшись за руки, ведут хоровод и произносят в медленном темпе слова потешки:

«Поехали, поехали за грибами, за орехами», затем переходят на бег и произносят продолжение потешки в быстром темпе: «Поскакали, поскакали с пирогами, с пирогами».

После упражнений такого рода можно приступать к развитию мелодического интонирования. Чтобы вызвать у детей активное желание петь, нужно применять на занятиях разнообразные методические приемы, игровые и зрелищные моменты. Начинать занятия нужно с правильной певческой установки- как правильно сидеть. Для этого есть упражнение:

Сидит дед, ему сто лет

А мы детки маленькие, у нас спинки пряменькие.

И др упражнения.

Далее можно начать с упражнения на речевую интонацию чтобы подготовить голос к пению. После этого приступаем к интонированию звуков и первое это научиться интонировать приму.

**Прима.**

Предложить детям поиграть в игру **«Поймай звук».** Педагог играет тон на инструменте и поет на каком-нибудь слоге и при этом говорит «Вот этот звук, я его поймала. А теперь еще раз послушайте и скажите, поймала я звук или нет» , снова играет этот же тон но специально поет фальшиво. Дети отвечают что нет. Затем педагог снова играет эту же ноту и в нее попадает. Дети понимают что такое поймать звук или спеть его чисто голосом. Далее Педагог предлагает детям по очереди поймать звук. Таким образом идет наработка интонирования примы.

Следующее упражнение это «**Пропевание своего имени на одном звуке»**, педагог поддерживает чистоту интонации.

Удержать интонацию на одном звуке помогают попевки, потешки («Андрей-Воробей», «Пошел котик во лесок» и др.).

Далее можно приступать к интонированию такого интервала как **секунда**.

Для интонирования секунды необходимо подобрать прибаутки, попевки которые позволяют не только долго удержаться на одном тоне но и синтонировать в конце фразы большую секунду, нужный интервал. Для этого берутся попевки («Сорока-сорока», «Лиса по лесу ходила», «Гармошечка» Тиличеевой)

После осваивания интонирования секунды выбираются попевки с интервалом терции, кварты. Этот метод хорош тем, что работа над чистым интонированием не будет выглядеть мучительной.

**Развитие ритмического слуха.**

Музыкальная деятельность невозможна без развитого чувства ритма, которое является одним из основных музыкальных способностей ребенка. Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста в форме ритмических упражнений и игр. Большой возможностью в развитии чувства ритма является элементарное музицирование, т. к. является одним их любимых детьми видом музыкальной деятельности. Элементарное музицирование предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов, удобных в применении. При игре на таких инструментах сразу развиваются все виды музыкального слуха: метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и чувство музыкальной формы.

В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, выкладывать орнаментальные узоры. Работа по развитию чувства ритма ведется на музыкальных и физкультурных занятиях, на занятиях по рисованию, аппликации, развитию речи, в ходе подвижных, хороводных, дидактических игр. Но основная работа по развитию ритма происходит на музыкальных занятиях. Дети придя домой любят повторять то, чему они научились на музыкальных занятиях. Родители должны оказывать своим детям всяческую поддержку.

**Упражнение «Узоры»**

***Цель***. Учить передавать метрические отношения (равномерно повторяющиеся), заданные наглядной схемой.

***Материал***. Детская мозаика – на каждого ребенка.

***Описание***. 1-й вариант. Педагог и дети договариваются: например, красная деталь будет обозначать сильный удар ладонью по столу (или хлопок в ладоши, или взмах рукой), а желтая – слабый удар. После этого взрослый задает последовательность деталей на поверхности своей мозаики, дети повторяют. Затем, следуя образцу, дошкольники воспроизводят ритм.

Усложнение. Взрослый выкладывает только один фрагмент ритмического рисунка и предлагает детям продолжить его, разгадав последовательность.

2-й вариант. Педагог передает ритм, произнося серии слогов, и просит детей в соответствии с этим разместить детали мозаики.

**Упражнение «Язычки-дразнилки»**

***Цель***. Учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы (работа над неожиданным акцентом).

***Описание***. Педагог произносит с равной силой голоса слого, произвольно делая акцент, например: Та-та-та-та-та-Та-та-та-Та-та-та-та-та-Та-та-Та… Дети, выделив акцентированный слог, должны один раз подуть в «язычок». Вместо «язычка» детям можно дать свистки, дудочки или бубны.

**Игра «Послушай и угадай»**

***Цель***. Формирование восприятия речевого ритма.

***Материал***. На картинках изображены жук, оса, муха, бабочка и т.д.

***Описание***. Ребенку предлагается назвать насекомых и отгадать, какое слово «зашифровано» хлопками.

Взрослый воспроизводит слоговой ритм слова («отхлопывает» слово): на безударный слог выполняет хлопок ладонями, на ударный - хлопок по коленям. Ребенок должен угадать заданное слово, опираясь на восприятие его ритмического рисунка и определение количества слогов в нем.

Например: о-са, ба-боч-ка

**Упражнение «Угадай кто бежал»**

***Цель.***Развитие чувства ритма.

***Материал*** (необязателен). Картинки с животными.

***Описание***. Педагог: Представь, что по дорожке бежит козленок. Его копытца стучат вот так

: / / / / / / / / / / / / (Громкие удары кулаками по столу с одинаковой силой, но через разные промежутки времени.)

А теперь на дорожке показался кролик. Он прыгает тихо-тихо, вот так:

o o o o o o o o o (Тихие удары всех пальцев по столу, выполненные через разные промежутки времени.)

А вот по дорожке побежал поросенок. Его копытца застучали так:

 / - / - / - / - / (По очереди тихие и громкие хлопки в ладоши.)

4-й-очерь громко.

**УДАРЕНИЕ**

**Упражнение. «Сильный слог»**

***Цель.*** Развитие умения правильно ставить ударение в слове.

***Описание.*** Проговорить слова, разделив их на слоги, выделяя голосом ударный слог, с одновременным движением рук: на безударный слог выполнить хлопок ладонями, на ударный –

хлопок по коленям. Например: **У**-ли-ца, **пло**-щадь, фо-**нарь**, му-ра-**вей**

**Игра «Накорми птичек»**

***Цель***. Развитие умения правильно ставить ударение в слове.

***Описание***. Педагог: Давайте добавим семечек в кормушку.

Раскладывает вырезанные из черной бумаги кружки. Предлагает каждому ребенку назвать зимующую птицу и отхлопать слоги в ее слове-названии следующим образом: на безударный слог выполнить хлопок ладонями, на ударный – хлопок по коленям. Если задание выполнено правильно, тогда ребенок берет столько семечек, сколько раз хлопнул в ладоши и по коленям (во-ро-бей – 3 семечка) и относит семечки в кормушку.

Сообща проверяют, правильно ли все разместились в кругах и справедливо ли соотношение – в первом круге больше играющих, во втором – меньше (Антон, Денис, Андрей, Олег). Логопед

предлагает Тане, Лене, Славе, Свете, Мише, Ане подумать, как можно изменить их имена, чтобы из первого круга перейти во второй (Татьяна, Елена, Вячеслав, Светлана, Михаил, Анюта).

Итак, в этом материале были затронуты одни из главных состовляющих такого понятия как музыкальный слух и то, для чего их нужно развивать.