* + 1. **Аннотация к рабочей программе по литературному чтению**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена с учётом требований ФГОС НОО и Положения о Рабочей программе по учебному предмету(курсу) педагога, осуществляющего функции ведения ФГОС НОО, ФГОС ООО и разработана на основе:

- Основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Карлинская средняя школа»;

 - Примерной рабочей программы предметной линии учебников системы «Школа России» 1-4 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Авторы: Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. М., Просвещение, 2019.

 Программа адресована учащимся 4 класса; объём учебного времени, отводимого на изучение 4 часа в неделю, всего 128 часов (32 учебные недели).

 Для реализации программного содержания используются учебники и учебные пособия:

- Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. М.: Просвещение, 2019.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 В результате изучения литературного чтения в 4 классе у учащихся будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия* как основа умения учиться.

**Личностные**

*Учащиеся научатся:*

 - понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;

 -  собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);

 - составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;

 - принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

*Учащиеся получат возможность научиться:*

*-*  *познавать национальные традиции своего народа, сохранять их;*

*-  рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;*

*-  находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;*

*-  создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.*

**Метапредметные**

***Регулятивные УУД***

*Учащиеся научатся:*

* формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
* читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
* осмыслять коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
* принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
* выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
* оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
* определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно;
* фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «−», «?», накопительной системы баллов);
* фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;*
* *свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;*
* *самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;*
* *владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения;*
* *пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.*

***Познавательные УУД***

*Учащиеся научатся:*

* находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
* анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
* находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах;
* сравнивать летопись и былину, сказку волшебную и былину, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;
* сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
* находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
* сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
* создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9 – 10 предложений;
* понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
* предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
* определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;*
* *определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;*
* *создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.*

***Коммуникативные УУД***

*Учащиеся научатся:*

* высказывать свою точку зрения (9 – 10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
* формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
* пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
* участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
* создавать 5 – 10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
* способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
* демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
* предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
* определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
* использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
* отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
* определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
* определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
* оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
* искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
* обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
* находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
* находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;
* самостоятельно готовить презентацию из 9 – 10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
* использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
* озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;*
* *договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;*
* *интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.*

**Предметные**

***Виды речевой и читательской деятельности***

*Учащиеся научатся:*

* понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
* выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
* пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
* участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;
* формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
* делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
* находить в произведениях средства художественной выразительности;
* готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;*
* *приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;*
* *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
* *осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку;*
* *соотносить нравственно-эстетические идеалы автора,раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;*
* *на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя);*
* *работать с детской периодикой.*

***Творческая деятельность***

*Учащиеся научатся:*

* пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
* составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
* подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;
* писать отзыв на прочитанную книгу.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).*

***Литературоведческая пропедевтика***

*Учащиеся научатся:*

* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
* *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

**Содержание курса**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры, учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Содержание учебного предмета литературное чтение**

**4 класс, 128 часов**

**Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)**

**Летописи, былины, жития. (9 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатыри». Сергий Радонежский – святой земли русской. В.Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Проект: «Создание календаря исторических событий».Оценка достижений

 **Чудесный мир классики. (20 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

П.П.Ершов «Конек-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.  События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван – настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства. А.С.Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарованье…» Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях…» Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.

М.Ю.Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. «Ашик-Кериб» Турецкая сказка. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Л.Н.Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л.Толстого. Басня. «Как мужик камень убрал» Особенности басни. Главная мысль.

А.П.Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев художественного текста. Оценка достижений

**Поэтическая тетрадь. (10 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Ф.И.Тютчев «Еще земли печален вид…» «Как неожиданно и ярко…» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.

А.А.Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.

Е.А.Баратынский «Весна, весна, как воздух чист!» Передача настроения и чувства в стихотворении.

А.Н.Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.

И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями…» Изменение картин природы в стихотворении.

Н.А.Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки…» Выразительное чтение.

И.А.Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А.Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.

Оценка достижений

**Литературные сказки. (16 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.

В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.

П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.

С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.

Оценка достижений

**Делу время — потехе час. (9 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Е.л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения.

В.Ю.Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В.Ю.Драгунского.

В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения.

Оценка достижений различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события.

**Страна детства. (8 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения.К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.М.М.Зощенко «Елка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.

Оценка достижений

**Поэтическая тетрадь (5 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

В.Я.Брюсов «Опять сон». «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. С.А.Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении. М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…». «Наши царства». Тема детства в произведениях М.Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений.

**Природа и мы. (12 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приемыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения. М.М.Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.

Е.И.Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков. В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ. Проект: «Природа и мы».Оценка достижений.

**Поэтическая тетрадь (8 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б.Л.Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б.Пастернака. Д.Б.Кедрин «Бабье лето». С.А.Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Н.М.Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности. С.А.Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Оценка достижений.

**Родина. (8 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

И.С.Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.

С.Д.Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. А.В.Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.

Поэтический вечер. Проект: «Они защищали Родину». Оценка планируемых достижений.

**Страна Фантазия. (7 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов. Оценка достижений.

**Зарубежная литература. (15 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела. Дж.Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.-Х.Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Сельма Лагерлеф. В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда. Оценка достижений

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов по автор****ской програм****ме** | **Кол-во часов по рабочей програм****ме** | **Тест** | **Конт****роль****ная****рабо****та** | **Про****ект** |
| 1. | Вводный урок по курсу литературного чтения | 1 | 1 |  |  |  |
| 2. | Летописи. Былины. Жития | 11 | 9 | 1 |  | 1 |
| 3. | Чудесный мир классики | 22 | 20 | 1 |  |  |
| 4. | Поэтическая тетрадь  | 12 | 10 | 1 |  |  |
| 5. | Литературные сказки | 16 | 16 | 1 | 1 |  |
| 6. | Делу время - потехе час | 9 | 9 | 1 |  |  |
| 7. | Страна детства | 8 | 8 | 1 |  |  |
| 8. | Поэтическая тетрадь  | 5 | 5 | 1 |  |  |
| 9. | Природа и мы  | 12 | 12 | 1 |  |  |
| 10. | Поэтическая тетрадь | 8 | 8 | 1 |  | 1 |
| 11. | Родина  | 8 | 8 | 1 |  |  |
| 12. | Страна Фантазия | 7 | 7 | 1 |  |  |
| 13. | Зарубежная литература | 15 | 15 |  | 1 |  |
| 14.  | Резерв | 2 | - |  |  |  |
|  | **Итого:** | **136 ч** | **128** | **11** | **2** | **2** |

|  |
| --- |
| **Календарно-тематическое планирование****4 класс (128 часов)** |
| **№ п/п** | **Название раздела / Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| ***Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)*** |  |  |
| 1. | Введение. Что уже знаем и умеем. В мире книг. | 1 |  |  |
| ***Летописи, былины, жития (9ч)*** |  |  |
| 2-3. | Былины. Ильины три поездочки. | 2 |  |  |
| 4. | «Три поездочки Ильи Муромца». Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой. | 1 |  |  |
| 5. | Летописи. И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда. | 1 |  |  |
| 6. | Летописи. И вспомнил Олег коня своего. | 1 |  |  |
| 7-8. | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». | 2 |  |  |
| 9. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Летописи. Былины. Жития».Тест №1. ***Проект:*** «Создание календаря исторических событий».  | 1 |  |  |
| 10. | Проверка навыка чтения. | 1 |  |  |
| ***Чудесный мир классики (20 ч)*** |  |  |
| 11. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В мире книг. | 1 |  |  |
| 12. | А.С. Пушкин «Няне», «Унылая пора! Очей очарованье!», «Туча». | 1 |  |  |
| 13. | А.С.Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!». | 1 |  |  |
| 14-17. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 4 |  |  |
| 18. | М.Ю. Лермонтов.Биография. | 1 |  |  |
| 19-21. | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». | 3 |  |  |
| 22. | Л.Н. Толстой «Детство». Глава 15. «Детство». | 1 |  |  |
| 23. | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой «Детство». Глава 15. «Детство». | 1 |  |  |
| 24. | Л.Н. Толстой «Детство». Глава 19. «Ивины». | 1 |  |  |
| 25. | Жизнь и творчество. А.П. Чехова. | 1 |  |  |
| 26-28. | А.П. Чехов «Мальчики». | 3 |  |  |
| 28 | Поговорим о самом главном. К. Бальмонт «Русский язык». | 1 |  |  |
| 30. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Чудесный мир классики» ***Тест №2* по теме «Чудесный мир классики».** | 1 |  |  |
| ***Поэтическая тетрадь (10 ч)*** |  |  |
| 31. | Что уже знаем и умеем. В мире книг.. | 1 |  |  |
| 32. | К. Ушинский «Четыре желания».  | 1 |  |  |
| 33. | Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…». | 1 |  |  |
| 34. | А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка».  | 1 |  |  |
| 35. | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». | 1 |  |  |
| 36. | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями.». | 1 |  |  |
| 37. | Н.А. Некрасов «Саша». | 1 |  |  |
| 38. | И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина. | 1 |  |  |
| 39. | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 |  |  |
| 40. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Поэтическая тетрадь» ***Тест №3* по теме «Поэтическая тетрадь».** | 1 |  |  |
| **Литературные сказки (16 ч)** |
| 41. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Что уже знаем и умеем. В мире кинг. | 1 |  |  |
| 42-45. | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».  | 4 |  |  |
| 46-48. | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. | 3 |  |  |
| 49-53. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 5 |  |  |
| 54. | Поговорим о самом главном. Обобщение по теме «Литературные сказки». |  |  |  |
| 55. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Литературные сказки». ***Тест №4* по теме****«Литературные сказки».** | 1 |  |  |
| 56. | **Контрольная работа №1** (за 1 полугодие) | 1 |  |  |
| **Делу время – потехе час (9 ч)** |
| 57. | Что уже знаем и умеем. Как сочинить весёлый рассказ. Проверка навыка чтения. | 1 |  |  |
| 58-60. | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»Нравственный смысл произведения. | 3 |  |  |
| 61-62. | В.Ю. Драгунский «Главные реки». | 2 |  |  |
| 63. | Поговорим о главном. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». | 1 |  |  |
| 64. | В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». | 1 |  |  |
| 65. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Делу время - потехе час». ***Тест №5* по теме « Делу время – потехе час».** | 1 |  |  |
| ***Страна детства (8 ч)*** |
| 66. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». | 1 |  |  |
| 67-68. | Б.С. Житков «Как я ловил человечков».  | 2 |  |  |
| 69-71. | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 3 |  |  |
| 72. | М.М. Зощенко «Елка». | 1 |  |  |
| 73. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Страна детства». ***Тест №6* по теме****«Страна детства».** | 1 |  |  |
| ***Поэтическая тетрадь (5 ч)*** |
| 74. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. М.Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка». | 1 |  |  |
| 75. | С.А. Есенин «Бабушкины сказки».  | 1 |  |  |
| 76. | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка».  | 1 |  |  |
| 77. | М.И. Цветаева «Наши царства».  | 1 |  |  |
| 78. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Поэтическая тетрадь». ***Тест №7* по теме****«Поэтическая тетрадь».** | 1 |  |  |
| ***Природа и мы (12 ч)+*** |
| 79. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В мире книг. | 1 |  |  |
| 80-81. | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».  | 2 |  |  |
| 82-83. | С.Есенин «Лебёдушка». | 2 |  |  |
| 84. | М.М. Пришвин «Выскочка». | 1 |  |  |
| 85-86. | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». | 2 |  |  |
| 87-89. | В. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 3 |  |  |
| 90. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Природа и мы». ***Тест №8* по теме «Природа и мы».** | 1 |  |  |
| **Поэтическая тетрадь (8 ч)+** |
| 91. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.Л. Пастернак «Золотая осень». | 1 |  |  |
| 92. | С.А. Клычков «Весна в лесу».  | 1 |  |  |
| 93. | Д.Б. Кедрин «Бабье лето».  | 1 |  |  |
| 94-95. | Н.М. Рубцов «Сентябрь». | 2 |  |  |
| 96-97. | С.А. Есенин «Лебедушка». | 2 |  |  |
| 98. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Поэтическая тетрадь». ***Тест №9* по теме****«Поэтическая тетрадь».** | 1 |  |  |
| ***Родина (8ч)*** |
| 99. | Знакомство с новым разделом и прогнозирование его содержания. В мире книг (стихи о природе). | 1 |  |  |
| 100-101. | И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. | 2 |  |  |
| 102. | С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. | 1 |  |  |
| 103. | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске»  | 1 |  |  |
| 104. | Поговорим о самом главном. Песня защитников Брестской крепости. | 1 |  |  |
| 105. | ***Проект:*** «Они защищали Родину»  | 1 |  |  |
| 106. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Родина». Тест №10. | 1 |  |  |
| ***Страна Фантазия (7 ч)*** |
| 107. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В мире книг. | 1 |  |  |
| 108-109. | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». | 2 |  |  |
| 110-113. | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. | 3 |  |  |
| 114. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Страна Фантазия». **Тест №11 по теме****«Страна Фантазия».** | 1 |  |  |
| ***Зарубежная литература (15 ч)*** |
| 115. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Что уже знаем умеем. В мире книг. | 1 |  |  |
| 116-117. | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». | 2 |  |  |
| 118-122. | Г.Х. Андерсен «Русалочка»  | 5 |  |  |
| 123-124. | М. Твен «Приключения Тома Сойера».  | 2 |  |  |
| 125. | Контрольная работа №2. | 1 |  |  |
| 126. | Проверка навыка чтения.  | 1 |  |  |
| 127. | Обобщение по разделу «Зарубежная литература». | 1 |  |  |
| 128. | Итоговое повторение. | 1 |  |  |

**Контрольно-измерительные материалы**

**Литературное чтение, 4 класс**

**Нормы  оценки  знаний,  умений  и  навыков  учащихся   по  литературному  чтению**

**Тесты**

Оценка**«5»** - ученик  набрал  9-10  баллов  (90 -100%);

Оценка**«4**» - ученик  набрал  7 -8  баллов (70-89%);

Оценка**«3»** - ученик  набрал  5 -6  баллов (50-69%);

Оценка**«2»** - ученик  набрал    3-4  балла (30-49%);

Оценка**«1»** - ученик  набрал  менее  3  баллов( менее  30%).

***Тест №1*. «Летописи. Былины. Жития.»**

***Вариант 1***

1). ***С кем воевал Олег?***

А) с греками

Б) с турками

В) с немцами

***2). В какое дерево попала стрела Ильи?***

А) клён

Б) дуб

В) сосна

***3)  Где Илья нашёл сокровища?***

А) под крестом

Б) в пещере

В) в лесу под деревом

***4). Как звали мать преподобного Сергия?***

А) Мария

Б) Анна

В) Ольга

***5). Сколько кораблей было у Олега***

1. А) Тысяча         Б)Две тысячи        В) Три тысячи         Г)        Четыре тысячи

***6). Что делал Варфоломей, когда встретил старца святого?***

А)Гулял по лесу                                                 В) Искал скот

Б)Пастушил                                                         Г).  Играл с детьми

***7). Почему родители не давали благословения  Варфоломею начать иноческую жизнь?***

А) Хотели, чтобы сын ухаживал за ними и похоронил

Б) Не хотели, чтобы он вёл такую жизнь

В) Сыновья Стефан и Пётр женились и думали, как угодить жёнам, а не родителям

Г) Боялись жить одни

***8)Произведения, состоящие из погодных записей – это*** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***9)Произведения, рассказывающие о жизни святых – это*** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***10)Назовите автора иконы «Троица»***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***Тест №1*«Летописи. Былины. Жития.»**

***Вариант 2***

***1. Какое прозвище получил князь Олег?***

А) Гордый

Б) Славный

В) Вещий

***2. От чего принять смерть предсказали кудесники Олегу?***

А) от любимого коня

Б) от укуса змеи

В) от отравленного вина

***3. В какую сторону досталось ехать Илье Муромцу?***

А) в восточную

Б) в западную

В) в северную

***4. За что «люди чёрные» обещали Илье горы золота?***

А) за женитьбу

Б) за освобождение от врагов

В) за принятие из закона

***5. Какое имя дали родители Сергию Радонежскому?***

А) Кирилл

Б) Сергий

В) Варфоломей

***6. Сколько детей было у родителей С. Радонежского?***

А) 1                Б) 2                        В) 3

***7). Как называется русская народная эпическая песня - сказание о богатырях?***

1. Сказка                                                               3. Быль
2. Летопись                                                           4. Былина

***8). Почему Олег не принял вино от греков?***

1. Оно прокисло
2. Он не пил вина
3. Оно было разбавлено

***9)Автор картины «Богатыри»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***10)Произведения, состоящие из погодных записей – это***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***Тест № 2 по теме: «Чудесный мир классики»***

 Вариант 1

1.**Кто автор произведений? Запишите ответ.**

«Конёк-горбунок» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Дары Терека» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Няне» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Как мужик убрал камень»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. **Определите жанр произведения «Дары Терека».**

 1) басня 2) рассказ 3) стихотворение 4) сказка

3. **Узнайте произведение по опорным словам.**

Гимназисты, сёстры, тайна, Америка, звери.

 1) «Детство» 2) «Мальчики» 3) «Ашик-Кериб» 4) «Няне»

4. **Из какого произведения эти строки?**

*Гости лавки отпирают,*

*Люд крещеный закликают:*

*«Эй, честные господа,*

*К нам пожалуйте сюда!*

*Как у нас ли, тары-бары,*

*Всяки разные товары!»*

1) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» 2) «Туча»

3) «Няне» 4)«Конек-Горбунок»

5. **Вставьте пропущенные рифмующиеся слова.**

*Глядишь в забытые вороты*

*На черный отдаленный путь:*

*Тоска, предчувствия,...*

*Теснят твою всечасно....*

1) заботы, грудь 3) заботы, муть

2)тревоги, грудь 4)заботы, жуть

6. На каком языке сочинял маленький Александр Пушкин?

1) английский 2) французский 3) русский 4) итальянский

7. О каком писателе эти строки?

Порой в свои поездки отец брал сына. Каждая такая поездка ода­ривала поэта богатством новых впечатлений и знакомила со сказками и преданиями, услышанными от встреченных в дороге людей.

1. об А.С. Пушкине 2) о М.Ю. Лермонтове

 3) о П.П. Ершове 4) о Л.Н. Толстом

Вариант 2

1. **Кто автор произведений? Запишите ответ**.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Ашик – Кериб \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Мальчики» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Детство» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. **Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Няне».**

1) сказка 2) басня 3) стихотворение 4)рассказ

3.**Узнайте произведение по опорным словам.**

Мама, любовь, ангел, сон, Николенька.

 1) «Мальчики» 2) «Няне» 3) «Дары Терека» 4) «Детство»

4.**Из какого произведения эти строки?**

*И с царевной на крыльцо*

 *Пес бежит и ей в лицо*

*Жалко смотрит, грозно воет,*

*Словно сердце песье ноет...*

1) «Конек-Горбунок» 2) «Няне»

3) «Унылая пора! Очей очарованье!» 4) «Сказка о мертвой царевне и о

семи богатырях»

5. **Подберите рифму к отрывку.**

*Ты небо недавно кругом облегала,*

*И молния грозно тебя ...;*

*И ты издавала таинственный гром*

*И алчную землю поила....*

1) обвивала, дождем 3) освещала, водой

2) освещала, дождем 4) обвивала, водой

6. Перед кем разыгрывал свои комедии маленький Саша Пушкин?

1. перед братом 2) перед гостями 3) перед сестрой Оленькой 4) перед друзьями

7. О каком писателе эти строки?

По вечерам отец читал вслух. Чтец он был превосходный: читал с же­стами и мимикой, как настоящий актер. Дети аплодировали и стучали ногами, выражая свое восхищение.

1. об А. С. Пушкине 2) о М.Ю. Лермонтове

3)о П.П. Ершове 4) о Л.Н. Толстом

***Тест №3 по теме « Поэтическая тетрадь №1»***

**Вариант 1**

**1.Укажи автора стихотворения «Весенний дождь»**

1)Ф.И Тютчев

2)А.А Фет

3)А.Н Плещеев

4)И.С Никитин

**2.Укажи стихотворения И.А Бунина**

1)»Листопад»

2)»Школьник»

3)»Бабочка»

4) «Где сладкий шепот»

**3.Отметь,с чем сравнивает И.А Бунин лес в стихотворении «Листопад»**

1)с замком        3)с двором

2)с теремом        4)с хоромами

**4.Укажи,как называется поэтический прием, когда неживые предметы и явления наделяются человеческими качествами**

1)сравнения

2)метафора

3)олицетворение

4)эпитет

**5.Узнай стихотворение по рифме**

СКАЗКИ-САЛАЗКИ. СТРЕЛОЙ-ЛЕДЯНОЙ

1. «В синем небе плывут над полями»
2. «Где сладкий шепот»
3. «В зимние сумерки»
4. «Еще земли печален вид»

**6.Укажи,кто из поэтов  раздела «Поэтическая тетрадь» не писал стихи о весне**

1) Ф.И Тютчев

2)Е.А Баратынский

3)И.А Бунин

4)А.А Фет

**7.Приведи  свой пример олицетворения**

-------------------------------------------------------------------------------------------

**8.Приведи свой пример сравнения**

-------------------------------------------------------------------------------------------

**9.Приведи свой пример эпитета**

------------------------------------------------------------------------------------------

**--------------------------------------------------------------**

**Вариант 2**

**1.Укажи автора стихотворения «Дети и птичка»**

1)Ф.И Тютчев

2)А.А Фет

3)А.Н Плещеев

4)И.С Никитин

**2.Укажи стихотворения Н.А Некрасова**

1)»Листопад»

2)»Школьник»

3)»Бабочка»

4) «Где сладкий шепот»

**3.Отметь,с чем сравнивает И.А Бунин мотылька в стихотворении «Листопад»**

1)с лепестком        3)с листиком

2)с цветком        4)с лоскутком

**4.Укажи,как называется поэтический прием, когда определение придает образную художественную выразительность явлению или предмету**

1)сравнения

2)метафора

3)олицетворение

4)эпитет

**5.Узнай стихотворение по рифме**

ПОЛЯМИ- КРАЯМИ. ТУМАН- РУМЯН.

1. «В синем небе плывут над полями»
2. «Где сладкий шепот»
3. «В зимние сумерки»
4. «Еще земли печален вид»

**6.Укажи,кто из поэтов  раздела «Поэтическая тетрадь» не писал стихи о весне**

1) Н.А Некрасов

2)Е.А Баратынский

3)Ф.И Тютчев

4)А.А Фет

**7.Приведи  свой пример олицетворения**

-------------------------------------------------------------------------------------------

**8.Приведи свой пример сравнения**

-------------------------------------------------------------------------------------------

**9.Приведи свой пример эпитета**

------------------------------------------------------------------------------------------

***Тест № 4 по теме « Литературные сказки»***

А1. Укажи автора сказки «Городок в табакерке»

⁪1) В.М.Гаршин ⁪ 2) С.Т.Аксаков

⁪ 3) В.В.Одоевский ⁪ 4) П.П.Бажов

А 2. Укажи имя главной героини сказки «Серебряное копытце»

⁪ 1) Машенька ⁪ 2) Алёнка

⁪ 3) Дарёнка ⁪ 4) Настенька

А3. Отметь сказку, которую написал П.П.Бажов.

⁪ 1) «Сказка о жабе и розе» ⁪ 2) «Серебряное копытце»

⁪ 3) «Аленький цветочек» ⁪ 4) «Городок в табакерке»

В 1. Укажи, что не заказывали дочери своему отцу в сказке «Аленький цветочек»

⁪ 1) золотой венец из самоцветов

⁪ 2) украшение из хрусталя восточного

⁪ 3) жемчужное ожерелье

⁪ 4) цветочек аленький

В 2. Укажи правильное значение слова **хризолит**

⁪ 1) цветок ⁪ 2) самоцвет

⁪ 3) первоцвет ⁪4) украшение

С1. Отметь, кого не встретил Миша в своём путешествии по табакерке

⁪ 1) колокольчиков ⁪ 2) пружинку

⁪ 3) валик ⁪4) топорик

**Вариант 2**

А1. Укажи автора сказки «Аленький цветочек»

⁪1) В.М.Гаршин ⁪ 2) С.Т.Аксаков

⁪ 3) В.В.Одоевский ⁪ 4) П.П.Бажов

А 2. Укажи имя главного героя сказки «Городок в табакерке»

⁪ 1) Саша ⁪ 2) Миша

⁪ 3) Алёша ⁪ 4) Паша

А3. Отметь сказку, которую написал В.М.Гаршин

⁪ 1) «Сказка о жабе и розе» ⁪ 2) «Серебряное копытце»

⁪ 3) «Аленький цветочек» ⁪ 4) «Городок в табакерке»

В 1. Укажи, что помогло младшей дочери навестить отца в сказке «Аленький цветочек»?

⁪ 1) ковёр-самолёт

⁪ 2) сапоги-скороходы

⁪ 3) золотой перстень

⁪ 4) волшебное слово

В 2. Укажи правильное значение слова **голубчик**

⁪ 1) приступка для всхода на печь

⁪ 2) ласковое обращение к мальчику

⁪ 3) название птицы

⁪4) предмет крестьянской посуды

С1. Укажи, чего не рассказывал дед Кокованя о Серебряном копытце

⁪ 1) что у козлика рожки на пять веток

⁪ 2) что у козлика лёгонькая голова

⁪ 3) что у козлика длинная густая шерсть

⁪4) что на правой передней ноге у козлика серебряное копытце

***Тест № 5*по разделу «Делу время – потехе час»**

**Вариант 1**

**1.Вспомни имя Шварца.**

А) Евгений Львович

Б) Лев Евгеньевич

В) Евгений Леонидович

Г) Леонид Евгеньевич

**2.Кто написал произведение «Никакой я горчицы не ел»?**

А) В.В.Голявкин

Б) Н.Н.Носов

В) В.Ю.Драгунский

Г) Е.Л.Шварц

**3.Из какого произведения эти выражения?**

*И в ус не дует. Терять время понапрасну.*

А) «Главные реки»

Б) «Что любит Мишка»

В) «Сказка о потерянном времени»

Г) «Никакой я горчицы не ел»

**4.Произведение какого композитора играл Борис Сергеевич (герой произведения «Что любит Мишка»)?**

А) Баха

Б) Прокофьева

В) Шопена

Г) Чайковского

**5.Кто из авторов высказывает такую мысль?**

*Так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек.*

А) В.В.Голявкин

Б) Н.Н.Носов

В) В.Ю.Драгунский

Г) Е.Л.Шварц

**6.Укажи героев «Сказки о потерянном времени».**

А) Петя Зубов

Б) Ольга Капитоновна

В) Наденька

Г) Кораблёв

**Вариант 2**

**1.Как зовут Голявкина?**

А) Виктор Владимирович

Б) Владимир Викторович

В) Виктор Валентинович

Г) Валентин Викторович

**2.Кто написал «Сказку о потерянном времени»?**

А) Е.Л.Шварц

Б) В.В.Голявкин

В) В.Ю.Драгунский

Г) Н.Н.Носов

**3.Из какого произведения эти выражения?**

         *Держать ухо востро. Как сквозь землю провалился.*

А) «Никакой я горчицы не ел»

Б) «Сказка о потерянном времени»

В) «Что любит Мишка»

Г) «Главные реки»

**4.Что больше всего на свете любил Борис Сергеевич (герой произведения «Что любит Мишка»)?**

А) Песенки

Б) Музыку

В) Животных

Г) Детей

**5.У кого из авторов вместо отрицательных героев действуют отрицательные качества человека: трусость, жестокость, вероломство?**

А) у Е.Л.Шварца

Б) у Н.Н.Носова

В) у В.В.Голявкина

Г) у В.Ю.Драгунского

**6.Укажи героев произведения «Главные реки».**

А) Раиса Ивановна

Б) Петя Зубов

В) Мишка

Г) Кораблёв

***Тест № 6по теме «Страна детства»***

**1 вариант**

**1**. Из какого произведения эти строки:

*Если бы можно было собрать всё золото и медь, какие есть на земле, выковать из них тысячи тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть того осеннего наряда.*

А) «Ёлка»

б) «Корзина с еловыми шишками»

в) «Как я ловил человечков»

**2**. Как зовут Житкова?

А) Борис Степанович б) Константин Георгиевич

В) Степан Борисович г) Михаил Михайлович

**3**. Какое произведение написал Б.С.Житков?

А) «Ёлка»

б) «Корзина с еловыми шишками»

в) «Как я ловил человечков»

**4**. Кто написал произведение «Корзина с еловыми шишками»?

А) Б.С.Житков

б) М.М.Зощенко

в) К.Г.Паустовский

г) В.В.Голявкин

**5**. Определите жанр произведения «Ёлка»

А) повесть б) басня в) сказка г) рассказ

**6**. Прочитайте группу слов и определите, синонимами какого слова они

являются:

*висеть, бездельничать, ходить.*

А) наслаждаться б) смотреть в) болтаться г) сидеть.

**7**. Что обозначает выражение «золотушный ребёнок»?

А) золотой ребёнок б) послушный, хороший ребёнок

В) больной, истощённый ребёнок г) рыжий ребёнок

**8.**Определите героев произведения «Как я ловил человечков».

А) Дагни б) бабушка в) Лёля г) внук

**9**. Выберите антонимы к слову «худенькие».

А) жирные б) толстые в) хорошие г) тонкие

**10**. Отгадайте загадку и определите произведение, в котором упоминается

этот предмет. *Новая посудина –*

*Вся в дырках.*

А) «Ёлка» б) «Корзина с еловыми шишками»

в) «Как я ловил человечков» г) «Главные реки»

**11.** Найдите олицетворения из одного произведения:

А) эхо – как птица пересмешник,

Б) рояль мог петь,

В) клавиши тосковали, смеялись,

Г) пароходик важно стоял на полке.

**2 вариант**

**1**. Из какого произведения эти строки:

*Я был удивительно маленького роста и мне почти что ничего нельзя было достать, кроме одного яблока, которое висело низко.*

А) «Ёлка» б) «Корзина с еловыми шишками»

в) «Как я ловил человечков»

**2**. Как зовут Паустовского?

А) Борис Степанович б) Константин Георгиевич

В) Степан Борисович г) Михаил Михайлович

**3**. Какое произведение написал М.М.Зощенко?

А) «Ёлка» б) «Корзина с еловыми шишками»

в) «Как я ловил человечков»

**4**. Кто написал произведение «Ёлка»?

А) Б.С.Житков

б) М.М.Зощенко

в) К.Г.Паустовский

г) В.В.Голявкин

**5**. Определите жанр произведения «Как я ловил человечков»

А) повесть б) сказка в) басня г) рассказ

**6**. Прочитайте группу слов и определите, синонимами какого слова они

являются:

*глядеть, взирать, таращиться, глазеть.*

А) ходить б) смотреть в) болтаться г) гулять.

**7**. Что обозначает выражение «Я сейчас вернусь живым духом»?

А) вернусь живым и здоровым б) вернусь поздно

В) вернусь, когда смогу г) вернусь очень быстро

**8.**Определите героев произведения «Корзина с еловыми шишками».

А) Григ б) бабушка в) брат и сестра г) тётушка Магда

**9**. Выберите антонимы к слову «добродушный».

А) злой б) жестокий в) ласковый г) дурной

**10**. Отгадайте загадку и определите произведение, в котором упоминается

этот предмет. *Я стою на трёх ногах –*

*Ноги в чёрных сапогах.*

А) «Ёлка» б) «Корзина с еловыми шишками»

в) «Как я ловил человечков» г) «Главные реки»

**11.** Найдите эпитеты из одного произведения:

А) грибной воздух,

Б) рояль мог петь,

В) горные леса,

Г) пароходик важно стоял на полке.

***Тест №7 по теме «Природа и мы»***

 **1 вариант**

**1.Соедините автора с его произведением:**

Д. Н. Мамин - Сибиряк                                «Выскочка»

А. И. Куприн                                                 «Кабан»

В. П. Астафьев                                               «Приёмыш»

Е. И. Чарушин                                                «Стрижонок Скрип»

М. М. Пришвин                                             «Барбос и Жулька»

**2.В этом произведении сорока лишилась хвоста**

а) Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмыш»

б) М. М. Пришвин «Выскочка»

в) Е. И. Чарушин «Кабан»

**3.Опасность надвигалась гуськом, передний был в пяти шагах от героя**

а) Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмыш»

б) М. М. Пришвин «Выскочка»

в) Е. И. Чарушин «Кабан»

**4.Он был приёмным членом семьи, но очень любимым**

а) Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмыш»

б) М. М. Пришвин «Выскочка»

в) Е. И. Чарушин «Кабан»

**5.Соедините произведение и предмет:**

Норка                                   Е. И. Чарушин «Кабан»

Рога                                      В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»

Хвост                                   Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приёмыш»

Миска                                  М.М.Пришвин «Выскочка»

Лодка                                   А.И.Куприн «Барбос и Жулька»

Метла

**6.Кто это? Узнай по описанию. Напиши героя, название и автора произведения.**

* Ей было очень тяжело прокормить детей. Но она была хорошая мать…………………………………………………………………
* Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок…………………………………………………
* Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал, унизан колючими «репяхами», осенью же клоки шерсти на его ногах, животе, извалявшись в грязи и потом, высохнув, превращались в сотни коричневых, болтающихся сталактитов………………………………………………………………………

**7.Объясни значения слова**

МАРАЛ - …………………………………………………………………………………………

ЗАПОЛОШНО - ………………………………………………………………………………………

КАРЬЕР - …………………………………………………………………………………………

**8. Подбери антонимы к словам:**

НАЧАЛЬНИК - ………………………………………………………………………

СХОДСТВО - …………………………………………………………………………

**2 вариант**

**1.Соедините автора с его произведением:**

Д. Н. Мамин - Сибиряк                                «Выскочка»

А. И. Куприн                                                 «Кабан»

В. П. Астафьев                                               «Приёмыш»

Е. И. Чарушин                                                «Стрижонок Скрип»

М. М. Пришвин                                             «Барбос и Жулька»

**2.Этому герою пришлось учиться жизни самому, без помощи родителей**

а) В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»

б) М. М. Пришвин «Выскочка»

в) Е. И. Чарушин «Кабан»

**3.Они были разными, но дружба их – крепкой**

а) Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмыш»

б) М. М. Пришвин «Выскочка»

в) А.И. Куприн «Барбос и Жулька»

**4.Запиши главных героев рассказа «Приемыш»**

**5. Кто это? Узнай по описанию. Напиши героя, название и автора произведения.**

* Он серого цвета. Баловства не любит. Чуть где-нибудь непорядок – суета или драка, - он, не торопясь, пришагивает и ткнёт кого надо клювом. Начальник птица!...........................................................................................
* Она была маленькая, тонконогая с гладкой чёрной шерстью и жёлтыми подпалинами над бровями и на груди…………………………………
* Он как человек тосковал. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начинает кричать. Да ведь так жалобно кричит………………………………

**6.Объясни значения слов:**

* СТАЛАКТИТ - ……………………………………………………………………………..................
* ЯР - …………………………………………………………………………………………
* САЙМА - …………………………………………………………………………………………

**7. Подбери антонимы к словам:**

* СТРОГИЙ - …………………………………………………………………………
* ТРЕВОГА - ……………………………………………………………………………

**8.Подберите синонимы к словам:**

* МУЧЕНИЕ - …………………………………………………………………………
* УКРАДЕННЫЙ - ………………………………………………………………………
* БАЛОВСТВО - …………………………………………………………………………

***Тест № 8по теме « Поэтическая тетрадь №3. Родина»***

Вариант 1

А1. Какое стихотворение написал Б.Л. Пастернак?

1. «Весна в лесу» 3) «Сентябрь»
2. «Золотая осень» 4) «Бабье лето»

А2. Кто написал стихотворение «Лебёдушка»?
1) Д.Б. Кедрин 3) Н.М. Рубцов

2) С.А. Клычков 4) С.А. Есенин

АЗ. Из какого стихотворения это сравнение?

Солнечный блеск играет с рекой, рощей, ягодами, как с игрушками.

1) «Весна в лесу» 2)«Сентябрь»

3) «Бабье лето»

4) «Лебёдушка»

А4. По данным словам узнай стихотворение. Утренний, рудый, лом,

пикнуть, клохтать, сойка.

1. «Бабье лето»
2. «Весна в лесу»
3. «Сентябрь»
4. «Золотая осень»

В1. Что означает слово свирелка?

1. птица
2. музыкальный инструмент в виде дудки
3. пение птицы
4. повторяющийся крик

С1. Отгадай загадку. В каких стихотворениях об этом говорится?

Пришла без красок и без кисти

И перекрасила все листья.

1. «Золотая осень» 3) «Бабье лето»
2. «Весна в лесу» 4) «Сентябрь»

Вариант 2

А1. Кто написал стихотворение «Сентябрь»?

 1) С.А. Есенин 3) Б.Л. Пастернак

2)Н.М. Рубцов 4) С.А. Клычков

А2. Какое стихотворение написал Д.Б. Кедрин?
1) «Бабье лето» 3) «Лебёдушка»

2) «Сентябрь» 4) «Весна в лесу»

АЗ. Из какого стихотворения следующие эпитеты? Прощальное тепло, позднее солнце.

1) «Весна в лесу» 3) «Бабье лето»

2) «Сентябрь» 4) «Золотая осень»

А4. По данным словам узнай стихотворение. Чертог, фата, флигель, каталог.

1) «Золотая осень» 3) «Лебёдушка» 2) «Весна в лесу» 4) «Бабье лето»

В1. Что означает слово чертог?

1. дом черта
2. чёрный дом
3. пышное, великолепное помещение или здание, дворец
4. густой тёмный сказочный лес

С1. Отгадай загадку. В каких стихотворениях об этом говорится?

Тучи серые несу над землёю вязкой.

И рисую я в лесу золотою краской.

1. «Сентябрь»
2. «Бабье лето»
3. «Весна в лесу»
4. «Золотая осень»

***Тест № 9 по теме« Страна Фантазия»***

Вариант 1.

**1. Кто написал «Приключения Электроника»?**

1) Е.С.Велтистов;        3) Г.Х.Андерсен;

2) Кир Булычёв;           4) Г.Мартынов;

**2. Определи жанр произведения «Путешествие Алисы».**

1) сказка;  2) рассказ;  3) сказочная повесть;  4) фантастическая повесть;

**3. Найди значение слова контрабас.**

1) струнный смычковый музыкальный инструмент;

2) наука об общих закономерностях процессах управления и передачи информации;

3) человек, который занимается контрабандой;

4) договор, соглашение;

**4. Найди причину нападения кустиков.**

1) они были агрессивны;     3) они питались людьми;

2) их забыли полить;            4)надвигалась песчаная буря;

**5.В данный отрывок вставь пропущенные слова.**

В следующее мгновение профессор был … . Он увидел, как мелькает между деревьями … .

1) у двери, синяя кофточка;            3) у экрана, зелёная курточка;

2) у окна, синяя курточка;              4) у ворот, зелёная кофточка;

**6. Механика в произведении «Путешествие Алисы» звали:**

1) Красный; 2) Зелёный;  3) Синий;  4) Серый;

**7. Как назывался космический корабль?**

1) «Геракл»;  2) «Циклоп»;   3) «Пегас»;  4) «Кентавр»;

**8. Что сделал папа Алисы?**

1) пытался отбиться от кустов шваброй;

2) пытался убежать от кустов;

3) пытался отбиться от кустов руками и ногами;

4) пытался отбиться от кустов кинокамерой;

**9. Для чего прибыл профессор Громов?**

1) для участия в испытаниях новейших роботов;

2) для участия в научном эксперименте;

3) для участия в космическом путешествии;

4) для участия в конгрессе кибернетиков;

**10.Чем являлось воздушное такси?**

1) маленьким самолётом;

2) маленькой летающей тарелкой;

3) маленьким вертолётом;

**11.Зачем профессор Громов воткнул вилку в розетку?**

1) чтобы было больше света;

2) чтобы робот подкрепился электрическим током;

3) чтобы включить несколько привезённых с собой приборов;

**12.К какому жанру относятся прочитанные тобой в данном разделе произведения?**

1) детективная литература;

2) приключенческая литература;

3) фантастическая литература;

4) сказки;

**Вариант 2.**

**1. Кто написал «Путешествие Алисы»?**

1) Е.С.Велтистов;        3) Г.Х.Андерсен;

2) Кир Булычёв;           4) Г.Мартынов;

**2. Определи жанр произведения «Приключения Электроника».**

1) сказка;  2) рассказ;  3) сказочная повесть;  4) фантастическая повесть;

**3. Найди лишнего героя.**

1) профессор;            3) Громов;

2) Алиса;                    4) Электроник;

**4. В данный отрывок вставь пропущенные слова.**

Сбегая по …, профессор заметил удивлённое лицо директора и … помахал ему рукой. Сейчас было не до объяснений.

1) дорожке, дружески;                     3) лестнице, доброжелательно;

2) лестнице, успокаивающе;           4) дорожке, успокаивающе;

**5.Откуда прибыл профессор Громов?**

1) с Луны;

2) с околоземной орбиты;

3) из сибирского научного городка;

4) из Антарктиды;

**6. Где остановился профессор Громов?**

1) в санатории «Сосны»;

2) в гостинице «Дубки»;

3) в отеле «Под пальмами»

**7. Кто находился в чемодане?**

1) кибернетический мальчик;          3) робот с несколькими руками и четырьмя глазами;

2)  кибернетическая девочка;           4) кибернетический пёс;

**8.В поисках чего космокатер в произведении «Путешествие Алисы» облетел пустыню?**

1) воды; 2) животных; 3) растений;  4) инопланетян; 5) людей;

**9.Какие листья были у кустов?**

1) длинные, серебристые с изнанки;

2) широкие, короткие, золотистые с изнанки;

3)почти круглые, большие, серые с изнанки;

**10. Как папа Алисы объяснил странное  поведение кустов?**

1) так они борются за существование в условиях недостатка влаги:

2) так они охотятся;

3) так они развлекаются;

4) так они расселяются по всей планете;

**11.Чем Алиса напоила самый маленький кустик?**

1) чаем;  2) молоком;  3) компотом;  4) сиропом;

**12.К какому жанру относятся прочитанные тобой в данном разделе произведения?**

1) детективная литература;

2) приключенческая литература;

3) фантастическая литература;

4) сказки;

***Тест № 10 по теме « Зарубежная литература»***

**Вариант 1**

**А1. Кто написал произведение «Путешествие Гулливера»?**

□ 1) Д.Свифт □ 3) М.Твен

□2)Г.Х.Андерсен □ 4) С.Лагерлёф

**А2. Какое произведение написала С. Лагерлёф?**

□ 1) "Приключения Тома Сойера"

□2)"Русалочка"

□3"Путешествие Гулливера"

□4) "Святая ночь"

**A3.Что означает слово *ОКОЛОТОК*?**

□1) то, что колотят

□ 2 находящееся около

□ 3) окрестность

□ 4) приколоченный предмет

**В1. Узнай героя по описанию**

 ***Проказник, хитрец, выдумщик, любит приключения, сообразительный, любознательный***

□1) Том Сойер

□2)Гулливер

□3) принц

□4) Иуда

**В2. К какому произведению подходит эта пословица?**

 ***Без любимого и мир постыл.***

□ 1) "Святая ночь"

□ 2) "Русалочка"

□3) "Путешествие Гулливера"

□4) "В Назарете"

**С1. Кто из этих писателей родился и жил в Швеции?**

□ 1)Д.Свифт□ 3) М.Твен

□ 2) С.Лагерлёф□4) Г.Х.Андерсен

**Тест 12. Зарубежная литература**

**Вариант 2**

**А1. Кто написал произведение «Приключения Тома Сойера»?**

□ 1) Г.Х.Андерсен □ 3) С.Лагерлёф

□2)М.Твен □ 4) Д.Свифт

**А2. Какое произведение написал Д.Свифт?**

□ 1) «В Назарете»

 □2) «Приключения Тома Сойера»

□3) «Путешествие Гулливера»

□4) «Русалочка»

**A3. Что означает слово *КОЛЧАН?***

 □ 1) кочан капусты □ 3) футляр для стрел

□2)вид одежды □ 4) человек в кольчуге

**В1. О ком из героев идёт речь?**

 ***После удивительной встречи он понял, что надо быть внимательным к окружающим, помогать тем, кто нуждается в помощи.***

□1) о Гулливере □3) об Иуде

□2)о Томе Сойере □4) о пастухе

**В2. К какому произведению подходит эта поговорка?**

***К любящему и страх не идёт***

□ 1) "Святая ночь"

□ 2) "В Назарете"

□3) "Русалочка"

□4) "Путешествие Гулливера"

**С1. Кто из авторов является американским писателем?**

□ 1) Г.Х.Андерсен

□2)С.Лагерлёф

□3) М.Твен

□4) Д.Свифт

***Тексты для проверки техники чтения***

***4 класс***

***Стартовая проверка чтения***

Два товарища.

(басня)

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было нечего — он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать. Человек и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо и отошел. Медведи ведь мертвых не трогают.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется над товарищем:

— Что тебе медведь на ухо говорил?

Поднялся человек с дороги и отвечает:

— Он сказал, что плохие люди те, которые в опасности от товарища убегают.

(89 слов.)

(По Л. Толстому.)

1. Шептал ли что-нибудь медведь?

2. Кто же назван в басне плохим человеком?

З. За что писатель осуждает человека сидевшего на дереве?

4. Можно ли смеяться над товарищем, пережившим сильную опасность?

5. Объясните значение слов «выскочил» «наземь», «притворился».

Старик и дерево.

На лесной поляне ребята свернули под развесистую сосну и развели костер. Собрали сучья и сложили их ближе к стволу, чтобы дождь не загасил пламя. Когда дождь кончился, ребята ушли.

Однажды по лесу шел старик. Он увидел на поляне дерево, в котором огонь выжег глубокую выемку. Он спустился к реке, набрал глины и замазал выжженое место, чтобы сосна не погибла. Когда работа была окончена, старик присел и долго о чем-то думал. Потом он достал из кармана спички и выложил ими на мокрой глине: «Живи назло злым!»

 (88 слов.)

(Из журнала ((Юный Натуралист.)

1. Какой след оставили ребята после себя на лесной поляне? Как это их характеризует?

2. Как поступил старик?

3. Легко ли было старику доставать глину?

4. Расскажите, как должен вести себя человек в лесу. У реки?

5. Как вы понимаете выражение «Живи назло злым»?

Серая звездочка.

Серая звездочка— это жаба, которая жила у нас в огороде. А назвали ее так потому, что спереди у нее было пятнышко, Как звездочка, а сама она была серая. Много поедала слизняков с клубники.

Но вот однажды мы ее увидели побитой. Жаба еле-еле передвигалась. Мы стали ее выхаживать, кормить дождевыми червями. Через некоторое время она поправилась и ушла. Но как только мы всей семьей садились в саду ужинать, жаба появлялась на дорожке. В Жаркие дни она тоже приходила, и мы поливали ее водой из лейки. Ей это очень нравилось.

 (88 слов.)

(Из журнала «Юный натуралист»)

1. Почему жабу прозвали Серой звездочкой?

2. Что с ней произошло однажды?

3. Как люди выходили свою помощницу?

4. Когда появлялась жаба на дорожке?

5. Что особенно нравилось Серой звездочке?

Осень с неба.

Если взглянуть осенью на бескрайнюю нашу страну с неба, конца-края нашей земли все равно не увидишь. И покажется с такой высоты, что вся наша земля в движении. Что-то двигается над лесами, степями, горами, морями... Это бесчисленные птичьи стаи. Наши перелетные птицы покидают родину — летят на зимовку. Некоторые, конечно, остаются: воробьи, голуби, галки, снегири, чижи, синицы, дятлы.

Отлет начинается с конца лета и длится всю осень, — пока вода не покроется льдом. Первыми улетают те птицы, что прилетели весной последними. Последними отлетают от нас те, что первыми появились весной: грачи, жаворонки, скворцы, утки, чайки.

(91 слово.)

(По В. Бианки.)

1. Какие птицы остаются на зимовку?

2. Когда начинается отлет птиц?

3. Какие птицы улетают первыми, какие последними?

4. Что обозначает выражение «конца-края не увидишь»?

***ДИАГНОСТИКА ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ за I полугодие***

Случай на охоте.

Со мной на охоте такой случай был. Нашли мои собаки в лесу зайца и погнались за ним. Я стою на дороге и жду. Гоняют собаки по лесу, а зайца все нет. Вышел я на поляну. На ней высокие пни стояли. Собаки носятся по кустам, а зайца все не найдут.

Взглянул я случайно в сторону и замер. В пяти шагах от меня на верхушке пня сидел заяц. Глядит он на меня, не шевелится.

Стыдно мне стало. Не бежит от меня зверек. Как же я буду стрелять в него? Опустил я ружье, пошел прочь и собак отозвал.

 (95 слов.)

(По Г. Скребицкому.)

1. Почему собаки не могли найти зайца?

2. Почему охотник не стрелял?

3. Как вы понимаете выражение «гоняют по лесу»? (Бегают, носятся в разных направлениях.)

4. Какие слова передают крайнее изумление охотника и испуг зайца?

Опасные игры.

Как-то я шел по опушке березовой рощицы. Вдруг близко раздался журавлиный крик. Я остановился. Из небольшой рощицы по зеленой озими быстро бежал журавль. Крылья его были распущены, весь он вытянулся. Журавля догоняла лиса. Журавль взмыл в воздух, пролетел метров двадцать и сел. Лиса подкрадывалась к нему.

Птица близко подпустила ее и побежала в сторону. Лиса проскочила мимо. Потом началось все сначала. Я закричал на лису, но она не прекращала погони. Я резко захлопал в ладоши и побежал в ее сторону. Лиса испугалась и кинулась со всех ног в рощу. Журавль был спасен.

(92 слова.)

(По В. Бологову.)

1. От кого убегал журавль?

2. Как птица обманывала лисицу?

3. Почему лиса преследовала такую большую птицу? (Журавль не мог долго летать. Очевидно, птица была больна.)

4. Что обозначает выражение «кинулась со всех ног» (Побежала, помчалась очень быстро.)

5. Объясните значение слова «взмыл» (Взлетел)

Яблонька.

Росла в лесу дикая яблонька. Осенью упало с нее кислое яблоко. Птицы склевали яблоко, поклевали и зернышки. Одно только зернышко спряталось в землю и осталось.

Весной, когда солнышко отогрело мокрую землю, зерно стало прорастать. Пустило вниз корешок, а кверху выгнало два первых листика. Из-под листочков выбежал стебелек с почкой, а из почки вышли зеленые листики.

Почка за почкой, листик за листиком, веточка за веточкой — и лет через пять хорошенькая яблонька стояла на том месте, где упало зернышко.

Пришел в лес садовник, выкопал яблоньку осторожно, корешков не повредил, перенес ее в сад и посадил в хорошую землю.

(96 слов.)

(По К. Ушинскому.)

1. Почему от яблока осталось только одно зернышко?

2. Как стало прорастать весной зернышко?

З. Как оказалась дикая яблонька в саду?

Один раз дети пошли гулять на дорогу и взяли с собой котенка. Ветер шевелил солому на дороге, а котенок играл с соломой, и дети радовались, глядя на него.

Вдруг они увидели, что скачет охотник, а впереди него две собаки. А котенок глупый, вместо того чтобы бежать, присел к земле, сгорбил спину и смотрит на собак. Катя испугалась собак, закричала и побежала прочь от них. А Вася, что было духу, пустился к котенку и в одно время с собаками подбежал к нему. Собаки хотели схватить котенка, но Вася упал животом на котенка и закрыл его. Охотник подскакал и отогнал собак.

(99 слов.)

(По Л. Толстому.)

1. Куда пошли дети играть?

2. Что случалось на дороге?

З. Как Вася спас котенка?

4. Подберите заголовок к рассказу.

Страшный мостик.

Бежала через лесную дорожку речка. А через речку перекинут мостик. Хороший мостик, с перилами. Только прошла по нему девочка Таня и чуть не упала. У мостика доска оторвалась. Если на один конец этой доски наступить, другой приподнимется и ударит по коленке.

«Ишь, какая плохая доска!» — подумала Таня и, когда обратно по мостику шла, другой стороны держалась.

Прошли по мостику и два дружка — Николка с Петей. Тоже чуть не упали.

— Вот противный мостик, — рассердились мальчики.— Придется теперь речку вброд переходить.

Пришли Таня, Николка и Петя к себе в поселок и всех своих друзей, знакомых предупредили:

— Не ходите по мостику, что в лесу через речку перекинут, ушибиться можно. Там одна доска оторвалась.

Хорошо сделали, что предупредили. Только нам кажется...

(116 слов.)

 (По Ю. Ермолаеву.)

1. Какой был на речке мостик?

2. Почему Таня чуть не упала?

3. Что она подумала о мостике?

4. Почему рассердились мальчики?

5. О чем рассказали дети в поселке?

6. Как должны были поступить ребята?

7. А как бы вы поступили на их месте?

8. Что значит «вброд перейти»? (Брод — мелкое место реки илы озеро, удобное для перехода.)

9. Закончите последнее предложение рассказа.

Разноцветные кораблики.

Сколько разноцветных корабликов на нашем пруду сегодня:

желтые, красные, оранжевые — целая флотилия! Все они прилетели сюда по воздуху. Красиво покачиваясь, они опустились на воду тихо и плавно, И все еще продолжают прилетать новые. Прилетит кораблик, опустится на воду и тотчас поплывет с поднятыми парусами. Много еще прилетит их сегодня, завтра, послезавтра... Большой еще запас таких корабликов на деревьях, окружающих наш красивый пруд. Пока летят все больше кленовые. Они раньше других пускаются в путь. Это самые парусистые кораблики. Остроконечные их лопасти загнуты кверху. Ветерок на них напирает, как на паруса. А какие между ними есть нарядные, просто прелесть! Вот плывет целый отряд совсем пунцовых. Так и горят на солнце! Это все с того пышного клена который красуется на берегу.

(118 слов.)

(По Д. Кайгородову)

1. О каких корабликах рассказал автор?

2. Почему кораблики прилетели по воздуху?

3. Как вы понимаете выражение «целая флотилия»? (Флотилия — отряд кораблей.)

4. Почему сказано, что кленовые кораблики раньше других пускаются в свое первое и последнее путешествие?

5. Почему это путешествие названо первым и последним?

6. Объясните, почему кленовые кораблики названы самыми парусистыми. От какого слова образовано «парусистыми»?

7. Что обозначает слово «пунцовые»? (пунцовый — ярко-красный, багровый.)

Цветок ила волчья пасть?

Шли из школы домой два мальчика — Сергейка и Миколка.

Сергейке было весело. Сегодня его три раза спрашивала учительница. Он получил пятерку.

А Миколка был грустный. Два раза вызывали его к доске. Миколка отвечал плохо, учительница поставила ему в дневник двойку и обещала рассказать маме о его плохой учебе.

Был теплый весенний день. Сияло солнце. В небесной голубизне плыло белое облачко. Сергейка загляделся на облачко и сказал:

— Смотри, Микола, какое красивое облако. Оно похоже на белую розу. Смотри, раскрылись лепестки — нежные, тоненькие. Так и трепещут на ветру.

Микола посмотрел на облако и не увидел ни лепестков, ни цветка. Облако показалось ему похожим на волка. Зверь раскрыл пасть — злой, готовый на кого-то броситься.

Мальчики долго смотрели на облако и каждый видел свое.

(120 слов.)

(По В. Сухомлинскому.)

1. Почему Сергейке было весело?

2. О чем грустил Миколка?

3. Какой был день?

4. Почему Сергейке показалось, что облачко похоже на розу?

5. Почему Миколка увидел не розу, а злого волка с раскрытой пастью?

6. Что обозначает слово «загляделся»?

Весна красна.

Вот и зиме пришел конец. За один день все изменилось. Ветер подул с южной стороны, пригнал низкие лиловые тучи. Укрыли они все небо, и вдруг на землю полился первый весенний дождь. А потом тучи разошлись, показалось на голубом небе солнце и пригрело землю.

Раньше других обитателей леса отметили начало весны синицы. Они бойко перелетали с ветки на ветку, искали в складках коры жучков, червяков. Они весело распевали.

Обрадовались теплу и зайцы. В эти весенние дни они даже про свой страх забыли. Зимой они бегали и кормились только по ночам, а весь день спали в снегу. Теперь зайцы и днем бегали по лесным вырубкам и опушкам.

Белка тоже оживилась с приходом весны. Она покинула свой домик и отправилась в лесную чащу. Там устроила она себе гнездо. Скоро у нее будут бельчата.

 (130 слов.) (По Г. Скребицкому)

1. Что изменилось в природе за один день?

2. Кто раньше всех отмечает начало весны?

3. Как стали вести себя зайцы?

4. Почему белка покинула свой зимний домик?

На дне снежного моря.

Хуже нет для полевых и лесных зверьков, чем малоснежное начало зимы! Голая земля промерзает все глубже и глубже, становится твердой, как камень. Холодно стало в норках.

Но вот повалил снег. Валит и валит и уже больше не тает. Сухое снежное море покрывает землю. Рябчики, тетерева, даже глухари ныряют в него с головой. Мышки-полевки выходят из своих подземных жилищ, бегают по дну снежного моря. Без устали ныряет в нем хищная ласка, невидимкой подкрадывается к мышкам и птицам под снегом.

На дне снежного моря куда теплее, чем на его поверхности. Сюда не попадает леденящий ветер. Толстый слой сухой воды не пропускает к земле большого мороза. Многие мыши строят себе зимние гнезда прямо на земле под снегом — вроде как выезжают зимой на дачу.

(120 слов.) (По В. Бианки.)

1. Чем плохо для зверьков малоснежное начало Зимы?

2. Как ведут себя разные зверьки под Снежным покровом?

Как защищает зверей и птиц от холода снежный покров?

4. Почему снежный покров назван «снежным морем»? Что общего между морем и заснеженным полем?

5. Как вы понимаете выражение «ныряют с головой»?

6. Почему гнезда мышей под снегом сравнивают с дачами?

***Итоговые ПРОВЕРКА ЧТЕНИЯ***

Жалейкин.

Жалейкин — мальчуган добрый. Когда видит рядом зло, очень страдает. И хочется ему вмешаться, все исправить и сделать доброе дело.

Прибежал однажды Жалейкин на пруд и ахнул: туристы на берегу свой костер не залили, бумажки и тряпки не собрали, банки и склянки не закопали.

— Вот неряхи! — вскричал Жалейкии— Как им не жалко портить такой бережок! Придется навести порядок. Соберу весь мусор и брошу в пруд.

Снова стал бережок чистеньким и красивым. И пруд красивый: мусора на дне никому не видно.

Но прибежали на пруд купальщики и порезали о склянки ноги. Рыболовы порвали об острые склянки лески и поломали о банки крючки.

А рыбы в пруду от грязного хлама и ржавчины стали болеть и задыхаться.

Хотел Жалейкан как лучше, а вышло — хуже. Столько сразу стало вокруг недовольных!

Всякое дело с умом делать надо, но уж если одно делаешь, то другое не порть!

(139 слов.)

(Н. Сладков.)

1. Как относился Жалейкин к злу?

2. Что возмутило Жалейкина в поведении туристов?

З. Как он навел порядок на берегу?

4. К чему это привело?

5. Какова главная мысль рассказа и какими словами она выражена?

6. В каких пословицах заключен тот же смысл? (Всякая работа мастера хвалит. За все берется, да не все удается. Уменье везде найдет примененье.)

7. Как вы думаете, почему у мальчика такая фамилия?

8. Какое чувство мальчика выражено словом «ахнул»? Подберите к нему слова, близкие по значению. (Остолбенел, обомлел, поразился.)

Лисья школа.

В самой чаще леса поселилась лиса. У нее было пятеро лисят. Они жали в темной норе. Дети были слепые и без зубов. Мать кормила их своим молоком.

Открылись у малышей глаза. Мать стала выгонять их из норы. Бегают шалуны, играют. Катаются братья и сестры по траве. А мать сторожит их. Услышит шорох, гонит детей в нору.

Подросли лисята. Мать учит их ловить добычу. Пустит живую мышку между лисятами, а они ловят. Учительница строго следит за учениками. Чуть зевака упустит мышку, лиса цап его зубами.

Потом мать научила лисят ловить бабочек, жучков. Маленькие охотники смело бросаются на все, что движется. Теперь они и сами ищут пищу. Помогла им лисья школа.

Пришла зима. Звери стали большие. Шерсть у них рыжая, пушистая. Теперь они учатся лисьим хитростям. Умеют лисята слышать охотника. Молодые животные учатся пугать след и убегать от собак.

Скоро лисята станут взрослыми лисами. Разбегутся они от матери в разные стороны. Станут сами ходить на охоту. По следу найдут лисы зайчика. Будет хищникам в добычу и мышка, и птичка.

(144 слова.)

 (По А.Бостром.)

1. Почему рассказ назван «Лисья школа»?

2. В какое время года лиса учила лисят?

З. Чему мать-лиса научила своих детенышей?

4. Как названа лиса в разных частях рассказа?

5. Как в разных частях рассказа названы лисята?

Что легче?

Пошли три мальчика в лес. В лесу грибы, ягоды, птицы. Загулялись мальчики. Не заметили, как день прошел. Идут домой — боятся:

— Попадет нам дома?

Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: соврать или правду сказать?

— Я скажу, - говорит первый, — будто волк на меня напал в лесу. Испугается отец и не будет браниться.

— Я скажу, - говорит второй, — что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет бранить меня.

— А я правду скажу, — говорит третий. — Правду всегда легче сказать, потому что она правда и придумывать ничего не надо.

Вот разошлись они по домам. Только сказал первый мальчик отцу про Волка - глядь, лесной сторож идет.

—Нет, — говорит,— в этих местах волка.

Рассердился отец. За первую вину рассердился, а за ложь — вдвое.

Второй мальчик про деда рассказал. А дед тут как тут — в гости идет.

Узнала мать правду. За первую вину рассердилась, а за ложь — вдвое.

А третий мальчик...

(145 слов.)

(В. Осеева.)

1. Как вы думаете, что сказал третий мальчик?

2. Как отнеслись к этому дома?

3. За какие две вины ругали первого и второго мальчиков?

4. Почему правду всегда лучше сказать? А как поступил бы ты?

5. Перескажите рассказ, дополнив его.

У кого домик лучше всех.

Наступила пора выводить птенцов. В лесу каждый построил себе дом. Оказывается, весь лес сверху донизу занят сейчас под жилье. Не так просто решить, какой дом лучше всех.

Самое большое гнездо у орла. Оно сделано из толстых сучьев и помещается на громадной толстой сосне.

Самое маленькое гнездо у желтоголового королька. У него весь дом с кулачок, да и сам-то он ростом меньше стрекозы.

Самый хитрый дом у крота. У него столько запасных ходов и выходов, что никак его не накроешь в его норе.

Самый красивый домик у пеночки. Она свила себе гнездо на березовой ветке, убрала его лишайником и легкой березовой кожурой и вплела для украшения кусочки разноцветной бумаги, что валялись в саду какой-то дачи.

Самое, уютное гнездышко у долгохвостой синицы. Ее гнездо свито изнутри из пуха, перьев и шерстинок, а снаружи из мха и лишайников. Оно все круглое, как тыквочка, и вход у него круглый, маленький, в самой середке гнезда.

 (150 слов.)

(По В. Бианки.)

1. Что представляет собой лес в летнюю пору?

2. Какие гнезда у орла, королька?

3. Почему дом крота самый хитрый?

4. Как пеночка сделала свой домик самым красивым?

5. Почему гнездышко долгохвостой синицы можно назвать самым уютным?

6. У кого же дом лучше всех?

7. Объясни смысл слова «накроешь». (Накрыть — поймать, застать неожиданно).

8. Опишите (по выбору) домик одного из лесных жителей.

О чем горевали птички.

Под сиренью, на пушистом снегу, собралась целая толпа птичек. Были тут воробушки буйные головушки. Были тут чечетки — воробушкам тетки. Были тут синички птички-мастерички. Были тут щеглята — веселые ребята. Собрались толпою, судят, что им делать.

— Чуть жив, чуть жив,— говорит воробей.

Пинь-пинь, тарарах, кто голоден, тот дурак! — смеется синичка

- Чего же поесть, чего же поесть? — спрашивает чечетка.

— Постойте,— сказала синичка.— Я всех вас выручу.

Порхнула она и полетела на окно. Стук-стук в стекло. Вдруг занавесочка поднялась. Черноглазая девочка появилась перед синичкой. Синичка испугалась и порхнула прочь.

Догадалась Леля, что птичкам голодно. Позвала она братьев. Живо устроили они кормушку. Насыпали в нее песку, а на песок всякого птичьего лакомства: проса, овса, хлебных крошек.

С тех пор хорошо жилось птичкам на нашем дворе. Каждый день слетались они к кормушке и пировали. А потом пели свои песенки. С каждым днем птичий хор пел все лучше и лучше.

(150 слов.)

(По М Богданову.)

1. Кто показал Леле, что птичкам голодно? Расскажите об этом.

2. Как Леля помогла птичкам?

3. Прочитайте разговор птичек. Озаглавьте их разговор,

4. Объясните значение слов «порхнула», «занавесочка», «прочь», «пировали». Как можно сказать иначе?

Пчелки на разведках.

Настала весна. Солнце согнало снег с полей. В пожелтевшей, прошлогодней травке проглядывали свежие, ярко-зеленые стебельки. Почки на деревьях раскрывались и выпускали молоденькие листочки.

Проснулась и пчелка от своего зимнего сна, прочистила глаза мохнатыми лапками, разбудила подруг.

Видят пчелки, что солнышко светит ярко, что везде светло и тепло; они из улья и полетели к яблоньке:

— Нет ли у тебя, яблонька, чего-нибудь для бедных пчел? Мы целую зиму голодали.

— Нет, — говорит им яблонька, — вы прилетели слишком рано; мои цветы еще спрятаны в почках.

Полетели пчелки к вишне:

— Милая вишенка! Нет ли у тебя цветочка для голодных пчелок?

— Наведайтесь завтра,— отвечает им вишня, - сегодня еще нет на мне ни одного открытого цветочка, а когда откроются, я буду рада гостям.

Полетели пчелки к тюльпану: заглянули в его пеструю головку, но не было в ней ни запаху, ни меду.

Печальные и голодные пчелки хотели уже домой лететь, как увидели под кустиком скромный темно-синий цветочек: это была фиалочка. Она открыла пчелкам свою чашечку, полную аромата и сладкого сока. Наелись, напились пчелки и полетели домой веселешеньки.

(169 слов.)

(К. Ушинский.)

1. Какие приметы весны описаны в рассказе?

2. Что ответила пчелкам яблонька?

3. Почему пчелы не воспользовались тюльпаном?

4. Какой цветок помог им?

5. С какими словами обратились пчелы к яблоньке, вишне?

6. Почему цветок фиалки назван скромным?

7. Объясните выражение «полный аромата». Как можно сказать иначе? (Полный приятного запаха, сильно и приятно пахнущий.)

8. Объясните смысл заголовка.

Прошлую ночь Беляк провел на заснеженной лесной поляне. Светила луна, снег искрился. Беляк разгребал снежок, искал под ним траву. И вдруг рядом увидел молоденького Русака. Тут они начали носиться друг за другом. Набегавшись вдоволь, они принялись щипать траву. А потом опять играли. На рассвете разошлись по своим местам — Русак в поле, а Беляк — в перелесок.

И только улеглись, как пошел дождь. Он лил и лил, согнал весь снег, и опять показалась черная земля... Беляк плотнее припал к кучке опавших листьев. Но только он поднял свои длинные уши, как услышал неподалеку треск. И в это же время увидел своего приятеля Русака. За ним гналась лиса. Она уже догоняла его. Тут надо бы Беляку выскочить, отвлечь ее внимание на себя. Тогда лиса погналась за ними обоими и, наверное, ни одного не поймала бы. Но Беляк не побежал, только плотнее прижал уши. Он даже готов был влезть в землю, лишь бы лиса его не заметила.

Прошло немало времени, пока Беляк осмелился приподняться. Все было тихо. Дождь перестал. Успокоился ветер. Пошел снег, и к ночи земля снова побелела.

Беляк выскочил из-под елки и побежал к лесной поляне, где вчера так весело играл с Русаком. Беляк оглядывался по сторонам, не покажется ли где приятель? Но Русака не было видно. До самого рассвета он его ждал, но так и не дождался..

Не пришел Русак на поляну и на другую ночь. Не было его и на третью.

Больше его Беляк никогда не видел.

(236 слов.)

(По С. Воронину.)

1. Кого встретил Беляк на лесной поляне?

2. Как изменилась погода?

3. Как вел себя Беляк, когда его приятель оказался в опасности?

4. Почему Беляк больше никогда не видел Русака?

5. Чему учит этот рассказ?

6. Какие пословицы и поговорки подходят по содержанию к этому рассказу? (Сам погибай а товарища выручай. Друзья познаются в беде. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь). В какие эпизоды рассказа их можно включить?

7. Почему зайцев зовут Беляк и Русак?

8. Как вы понимаете выражения: «набегавшись вдоволь», «дождь согнал весь снег»?

9. Подберите другой заголовок к рассказу.