Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования г. Севастополя

«СДМШ № 6»

Методический доклад

**«Работа над аппликатурой**

**в классе фортепиано»**

Выполнила: преподаватель

фортепиано Хиясединова Э.Т.

г.Севастополь 2023 г.

**Содержание**

Введение

1. О методике работы с учеником над аппликатурой.

2.   Некоторые основные аппликатурные принципы.

3.   Г.Нейгауз об аппликатуре.

4.   Е.Либерман об аппликатуре в технической работе.

5.   Аппликатурные правила по К.Э.Веберу

6. Заключение

7. Список использованной литературы

**Цель:** выделить круг наиболее важных проблем, связанных с

развитием аппликатурных  навыков у детей.  
  
**Задачи:**  
          - Научить маленького  пианиста умению

подбирать соответствующую аппликатуру, руководствуясь

задачами художественной выразительности. Это

важнейший и основной аппликатурный принцип.

- Развивать основные формы пианистических движений,

которые не записаны, но без которых сама аппликатура

теряет свою естественность и гибкость.

- Воспитывать с первых лет обучения в учениках

сознательное отношение к аппликатуре.

- Знакомить с аппликатурными принципами и правилами

великих мастеров

**Введение**

*Наилучшей является та аппликатура, которая позволяет наиболее верно передать данную музыку и*  
*наиболее точно согласуется с её смыслом. Она же будет и самой красивой аппликатурой.*  
*ГЕНРИХ НЕЙГАУЗ*

        Первый и очень важный вопрос работы на фортепиано, так же

как и на   других инструментах, на которых работают пальцами, -

это выбор подходящих пальцев (аппликатуры) и усвоение этими

пальцами техники исполнения. Этому придаётся огромное

значение. Аппликатура - это способ расположения и порядок

чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте, а

также и само обозначение этого способа в нотах.  Целесообразный

выбор пальцев помогает осуществлять разнообразнейшие

художественные задачи и способствует преодолению многих

пианистических трудностей. Нередко удачно найденная

аппликатура позволяет сэкономить немало времени и найти более

короткий путь к достижению цели.  

**1.    О методике работы с учеником над аппликатурой**  
  
     С первых лет обучения необходимо воспитывать в учениках сознательное отношение к аппликатуре.   Для выбора аппликатуры надо сначала выяснить и решить, какими пальцами лучше и удобнее сыграть данное место или пассаж.  Затем уже заучивать   эти пальцы так, чтобы они сами становились, по привычке куда следует, и чтобы об этом не надо было думать во   время исполнения.  Если пальцы подобраны неудачно, то, сколько ни учи пассаж, не достигнешь ни быстроты, ни четкости, ни уверенности. При выступлении на концерте   произведение не будет звучать как нужно, или вообще будет срыв исполнения. Многие учащиеся, начиная учиться, совершенно не обращают внимания на выбор пальцев, не понимают, какое огромное значение это имеет, и как от правильного выбора пальцев успешнее идет вся работа.  Не обдумывается, какими   пальцами данное место или пассаж играть. Поэтому и случается, что один раз одно и то же место играют одними пальцами, а другой - другими. В результате ни те, ни другие пальцы не могут привыкнуть, становиться куда следует, и делать это автоматически.   Наши десять пальцев - это наши десять подчиненных, которые должны следовать нашим распоряжениям. Только тогда их работа будет толковой и уверенной.  Если мы ими не управляем, они теряются, путаются, вся работа комкается, и никогда нельзя достигнуть полной уверенности. Польская пианистка, клавесинистка, педагог Ванда Ландовска писала: «Судьба шедевра, его жизнь и смерть – в полном смысле слова находится в наших руках. Мы играем не душой, мы играем нашими десятью пальцами – десятью бедными маленькими существами, несмышлеными, неуклюжими и безжалостными. Так давайте же приструним их, высечем, сделаем сознательными: давайте вдохнём в них нашу душу». Нужно добиваться, чтобы уже в первый раз, когда разучивается какое-нибудь   место или пассаж, сразу же точно ставить верные пальцы. Это верный способ добиться успеха: надо сначала, не играя, внимательно просмотреть пальцы, указанные в нотах. При этом надо не упускать из виду того, что   в нотах указываются пальцы не на каждой ноте, а лишь в важнейших

местах.  Надо знать, что основой всегда является постановка пяти пальцев на соседних нотах. Исходя из этого, мы знаем, что если на ноте поставлен какой-нибудь палец, то следующую ноту, если она соседняя сверху или снизу, надо взять соседним пальцем. Если же следующая нота, на которой нет обозначения пальца, будет через одну, то и палец будет не соседний, а через один.

Выясняя аппликатуру, нужно несколько раз мысленно пройти весь порядок пальцев, тогда можно добиться того, что с первого раза будут сыграны   верные пальцы.  При таком порядке работы  пальцы очень быстро привыкают становиться правильно,  и не нужно  повторять  место много раз.  
        Маленькому  пианисту  трудно самому подбирать пальцы, когда они не напечатаны в нотах.   Учитель должен ему помочь.  Часто бывает, что в нотах пальцы выставлены только однажды, там, где данное место или пассаж появляются впервые. При повторении того же места пальцы уже не выставляют. Очень важно тогда при повторении точно ставить ту же самую аппликатуру. Поэтому, когда еще нет достаточной опытности и умения запоминать пальцы, нужно карандашом вписать те же пальцы в местах, где они не проставлены.  
        Надо внимательно изучать обозначенные в нотах пальцы и исполнять их, если они подходят индивидуальным особенностям ученика. Если педагогу приходится или заменять, или восполнять недостающие аппликатурные указания, надо помнить, что аппликатура удобная в медленном темпе, может оказаться неприемлемой в быстром темпе.  Выписывать нужно те места, где возникает неясность. И приучать ребёнка самого подыскивать рациональные пальцы. Нужно, чтобы ученик знал основные аппликатурные принципы.

**2.  Некоторые основные аппликатурные принципы**

*Рука пианиста имеет шесть пальцев – 1-2-3 и 3-4-5.   
Первые тяжёлые, но свободные, вторые лёгкие, но скованные.   
Третий палец имеет две ипостаси: в первой он свободен, во второй зависим.   
Для того, чтобы пальцы играли выровнено,  
 следует тяжёлыми прикасаться легче, лёгкими тяжелее.  
НАТАН ПЕРЕЛЬМАН.*

       Проблема аппликатуры – одна из наиболее сложных проблем в педагогике. Взгляды в этой области непрерывно менялись. Не только ряд редакций, но и привычная аппликатура гамм подвергается критике. Есть важнейшие аппликатурные принципы, с которыми ученика следует познакомить в первую очередь.    
       Необходимо, чтобы ученик привыкал подбирать пальцы, руководствуясь задачами художественной выразительности. Это важнейший и основной аппликатурный принцип. Необходимо стремиться к естественной последовательности пальцев и приучать к этому с первых шагов обучения.  
    В секвенционных построениях надо играть одинаковые группы одними и те ми же пальцами. Это способствует быстроте и прочности запоминания. В подобных случаях надо играть 1 и 5 пальцы на черных клавишах. Подвинуть руку вглубь клавиатуры – будет удобнее играть. Но в этом отношении порой тоже бывают исключения.  
     При подборе пальцев надо обратить внимание на то, чтобы рука находилась в естественно–собранном положении. В широких фигурациях сильное растяжение не даст необходимой гибкости. При выборе аппликатуры следует руководствоваться также естественными особенностями пальцев.  Каждый палец имеет свой особый характер, свою природную звучность.

Первый палец-это земледелец, способный к тяжелой работе. Наряду с этим он должен знать ощущение легкости и подвижности. Второй палец- это рабочий. Он умелый, сильный, способный к разнообразной деятельности.

Третий палец занимает высшее положение в руке. Он выполняет организационные функции.

Четвертый не столь свободен и самостоятелен по своему строению. Он отзывается неохотно, но очень ценный при игре кантилены. Это певец руки, и по отношению к другим пальцам он представитель искусства.

Пятый палец- это олицетворение детства, баловень руки.

Таким образом пальцы для нас как члены общества. Каждый из них требует к себе особого внимания и ежедневной тренировки.

А. Алексеев в своей методике работы с учеником над аппликатурой пишет о том, что целесообразность выбора пальцев помогает осуществлять разнообразные художественные задачи, способствует преодолению многих пианистических трудностей. Нередко удачно найденная аппликатура позволяет сэкономить немало времени и найти более короткий путь к достижению цели.

Трудности встречаются в местах, требующих достижения максимальной связности при помощи пальцевого legato. При исполнении повторяющихся звуков legato, используется подмена пальцев, придающая игре больше плавности. При повторении не связных звуков, когда они должны прозвучать с одинаковой силой, целесообразно, наоборот, применять одинаковые пальцы. В более сложных видах аппликатуры, использующихся для достижения legato в полифонической музыке, перекладывание пальцев, беззвучная подмена пальцев на одной клавише и скольжение пальцев с клавиши на клавишу.  
     При перекладывании пальцев (4-го через 5-й, 3-го через 4-й и т.д.) важно обратить внимание на гибкость запястья, которое должно пластично подводить пальцы к нужным клавишам. Важно нужное ощущение в кончиках пальцев. Ни один палец не должен покидать своей клавиши, пока другой не возьмёт следующую клавишу. Успешное выполнение этой задачи требует неустанного слухового контроля.

**3. Г.Нейгауз об аппликатуре**

Г.Г.Нейгауз свою «теорию аппликатуры» свел к трем принципам:

«Наилучшей является та аппликатура, которая позволяет наиболее верно передать данную музыку и наиболее точно согласуется с ее смыслом. Она же будет и самой красивой аппликатурой». Этот принцип предполагает принцип физического удобства, удобства данной руки, подчиненный главному принципу. Удобство музыкально-смысловое порой не только не совпадает с удобством физическим, двигательно-пальцевым, но даже противоречит ему (аппликатура зависит от фразировки автора произведения).

«Аппликатура теснейшим образом связана с характером, стилем данного автора (гибкость, изменчивость аппликатуры). В одинаковых по принципу построения пассажах в произведения разных авторов используются разные виды аппликатуры.

Третий принцип подчинен двум первым. Это принцип удобства аппликатуры для данной руки в связи с ее индивидуальными особенностями. Всякий знает, что небольшая рука, которая с трудом берет четырехзвучный аккорд до минора, совершенно по-другому будет устраиваться на клавиатуре, чем большая. Другая же рука свободно возьмет дуодециму.

Нейгауз пишет, что все опытные пианисты умеют при случае заменить одну аппликатуру другой. Но выучивать надо, как правило, одну, твердо установленную, наилучшую из возможных. Ведь надо пользоваться на деле и мышечной памятью. Она, как известно, играет огромную роль во всяком физическом труде.

Пианист, пишет Нейгауз, пользуется двумя родами памяти- музыкальной (духовной) и мышечной (телесной). Это хозяин и организатор.

Нейгауз говорит, что самая лучшая аппликатура для него- это уртекст И.С.Баха и 12 этюдов Дебюсси, где кроме «голых» нот, ничего нет!

**4. Е.Либерман об аппликатуре в технической работе**

Е.Либерман пишет, что выбор аппликатуры имеет немаловажное значение в технической работе, что аппликатуру нужно сознательно выбирать. Во время первых проигрываний пьесы или этюда многим не до аппликатуры. Во время занятий в медленном темпе-тоже. Так заучивается неверная, порой «варварская» аппликатура. И только в дальнейшем, при переходе к настоящему темпу, обнаруживается ее непригодность. Начинается переучивание пальцев- работа, отбирающая немало нервной энергии и времени.

Аппликатуру нужно выбирать в начальной стадии работы. Прежде всего необходимо изучить редакционные, особенно авторские указания. Но не следует бездумно заучивать все то, что написано в нотах. Нередко встречаются неудачные, неудобные, антихудожественные аппликатуры. Е.Либерман приводит принципы аппликатуры Нейгауза, но прибавляет несколько своих советов:

Аппликатуру надо выбирать, играя в быстром темпе. Если какой-то отрывок вызывает сомнения, следует поучить его немного и попробовать в быстром темпе одной, потом другой аппликатурой. Затем соединить его с предыдущим и с последующим отрывками. Если аппликатура удовлетворяет, записать ее.

В быстрых пальцевых последовательностях нужно стремиться к тому, чтобы один и тот же палец употреблялся значительно реже.

Учащиеся должны овладевать аппликатурной дисциплиной. Все знают аппликатурные требования в гаммах, арпеджио, аккордах, но, несмотря на это, нарушают их. Особенно часто приходится сталкиваться с заменой «слабого» 4-го «сильным» 3-м пальцем в арпеджио.

Подобные случаи встречаются в аккомпанементах. Учащиеся также неохотно употребляют 5-й палец в басах на черных клавишах, боясь не попасть на него. Это заблуждение. На черные клавиши попадать легче, чем на белые, если ставить палец поперек черной клавиши.

**5. Аппликатурные правила по К.Э.Веберу**

  Правильная аппликатура служит самой важной помощью для хорошего, удачного исполнения разных пассажей и для других технических трудностей. В общих чертах можно установить правила, основанные на хорошем вкусе, помогающие легкому и плавному исполнению пассажей и разных технических трудностей.  
1. Не нарушать порядка пяти пальцев. Исключением могут быть только случаи, когда первый палец падал бы на черную клавишу.  
2.  Если пассажи стремятся в правой руке вверх или вниз в левой, тогда   по возможности избегать частого употребления 4-го и 5-го пальцев.  
3. Если пассажи повторяются, тогда не следует изменять прежнюю аппликатуру.  
4. Если в пассаже находится отрывок из какой-нибудь гаммы и арпеджио, тогда лучше не изменять обыкновенной аппликатуры той гаммы или арпеджио.  
5. Одним и тем же пальцем нельзя брать разные клавиши; исключения бывают очень редки, и разве если это будет особенно предписано самим автором.   
6. Если одна и та же нота повторяется, тогда надобно непременно брать её  разными пальцами.  
7. Если не сразу и трудно разобрать пассажи относительно надлежащей аппликатуры, тогда должно положить вместе пальцы на группы нот и рука инстинктивно возьмёт их какими пальцами ей удобнее будет исполнение.  
8. Не всегда удобно излагается начало пассажа на черной клавише первым пальцем; бывают случаи, когда пассаж выходит гораздо плавнее и даже спокойнее, если начать их именно первым пальцем.  
9. Перед верхней клавишей нужно в пассажах большей частью ставить первый палец и после неё также обыкновенно практичнее ставит его, особенно если следующая клавиша отдалена от неё на три или четыре клавиши вверх.  
10. Если в пассаже встречается расстояние больше кварты вверх или если пассаж кончается таким расстоянием, то во всяком случае надо класть первый палец на последнюю клавишу перед оными.  
11. В арпеджио или в пассажах, похожих на арпеджио, надобно брать первым пальцем те клавиши (если они белые) в пассаже, на которых кончаются естественные группы, составляющие пассаж.  
12. Если пассажи кончаются на чёрной клавише, не принадлежащей собственно к пассажу, то можно брать её четвёртым пальцем.  
13.  Во всяком случае, следует так постановить аппликатуру, чтобы пассажи кончались: вверх – не подставкой первого пальца, и вниз – не 3-м и 4-м пальцами.  
14. Следует также соблюдать правильную аппликатуру в том случае, когда в аккомпанемент приходится играть какую-либо басовую ноту 5-м пальцем левой руки и принадлежащий к ней аккорд отдельно, а именно: не допускается никогда, чтобы 5-й палец участвовал в самом аккорде. Этот 5-й палец левой руки назначается всегда для низких басовых нот; иначе он помешает верности и ловкости игры тем, что не даст руке остановиться в прямом и спокойном направлении. Единственным исключением тут является, когда аккорд состоит из четырёх только нот.  
15. Ряд двойных нот, терциями соединенных под дугой, довольно трудно связывается, в особенности, когда терции играются одновременно на верхних и на нижних клавишах. Например: ре-диез фа-диез и ми-соль или фа-диез-ля и соль-си-бемоль. Тогда первая терция играется правой рукой 2-м и 3-м, а вторая 1-м и 4-м пальцами; с левой же рукой, разумеется, наоборот. Если же требуется связать между  собой аккорды, тогда, по крайней мере, одна клавиша должна быть связана в обоих аккордах.  
16. Тоже надобно избегать излишнего употребления первого пальца в ровных (плавных) пассажах или в так называемых руладах (roulades). Чем реже рука переменяет свою позицию, тем спокойнее и плавнее будет исполнение рулады или вообще пассажа. Позицией руки в этом смысле называется то положение её, в котором она берёт клавиши без новой подставки первого пальца.  
17.  Вообще надобно соблюдать, чтобы рука, какой бы аппликатурой она не играла, всегда сохраняла бы спокойное и округлённое положение грациозного вида. Как только она начинает ковылять и вертеться, так что игра становится не ровной и плавной, тогда виной тому неправильная аппликатура.  
  
**6. Заключение**  
   Чаще всего ученики стремятся сыграть с начала до конца «во что бы то ни стало», не обращая внимания на аппликатуру, лиги, штрихи, ритм, никак не руководя своими действиями, ничего не слыша. Происходит какая-то путаница в сознании, неумение отличить читку с листа от разбора. При таком «способе» работы наступает быстрое «забалтывание» произведения. «Торопливость хуже лени» (Л.Толстой).  Простая и ясная цель – сыграть произведение «гладко» с начала и до конца.  Ровность, «гладкость» исполнения зависит от хорошо продуманной аппликатуры. От любого ученика требуется быть внимательным и аккуратным. Основной недостаток учеников в подборе аппликатуры – необдуманность. Они не умеют «смотреть» вперёд, применяя тот или иной палец, что и приводит к плохим результатам. При разборе музыкального произведения мы должны идти прямо к цели, а не «плутать» вокруг да около. Для этого необходимо быть аккуратным. А иногда требуется волевое усилие, чтобы остановиться и проверить, что же происходит в той или иной партии, в том или ином голосе, в той или иной руке.  
«Удобная аппликатура». От этого термина веет уютом и покоем. Натан Перельман:  
 «Плохая аппликатура, подобно косноязычию, отражает скученность мыслей, хорошая –красноречива».   
**7. Список использованной литературы**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка,1978. 1978   
  
2. Вебер К.Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано. – Союз художников,2002.   
  
3. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1985. –   
4. Перельман Н. Е.В классе рояля. – М.: Классика – XXI, 1986.