**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮЖНЫЙ»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**«АСПЕКТ НАСТАВНИЧЕСТВА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА, КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ»**

**Составитель:**

**концертмейстер Аносова Н. А.**

**Рязань**

**2023**

**Содержание:**

**Аннотация........................................................................................................3**

**Введение…………………..…………………………………….....................4**

**Основная часть………………………………...............................................5**

**Заключение....................................................................................................13**

**Список литературы......................................................................................15**

**Аннотация**

В данной методической разработке отражена важность музыкально-эстетического воспитания и формирования исполнительского мастерства у обучающихся детской хореографической студии, а также, необходимость использования методов и приёмов наставничества в приобщении обучающихся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста к искусству хореографии. Показывается значимость общения в рамках модели «учитель-ученик» для музыкально-двигательного воспитания обучающихся, а также влияние на учебно-познавательную деятельность, на жизненные и образовательные процессы. При реализации образовательной программы, взаимодействие наставника и наставляемых ведётся как в рамках, так и за рамками учебной деятельности: отработка умений и навыков, устранение пробелов в знаниях обучающихся, беседы, знакомство с дополнительной литературой и ресурсами интернета по определённым темам, подготовка к конкурсам и концертам, участие в конкурсах и концертах, подготовка и участие в мероприятиях социальной и культурной направленности. В данной методической разработке описывается опыт педагогической деятельности концертмейстера детской хореографической студии по реализации стандартной модели наставничества «учитель-ученик».

# Введение

 «Не учить, а помогать учиться» - так о наставничестве говорил основоположник научной педагогики в России Константин Ушинский. Быть для кого-то наставником - сейчас это общемировая тенденция. Концертмейстер детской хореографической студии сегодня должен обладать целой совокупностью универсальных качеств: высоким уровнем профессиональной и общей культуры, педагогической, а также коммуникативной компетентностью.

С позиций наставничества, обязанностью тандема «педагог-хореограф - концертмейстер» является помощь обучающимся в максимально короткие сроки адаптироваться в новых для них условиях практической деятельности. Особенностью деятельности обучающихся в хореографической студии является то, что они с первого дня обучения имеют те же самые обязанности, что и танцоры с многолетним стажем, а родители ожидают от них столь же безупречного профессионализма.

В результате, как показывает анализ студийной действительности, даже при достаточно высоком уровне мотивации к учебной и концертной деятельности, адаптация обучающегося к новым для него реалиям может протекать длительно и сложно.

Если вовремя не помочь и не подержать обучающегося в такой ситуации, а просто «отпустить в свободное плавание», то после первых недель душевного подъёма и эйфории неминуемо начнутся внутренние конфликты: у него могут появиться сомнения в собственной состоятельности как в профессиональной, так и в личностной.

**Основная часть**

**Цель** данной методической разработки: обобщить обучающий, воспитывающий, развивающий аспекты взаимодействия концертмейстера с обучающимися в контексте наставничества.

**Задачи:**

1. Раскрыть специфику привития начинающим танцорам интереса к обучению и концертной деятельности.
2. Показать методы закрепления обучающихся в хореографической студии, ускорения процесса профессионального становления обучающегося, развития его способностей самостоятельно, под руководством педагогов, качественно выполнять возложенные на него обязанности.
3. Раскрыть способы успешной адаптации к новым для обучающегося условиям, правилам поведения в образовательном учреждении.

Основными задачами педагога-наставника, работающего с обучающимися старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возрастов, являются: раскрытие личностного, творческого потенциала и способностей каждого обучающегося; создание условий для совершенствования способностей в совместной деятельности с педагогами хореографической студии и коллективом обучающихся через учебную, конкурсную и концертную деятельность; формирование и развитие у обучающихся интеллектуальных и практических умений; повышение у обучающихся мотивации к самостоятельной деятельности. В основе профессиональной педагогической деятельности лежит главная функция-управление педагогическим процессом. Профессиональный потенциал педагога объединяет в себе многие разноуровневые аспекты подготовки и деятельности: профессиональные, гражданские, производственные, личностные. При этом, все они должны быть сформированы на наивысшем уровне. Функции концертмейстера детской хореографической студии представляют собой целый комплекс разнообразных обязанностей, педагогических и специальных. Результативность деятельности концертмейстера зависит от высокого уровня педагогических способностей и подчинения им других специальных способностей. Главным показателем профессионализма в педагогической деятельности, свидетельствующим о том, что педагог-концертмейстер является не только компетентным, но узким специалистом в своей сфере, но и наставником по отношению к обучающимся, является овладение им сформированной системой профессионально значимых умений, что, в свою очередь, является необходимым условием для становления профессионального мастерства. Самая важная в сфере дополнительного образования функция концертмейстера-музыкально-эстетическое воспитание, включающее в себя, помимо музыкального озвучивания занятий, и участие в решении образовательных, развивающих и воспитательных задач, и содействие развитию эмоционально-творческих начал обучающихся, и формирование их эстетического вкуса. Взаимодействие же концертмейстера с руководителем хореографического коллектива характеризуются их участием в едином творческом процессе. Для качественного осуществления этого процесса, концертмейстеру необходим целый комплекс знаний, умений, касающихся педагогической, музыкальной и хореографической сфер. Таким образом, компетентность концертмейстера хореографической студии интегрирует несколько компетентностей: педагогических, в области хореографии, музыкальных и исполнительских. При этом, все профессиональные компетентности направлены на результативность и качество, на способность учитывать требования как социума, так и передовой теории и практики педагогической науки. От этого, в свою очередь, зависит уровень образованности, воспитанности и духовной культуры обучающихся на момент окончания программы обучения.

**Основные принципы работы с обучающимися:**

* принцип уважения и доверия
* принцип непрерывности
* принцип сотрудничества
* принцип индивидуализации
* принцип открытости
* принцип компетентности
* принцип соблюдения норм профессиональной этики

**Планируемые результаты:**

Обучающийся:

- будет осознанно впитывать новую для него информацию, участвовать без затруднений в образовательной деятельности;

- устанавливать взаимоотношения с другими обучающимися, педагогами студии, на основе сотрудничества и взаимопонимания;

- охотно принимать участие в мероприятиях различного уровня;

- развивать свои артистические и танцевальные умения и навыки;

- успешно пройдет промежуточную и итоговую аттестацию согласно программе хореографической студии. Одной из важнейших задач концертмейстера является создание условий для профессиональной адаптации обучающегося к учебно-воспитательной среде. Можно выделить два ведущих направления в становлении обучающегося: профессионализация, характеризующееся появление у обучающегося новых качеств профессионала, и социализация, направление, предполагающее появление новых качеств личности. При реализации любого из этих двух направлений аспект наставничества играет свою роль.

В процессе становления обучающийся проходит следующие этапы**:**

Адаптацию - освоение норм хореографии, её ценностей; Стабилизацию - приобретение профессиональных навыков, успешности, высокого уровня мотивации; Преобразование - достижение уверенности в своих силах, самодостаточности, и способности к успешной концертной деятельности.

Наставничество, в данном случае, - разновидность работы с начинающими танцорами. Концертмейстер, в аспекте наставничества, должен соответствовать следующим критериям: высокий уровень профессиональной подготовки; развитые коммуникативные навыки и гибкость в общении; опыт воспитательной и методической работы; стабильные результаты в работе; богатый жизненный опыт; способность и готовность делиться профессиональным опытом. Показателями оценки эффективности работы концертмейстера является успешное выполнение обучающимися целей и задач в период прохождения программы. Оценка производится по результатам промежуточного и итогового контроля, участия обучающегося в конкурсных, концертных мероприятиях, а также, в мероприятиях социальной направленности.

**Концертмейстер в роли наставника:**

1. Содействует созданию благоприятных условий для профессионального роста начинающих танцоров;
2. Обеспечивает атмосферу взаимопомощи;
3. Координирует действия начинающего танцора в соответствии с задачами программы;
4. Оказывает помощь обучающимся в образовательной, концертной, социально ориентированной деятельности в соответствии с возрастными особенностями;
5. Делится своим педагогическим опытом и профессиональным мастерством;
6. Знакомит в процессе общения с теоретически обоснованными и востребованными педагогическими технологиями;
7. Подбирает и использует консультирует педагогически целесообразные пособия, игровой и дидактический материал; оказывает позитивное влияние на профессиональный рост начинающего танцора.

**Обязанности наставника:**

- Знать требования законодательства в сфере образования, нормативных актов, определяющих права педагогического работника по занимаемой должности.

- Изучать: физические, умственные и эмоциональные способности начинающего обучающегося; отношение обучающегося к образовательному процессу, коллективу хореографической студии; его увлечения, наклонности.

- Вводить обучающихся в процесс обучения.

- Проводить необходимое обучение; контролировать и оценивать самостоятельную работу обучающихся на занятиях, поведение обучающихся в процессе занятий, на мероприятиях досугово-познавательной направленности, концертах и конкурсных выступлениях.

- Давать конкретные задания обучающимся и определять срок их выполнения; оказывать необходимую помощь в выполнении заданий.

- Оказывать обучающимся индивидуальную помощь в овладении выбранным родом деятельности, практическими приемами и способами качественного усвоения практического и теоретического учебного материала, выявлять и совместно устранять допущенные ими ошибки.

- Развивать положительные качества обучающихся, в т. ч. личным примером, корректировать его поведение в образовательном учреждении, привлекать к участию в общественной жизни коллектива, содействовать расширению общекультурного и профессионального кругозора.

- Участвовать в обсуждении вопросов, связанных с учебной и общественной деятельностью обучающихся, вносить предложения о их поощрении или применении мер воспитательного и дисциплинарного воздействия.

- Подводить итоги адаптации обучающихся, вносить свои предложения по дальнейшей работе обучающихся.

Педагог-наставник имеет право подключать, с согласия администрации учреждения, других сотрудников для дополнительного обучения воспитанников студии. Для того, чтобы заинтересованность обучающихся выбранном ими предметом-хореографией-не затухала при встрече с первыми сложностями, а, напротив, росла, необходимо проводить занятия на высоком профессиональном и эмоциональном уровне, сделать каждое занятие маленьким открытием для обучающихся. Важным моментом является, чтобы содержание каждого занятия соответствовало возрастным особенностям обучающихся. Кроме того, необходимо быть готовым к возникновению у обучающихся вопросов; игнорировать их нельзя-это неизбежно приведёт к потере интереса, доверия, а, возможно, и уважения у обучающихся. Быть готовым к различного рода непредвиденным обстоятельствам и неожиданным вопросам - показатель истинного профессионального мастерства, неотделимого от наставничества, основанного на тщательном планировании и обдумывании всех аспектов занятия при подготовке учебного материала.

За время моей деятельности в качестве педагога - концертмейстера в хореографической студии, мною было проведено большое количество занятий, мероприятий социальной направленности, в частности, из недавнего: занятия по предмету «партерная гимнастика», «ритмика»; моё соавторство в подготовке проекта на тему «Воспитание патриотических чувств и любви к Родине средствами хореографии в хореографической студии «Пляшущие человечки», в написании конспекта занятия на тему «Использование в репетиционной работе цветовых и звуковых образов для активации деятельности обучающихся». Главными задачами, которые я при этом ставила перед собой, было совершенствования опыта преподавания для разных возрастных групп, налаживание наилучшего взаимопонимания с обучающимися, желание найти в каждом из них ту «изюминку», которая в скором будущем успешно реализуется. Моя педагогическая деятельность открыла для обучающихся возможность познать все стороны творческого процесса и овладеть различными профессиональными исполнительскими навыками. Несмотря на то, что мною было затрачено большое количество времени и сил на подготовку к проведению занятий, этот род деятельности принёс мне большое моральное удовлетворение и, конечно же, впечатление от заметного прогресса в профессиональном развитии обучающихся. Критериями готовности педагога-концертмейстера к наставничеству являются: высокий уровень профессиональной подготовки; развитые коммуникативные навыки и гибкость в общении; опыт воспитательной и педагогической работы; стабильные результаты в работе; богатый жизненный опыт; способность и готовность транслировать профессиональные навыки; стаж деятельности не менее 5 лет. Показателями оценки эффективности деятельности наставника является выполнение обучающимися поставленных задач, оценка производится по результатам промежуточного и итогового контроля, участию обучающихся в концертных, конкурсных мероприятиях и мероприятиях социальной направленности. Как показывает практика обучающиеся всех имеющихся в хореографической студии возрастных групп успешно и с энтузиазмом регулярно в течение учебного года принимают участие в таких мероприятиях, как танцевальные конкурсы, концерты, приуроченные к различным праздничным и юбилейным датам, акциях патриотической и воспитательной направленности. Педагог-наставник должен всячески способствовать, в частности, и личным примером, раскрытию исполнительского потенциала обучающихся, активно привлекая их к участию в общественной жизни учреждения, формируя у них общественно значимые интересы, содействуя развитию общекультурного и профессионального кругозора, творческих способностей и профессионального мастерства, воспитывая в них потребность в самообразовании. Для того, чтобы взаимодействие «педагог-обучающийся» было конструктивным, концертмейстеру в роли наставника следует помнить, что он не может и не должен быть ментором, поучающим начинающего танцора, или только демонстрировать свой собственный опыт. Наставничество, в отличие от сколь угодно качественного репетиторства по предмету, -это постоянный диалог, межличностная коммуникация, следовательно, наставнику необходимо быть прежде всего, терпеливым и целеустремлённым. В своей работе с обучающимися он должен применять наиболее эффективные формы взаимодействия, развивающие у обучающихся навыки коммуникации, способности принимать решения, умение аргументированно формулировать мысли. Наставнику следует стремиться к неформальному подходу в адаптации к учебно-исполнительскому процессу обучающихся: обучаюсь-делая; делаю-обучаясь; формировать социальную активность обучающихся, обучать их способности к объективному анализу и самоанализу. Активно использую в своей профессиональной деятельности такие формы работы, когда обучающиеся сами на время становятся «педагогами»: присутствуют друг у друга на занятиях, показывают правильное исполнение элементов, объясняют своим товарищам правила исполнения того или иного движения, сочиняют и транслируют танцевальные комбинации, придумывают и обсуждают сюжеты композиций. Все эти приёмы и методы ускоряют и облегчают вхождение начинающих танцоров в образовательную и исполнительскую среду. Обучающиеся начинают чувствовать себя увереннее, укрепляются в правильности выбора вида деятельности, смело идут на сцену, растет их профессионализм. Каждый обучающийся имеет реализуемую возможность заведения и наполнения личного портфолио, куда вносит дипломы, похвальные письма и грамоты за участие и достижения в конкурсах акциях, концертах. Это даёт возможность проследить динамику в исполнительском и социальном становлении каждого обучающегося в процессе образовательной и наставнической деятельности. Учитывая преимущества наставничества, как формы совершенствования исполнительского мастерства и повышения учебной и исполнительской дисциплины обучающегося, этому методу придаётся большое значение. Организация наставничества в процессе роста учебной мотивации и повышения исполнительского мастерства обучающихся носит поэтапный характер и включает в себя формирование и развитие функциональных и личностных компонентов деятельности обучающихся:

1. Адаптационный, когда наставник определяет круг обязанностей и полномочий обучающихся, а также, выявляет недостатки в их навыках и умениях;
2. Основной: наставник разрабатывает и реализует схему адаптации, осуществляет корректировку умений обучающихся, помогает им выстроить собственный план самосовершенствования;
3. Контрольно-оценочный, на котором проверяется уровень знаний и навыков обучающихся, определяется их готовность к дальнейшей учебной и исполнительской деятельности.

В процессе работы объединения «Хореографическая студия «Пляшущие человечки», я придерживаюсь нескольких принципов: создание на занятиях атмосферы сотрудничества и сотворчества, изначальное признание партнёров по общению и уникальности каждого в его творческом самовыражении; принцип оптимистичности-вера в обучающегося; принцип коммуникативности - способность к быстрому и оперативному общению, налаживанию связей, координации со всеми субъектами взаимодействия; принцип толерантности - требовании ко всем проявлять терпимость и этичное общение. Ежегодно, завершая очередной этап взаимодействия в рамках парадигмы наставничества «учитель - ученик», весь коллектив обучающихся принимает участие в отчетном концерте хореографической студии. В процессе работы над концертными номерами, обучающиеся познакомились, помимо непосредственно хореографической составляющей, с историей костюмов, содержанием и авторством песен и музыкальных композиций. В ходе реализации формы наставничества «учитель-ученик» можно сделать следующие выводы: повысилось качество выполнения поставленных обучающих задач; улучшился психоэмоциональный фон в группах обучающихся; представлены достойные результаты обучения по предметам, входящим в программу; обучающиеся мотивированы и сознательно подходят к выбранному виду деятельности «хореографическое искусство».

**Заключение**

Наставничество - процесс передачи опыта и знаний от старших к младшим членам общества, форма взаимоотношений между учителем и учеником. Наставничество, в широком смысле, присуще всем формам обучения и системам образования. Ни один образовательный стандарт не имеет смысла без элемента наставничества. При реализации образовательной программы, взаимодействие наставника и наставляемого происходит не только в рамках учебного процесса, но и за рамками обучения. Перед современным образованием стоят задачи научить детей учиться, научить их думать, ставить цели и грамотно действовать в выбранном направлении. При этом, получение знаний и навыков становится не самоцелью, а средством достижения поставленной цели. На первый план выходят личностно-ориентированные методы и технологии обучения и воспитания. В такой ситуации, становится значимой позиция педагога-наставника, призванного сопровождать обучающегося и способствовать его развитию. Успешность, безусловно, важна для каждого ребёнка. Главное в работе педагога-наставника- доказать и показать каждому обучающемуся, что его работа имеет значение и для коллектива, в котором он обучается, и для всего объединения, и для педагогов, которые с ним работают, и для родителей. Выполняя различные задания, участвуя во множестве мероприятий обучающего, досугового, развивающего характера, обучающиеся научились большему, нежели только профессиональные моменты, а именно: работать в команде, договариваться между собой, находить нестандартные решения приобрели навыки работы с различными источниками информации. Они стали проявлять инициативу, мыслить творчески, повысилась их мотивация. Работа в рамках парадигмы «учитель - ученик» активизировала в обучающихся стремление активно участвовать в различных мероприятиях различных уровней. Результатом всей этой работы стали достижения обучающихся в конкурсах разного уровня. Дипломы, грамоты, поощрения, благодарности-ценный вид оценки результативности со стороны независимого жюри. Также, освоение обучающимися дополнительной образовательной программы по хореографии обеспечивает полноценное развитие личности развивает мотивацию личности к творчеству, расширяет познавательные возможности и творческую активность обучающихся, объединяет теоретические знания и практические навыки, раскрывает творческие способности личности в избранной области деятельности, способствует достижению повышенного уровня знаний умений, навыков в избранной области. Что помогает самоопределению личности, её самореализации, а в некоторых случаях, профориентации. Как сказал великий китайский мудрец Конфуций, «Учитель и ученик растут вместе». Аспект наставничества помогает не только наставляемому, но и наставнику: помогает повысить свою профессиональную компетенцию, следить за новинками методической литературы, приобретать новые взгляды на развитие и воспитание обучающихся. Основополагающим фактором в формировании успеха наставляющих и подопечных обучающихся являются реальные люди, благодаря работе которых формируется новое поколение, готовое менять нашу жизнь к лучшему. Именно на наставника ложится задача по раскрытию личностного потенциала наставляемого в выбранном им направлении.

**Список литературы:**

1. Коменский Я.А. «Великая дидактика». – Избранные педагогические сочинения/ Я.А. Коменский. М.: Уч. пед. издат., 1955.

2. Виноградов О., Боярчиков Н., Мессерер А., Сергеев К., Кондратьева М., Семенов В., Комлева Г. Концертмейстер в балете – профессия или место работы. //Советский балет. М., «Известия», 1988. № 2.

3. Смирнов М. Решение в наших руках. Архипова М. Есть реальные результаты. И еще раз о профессии концертмейстер балета. //Советский балет. М., «Известия», 1989. № 1.

4. Профессиональная педагогика/ Под ред. С.Я. Батышева. – М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1999. –с. 31-50,133-152.

5. Батышев С. Я. Профессиональная педагогика: Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям. - 2-е изд., перераб. и доп. / С.Я. Батышев. - М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1999. - 904 с.

6. Мироедова М.И. Перспектива профессионального роста концертмейстера хореографии. //Дополнительное образование, 2000. № 9.

7. Гурьянова Л.Е. Основы ритмики, хореографии и современного бального танца. Программа для преподавателей дошкольных учреждений дополнительного образования и школ эстетического и физического воспитания. – Пермь, 2001.

8. Лапина О.А., Магальник Л.А. Наставничество: Вариант управления карьерой руководителя образовательного учреждения // Школьн. технологии. 2001. - № 6.-С.39-60.

9. Музыкальная палитра. Журнал. Выпуски № 3 (6), 2001 г., №4 (25), 2005 г., № 5 (26), 2005 год.

10. Шабалина Т.Л. «Профессиональный рост концертмейстера хореографии». Обобщение педагогического опыта. – Кирово-Чепецк, 2006.