**Кудинова Юлия Робертовна,**

**учитель русского языка и литературы**

**МОУ СОШ с.Рахинка**

**Среднеахтубинский район**

**Волгоградская область**

**juliakudinova957@gmail.com**

**Сценарий**

 **воспитательного мероприятия**

**«Роль выдающихся людей в развитие культуры родного края»**

*Цель:* познакомить школьников с выдающимися людьми земли Волгоградской и показать их роль в прославлении родного края; способствовать их приобщению к миру искусства

*Приглашенные:*участники – учащиеся 8-11 классов;библиотекарь;

работник музея изобразительных искусств.

*Продолжительность:*1 час

*Оборудование:*журнальный столик для ведущей,   драпировка из занавеса, подсвечники со свечами, вазы с цветами, картины Машкова,  рояль. Выставка книг волгоградских писателей и поэтов. Афиша вечера с эпиграфом Музыкальное сопровождение, мультимедийное оборудование.

(Звучит фоном музыка, пока усаживаются гости.Школьники сидят за столиками по группам. Столы стоят в форме круга. Начинает звучать песня «Под музыку Вивальди».Школьники исполняют вальс).

*Ведущая:*Сегодня мы поговорим об очень интересном аспекте нашей современности – культуре. Культура нашего региона чрезвычайно разнообразна. Ее истоки – в историческом прошлом нашего края, богатом различными событиями. Здесь и пребывание на нашей территории сарматских племен с самобытной культурой, частично заимствованной из античности, частично представляющей собою языческие верования кочевых племен. Затем –долговременное нахождение в составе Золотоордынского государства. «Перекрестком культур и цивилизаций» издревле называли наш регион.

(Показ карты)

*Работник библиотеки (соведущая*):

…Все, что прожито мной,

Все, что пройдено

В этот день передумала я.

Все, что есть у меня –

Это Родина,

Дорогая Отчизна моя.

И суровая служба солдатская

И погибших друзей имена.

И родная земля – волгоградская,

Тоже Родина, тоже она.

История родного края... Она много веков волнует все человечество. Мы вдумываемся в эти строки. Что они таят в себе?
 Хочется больше узнать о тех людях, которые «делали» нашу историю, изменяли наш край, которые посвятили свою жизнь развитию культуры родного края. С нашим краем связаны имена многих писателей и общественных деятелей. Здесь родились В. Тредиаковский и А. Серафимович; в разное время побывали Т. Шевченко, Л.Толстой, К. Паустовский, М. Джалиль. Беспредельно предан своей земле М. Луконин. Он пишет о Волге, о Сталинграде. Образ Царицына раскрывает М. Шолохов на страницах романа «Тихий Дон» и А. Толстой в повести «Хлеб».
Для писателей Волгограда великая Сталинградская битва не ушла в прошлое . И никогда не уйдет. Писатели, поэты, художники Волгограда передают потомкам живую память о тех, кто погиб в великой битве.

 Наша задача – вспомнить сегодня тех деятелей культуры, которые своим творчеством воспитывают нас, молодежь, на героических примерах, чтобы мы знали историческое прошлое родного края.

Ведущий : Благодаря художникам слова, нам захотелось быть похожими на этих людей. Такие писатели, как А.Черненко, Н.Сухов, Н.Цыбина, В. Некрасов, Ю. Бондарев познакомили нас с историей края; судьбами людей, которые подают нам пример для подражания. А сколько прекрасных поэтов, композиторов взрастила наша земля!

-Знаете ли вы о тех, чьи имена связаны с культурой нашего региона?

Проверить ваши знания нам хотелось бы с помощью «Музыкального кроссворда». Задание таково: в записи вы услышите различные мелодии. Ваша задача - угадать, на слова какого поэта написана песня:

(«Музыкальный кроссворд»: звучит музыка к песням «На Мамаевом Кургане тишина», «Растет в Волгограде березка», «Ах вы, ребята, ребята».Участники угадывают мелодии, определяют, какому поэту принадлежат слова этих песен. На слайде появляется портрет Агашиной Маргариты).

*Ведущий:* Слово предоставляется школьникам 1 группы, которые демонстрируют презентацию по материалам экскурсии в областной краеведческий музей.

*Стол 1.*(На фоне презентации представлена выставка книг М.Агашиной и фотографии экскурсии школьников в областной краеведческий музей.Звучит тихая музыка).

*Ученица 1:*Маргарита Агашина — язык как-то не очень выговаривает слово “поэт”, скорее, всё же хочется сказать — поэтесса, это нежнее, женственнее. О ней хочется говорить с теплотой и нежностью, несмотря на то, что никогда в жизни я её не видела. Узнала о ней уже после ее смерти. Прожив долгую, по-женски непростую, полную драматических событий жизнь, она осталась в памяти народной. Впрочем, о своей жизни лучше всего рассказала она сама — в своих стихах, которые нередко становились песнями.

С нежностью хочется говорить о ней, потому что она, вернее её строчки, оказывается, окружали нас с детства, да и каждого из наших родителей . Но только мы не знали, что именно она их автор.

 *Ученица 2:*Помню, в детстве мама, укладывая меня спать, пела:

(Прослушивается в исполнении Ольги Воронец первый куплет песни“Что было, то было: закат заалел...”) или вот это:

(Видеофрагмент:Прослушивается в исполнении Людмилы Зыкиной первый куплет песни “А где мне взять такую песню...”), или ещё:

(Исполняется вокальной группой школьников первый куплет песни “Подари мне платок — голубой лоскуток...”)

*Ученица 3:*Маргарита Агашина родилась 29 февраля 1924 года в Ярославле. Детство ее прошло в деревне Бор, в 40 километрах от города.Маргарита уходит в литературный институт. Это было время, когда там преподавали мэтры русской литературы: Павел Антокольский, Константин Паустовский, Михаил Светлов, Владимир Луговской, Александр Яшин, Константин Федин, Лев Кассиль.
«Это было счастье! Это была академия! Это была великая школа!», – писала М. Агашина.
Закончив институт в 1950 году, Маргарита Агашина переезжает в наш город. И с1951 года жила в Волгограде. Маргарита Агашина писала о себе: «Жила я всегда трудно, но, как поется в одной из моих песен: «Кабы мне начать сначала, я бы так же начала». Лучше всего о поэте расскажут его стихи: мудрые и лукавые, грустные и веселые, озорные и серьезные… Такой она и приехала на Сталинградскую землю: молодой, веселой и счастливой. И город на Волге подарил ей свои просторы, знакомство с прекрасными людьми, свою историю.

(Видеофильм «Мамаев Курган». Звучит отдаленно музыка. Зажигаются свечи. Чтение стихотворения «Ах, вы, ребята, ребята!»).
*Ученик 4:*Здесь родилась песня, без которой невозможно рассказать о нашем городе. Песня, ставшая гимном Волгограда. Вот как это было.
У подножия Мамаева кургана по обеим сторонам дорожек много деревьев с табличками. В числе других там растет теперь уже не березка, а самая большая в этом парке береза, и перед ней табличка: «Смертью храбрых пали братья Рыковы: Иван, Степан, Василий». Это-то деревце – символ России – и вдохновило поэтессу на создание песни.(Вокальная группа исполняет песню «Растет в Волгограде березка…»).

*Ученица 5:*Поэтесса встречалась с людьми разных профессий; выступала перед рабочими, колхозниками, школьниками – вела общественную работу. В 1973 году она посетила несколько хозяйств Чернышковского района. Там и произошла интересная встреча. Моя бабушка, Коренева Татьяна Васильевна, работала агрономом. Вот что она рассказывает:

*Ведущий:*Слово Кореневой Татьяне Васильевне, ветерану труда.
*Коренева Т.В.:*Лето 1973 года было очень трудным. Весной и в начале лета шли частые дожди. Урожай зерновых на полях нашего совхоза выдался небывалый. Началась уборка, в начале июля комбайны вышли в поле. Мне, как агроному, выделили лошадь, тележку, чтобы я успевала побывать на всех полях – тогда это был удобный вид транспорта. Когда я подъехала к зернотоку, меня окликнул парторг. Он стоял около легковой машины, в которой находились незнакомые мне люди. Парторг обратился ко мне с просьбой показать корреспонденту урожайное поле. Я хотела сослаться на занятость, но он сообщил, что приехала поэтесса М. Агашина. Ее стихи и песни тогда были уже всем знакомы. Я любила ее творчество и увидеть Агашину было для меня счастьем. Я с радостью согласилась, подошла к машине, поздоровалась. По дороге мы познакомились, разговорились. Поэтесса задавала много вопросов, ее интересовало буквально все: урожайность, работа комбайнеров, продолжительность рабочего дня. Мне лично она адресовала несколько вопросов: как я успеваю добираться к нужному полю или комбайну, какая у меня семья, успеваю ли я выполнять работу и домашние дела, нахожу ли время для обеда, сколько мне лет и прочие. Ответы она слушала внимательно. Мы подъехали к полю озимой пшеницы. Вышли из машины. Пшеница стояла высокая, ровная. Агашина вышла на поле, трогала растения, смотрела вдаль. Мы стояли рядом, совсем близко работали комбайны. В этот момент нас сфотографировал корреспондент. Задав еще несколько вопросов, поэтесса стала прощаться, объясняя, что ей нужно заехать в другие совхозы. Пожелала нам удачи и успехов в работе и уехала. А через несколько месяцев нам в отделение почтальон принес большой конверт, в котором находилась фотография. Рукой Агашиной была сделана запись: «Тане на память о трудном лете 1973 года». В конверте мы обнаружили сборник стихов, в котором одно стихотворение было посвящено мне:
 Над степью песню разливая,
 Звеня весельем на версту,
 Прошла машина грузовая
 Со словом «Таня» на борту.
 Прошла, охваченная ленью,
 Заторопилась на подъем.
 И пахло рожью и полынью,
 И подступающим дождем.
 Страда! Моторов рокотанье.
 Страда! И в перекор всему
 Сквозь всю страду летела Таня
 Навстречу счастью своему.
 И, не боясь дождей и зноя,
 Ей низко кланялись хлеба –
 Ее приданое степное,
 Ее любовь, ее судьба.
 Она потом расскажет сыну
 Про ту степную доброту,
 Про ту счастливую машину
 Со словом «Таня» на борту.

Я с гордостью храню эту фотографию и стихотворение как дорогую реликвию. Мне доставляют радость воспоминания об этой встрече с любимой поэтессой. Это – незабываемое событие в моей жизни.

*Ведущий:*Родимый край... Теплом и радостью наполняется сердце от этих слов. Мы рады, что, кроме писателей и поэтов, в нашем городе живут люди, изучающие историю. Не оскудела земля наша. Есть и в наше время люди одержимые.

 *Стол 2.*(выступают школьники, посетившие музей письменности,на фоне музыки)

*Ученик 1:* Работает в Волгограде в лицее № 8 «Олимпия» такой человек – Литовский Леонид Яковлевич в должности методиста по проектной деятельности. Мы узнали о нем, когда посетили музей письменности, который сравнительно недавно открылся в Волгограде. Л.Я. Литовский явился инициатором и вдохновителем создания «Музея русской письменности» имени О. Н. Трубачева, начальника отдела этимологии и ономастики института русского языка РАН, занимался истоками происхождения славян и нашего языка. (Видеослайды :заочная экскурсия по музею письменности).

*Выступают экскурсоводы*:

*Ученик 2* : Музей удивляет обширным историческим материалом и многообразием экспонатов. Здесь хранится запись 17 века; камни, найденные в Кумылге с насечками, где можно прочесть слова «Яр», «Ярило»; новгородская береста, блокнот для обучения письму и чтению слепых.
Нам предоставили возможность писать в восковых блокнотах писалом. Это древние тетради из двух листочков-церы. Ознакомились мы с дощечками для обучения письму слепых, мы сами попробовали читать по ним. Как это было интересно! Много нового узнали мы об азбуке, истории письма; знаменитых людях Волгограда. Мы обратили внимание на красочное оформление: буквы глаголицы и кириллицы исполнены в ярком цвете. Для нас многое стало неожиданным открытием. В этом году исполнилось 1150 лет со дня создания славянской письменности.

*Ученик 3:* Наше внимание привлек стенд «Вселенная русской письменности до Кирилла». У нас появился интерес к истории своего края, уважение к культуре. Мы рады, что есть еще люди, стремящиеся открыть новое в истории, внести свою лепту в развитие отчего края, преумножить его славу.

*Ведущий :* Народ, который не помнит своего прошлого, не вправе надеяться на свое будущее. И потому следующая встреча, организованная группой ребят, не должна оставить нас равнодушными. Мы увидим, что нам есть , чем гордиться на своей земле.

*Стол 3.(*Выступают школьники, исследовавшие творчество художника Машкова, на фоне спокойной музыки).

*Ученик 1:* Илья Иванович Машков родился в станице Михайловской Хоперского округа Области Войска Донского (ныне Урюпинский район Волгоградской области) в 1881 году. После окончания трех классов приходской школы Илья Машков был отдан «в люди», служил «мальчиком» в лавках и магазинах в близлежащей станице Филоновской и в уездном городе Борисоглебске.

*Ученик 2:* Занятия художеством для Ильи Машкова начались с копирования лубочных картинок и журнальных иллюстраций, писания вывесок. Когда Илье было 18 лет, он познакомился с учителем рисования Борисоглебской мужской гимназии Н.А.Евсеевым. Эта встреча стала решающей. Уволившись от хозяина, Машков под руководством Евсеева начал заниматься живописью и готовиться к поступлению в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.всентябре 1900 года Илья Машков поступил в училище на живописное отделение.

*Ученик 3:* Ко времени учебы относятся представленные в экспозиции пейзажные этюды: «Портрет девочки» (1903г). Поездка в Петербург (1907г), где Машков был потрясен полотнами Эрмитажа, путешествие по Европе (1908г) и знакомство с опытом новейшей западно-европейской живописи выводят художника на путь творческих экспериментов.

*Ученик 4:* Сегодня работы Ильи Машкова находятся в крупнейших музеях нашей страны, экспонируются за рубежом. Одной из лучших коллекций произведений Машкова обладает Волгоградский музей изобразительных искусств. Живописное и графическое собрание отражает все этапы творческой эволюции художника, в фондах музея также хранится архив И.И.Машкова 30-х годов.

(Работник музея изобразительного искусства приглашает школьников совершить экскурсию в музей и на фоне музыки ведет рассказ о картинах, хранящихся в музее.Демонстрируются картины из музея изобразительных искусств: «Снедь московская. Хлебы», «Бубновый валет» и другие)

*Работник библиотеки (соведущая):* Сегодня, ребята, мы хотим предложить вам поучаствовать в экспресс-конкурсе рисунков «Я рисую Отчий край…». Мы предлагаем создать рисунок нашего края. Каким он должен быть? А, может, это будет ваша авторская разработка?

(Школьники рисуют.Работник библиотеки и работник музея осматривают работы и отмечают наиболее удачные).

*Ведущий :* Мы испытывали радость от прикосновения к истории, к творчеству знаменитых и интересных людей. Нам хочется обратиться ко всем с просьбой быть чуточку внимательнее к отчей земле. У нашего края богатая и и интересная история. Мы испытали гордость от того, что узнали о людях, которые «делают» эту историю и вносят свой посильный вклад в развитие нашего края. Мы тоже надеемся оставить свой след на земле.