Казачьи песни – бесценное свидетельство истории России. Они живут во времени, они адаптируются к любому историческому событию, приобретают новое содержание, но главным в этих песнях остается великая любовь к Родине, исторической правде о бесстрашном казачьем сообществе и памяти об её героях.

Сильный по содержанию, яркий по звучанию казачий песенный фольклор периода Великой Отечественной войны, как и старинные песни других военных кампаний, полон оптимизма и веры в победу над врагом. Эти песни дают нам представление о различных аспектах военных действий, эпизодах военно-походной жизни, поворотных событиях и именах героев-полководцев, рядовых солдат, участвовавших в военной истории государства Российского.

Одной из ведущих тем в песенном фольклоре Великой Отечественной войны была тема защиты родного города. Такие города, как Ленинград , Одесса, Сталинград, Севастополь и др., в песнях становились поистине символами нашей Родины. В наступлении летом 1942 г. германское командование особое значение придавало взятию Сталинграда. Выход к Волге давал противнику возможность перерезать эту важную артерию, по которой в центральные районы доставлялись продовольствие и медикаменты. Битва на Волге стала крупнейшим военно-политическим поражением германского фашизма. Сталинградская битва подняла авторитет СССР. Как воспоминание о героической защите Сталинграда народными певцами была создана песня «Мы сражались в родном Сталинграде»

В 1989 г. от участников казачьего хора ст. Михайловской Урюпинского района Волгоградской области была записана песня «Мы сражались в родном Сталинграде», распетая в традиционном казачьем стиле. Вариант этой песни был записан ещё в 1982 г. в ст. Суводской Дубовского района Волгоградской области от местного фольклорного ансамбля. По словам исполнителей, текст возник в послевоенное время на существовавший ранее напев с другими словами, которые они не помнят. В указанном примере запечатлены мысли, чувства и переживания рядовых солдат, казаков-воинов, прошедших сквозь пламя Великой Отечественной войны. В тексте описывается эпизод перед решающим боем. Сидя в окопах под холодным осенним дождем, солдаты не стесняются своих эмоций, не сдерживают слёз от воспоминаний о своих семьях, погибших товарищах, братьях, но, как бы им ни было горько и трудно, они бесстрашно идут в бой и зажигают победных факел над Берлином[3].

Мы сражались в родном Сталинграде,

Ой, да со фашистской проклятой чумой.

Темной ночью в окопах лежали,

Ой, да под холодным осенним дождем.

Часто семьи свои вспоминали,

Вот и горьки слезы глотали тайком.

Много братьев своих потеряли,

Вот и над Берлином свой факел зажгли.

Песни с упоминанием названия города Сталинграда встречаются не часто. Найдено несколько песенных образцов: «Тучи над Волгой клубятся», записанная членами экспедиции Института этнографии в 1947 году от хора детского дома в станице Михайловской Хоперского района Волгоградской области. В основу поэтического текста легли стихи М. Талалаевского и З. Кац, в обработанном тексте звучит Сталинград и Царицын, «народные» авторы подчеркнули боевое прошлое нашего исторического города [1].

Любимая в казачьей среде песня «Я сама героя провожала» о Герое Советского Союза, полном георгиевском кавалере Константине Иосифовиче Недорубове, уроженце ст. Березовской Усть-Медведицкого округа Области войска Донского, записанная в Урюпинском районе Волгоградской области, - яркий пример прославления героев времен Великой Отечественной войны, который живет в памяти земляков и всего народа.

В песне повествуется не только о подвиге героя, но и в кратком изложении представлен обряд проводов казака на службу:

Я сама героя провожала,

В дальний путь на славные дела,

Боевую шашку подавала,

Вороного коника вела.

В старинном обряде именно жена «коня подводит к мужу прямо, племянник пику подает» (распространенная казачья песня «Конь боевой с походным вьюком»). Женская доля казачки – достойно проводить на фронт своего любимого и бесконечно верить в его возвращение. Простая по мелодическому изложению, несложная в распеве, но глубокая по содержанию песня глубоко патриотична и доступна всем возрастным группам исполнителей.

Изредка встречаются фольклорные образцы, в тексте которых упоминается место ожесточенных боев и захоронение погибших:

Бил фашистов он под Сталинградом,

Замерзал, был ранен, но не пал.

В радостном победном сорок пятом

По Берлину гордо он шагал

Он Герой Советского Союза,

Недорубов впереди шагал,

На Мамаевом кургане славы

Огонь в память павшим зажигал.

Ай, не забыла Родина героев,

Золотом их пишет имена,

И встают в граните, как живые,

Лица тех, что отняла война.

Большое распространение получила практика использования народных дореволюционных песен и песен советского периода для переделок. При этом музыка оставалась прежней или претерпевала некоторые изменения, а слова сочинялись новые, описывающие конкретные события с датами, географическими названиями. Переписаны были народные песни «По горам Карпатским», «Служили два товарища», «Вот шли два героя с германского боя».

В адаптированном фольклорном образце «Там шли три немца» в основу сюжета взят текст баллады «Там шли два брата», записанной в Урюпинском районе в 1947 г. Главными персонажами новой песни выступают немцы. С бесславной победой, со смертельными ранами возвращаются они домой со Сталинградского фронта. Меткая партизанская пуля настигла их, как только они «переступили Дон». В старинном варианте два брата возвращаются с турецкого фронта, и вражья пуля на границе настигает их. Они герои, стоически сражались на чужбине, вдали от родных станиц, и страшно было сознавать то, что могут не вернуться к своим женам и детям. Во втором варианте примечательно следующее: прослеживается некая сочувственная интонация к побежденным, у которых также и жены, и дети ждут где-то далеко в Берлине. Война не щадит ни своих, ни врагов [1].

Оригинал:

Там шли, ну два брата

С турецкого фронта, эх.

С турецкого фронта домой.

Лишь только преступили, ой,

Мы польскаю границу,

Ударил поляк три раза,

Ударил, ударил

Он в грудь мине, поранил,

Болять мои раны, болять.

Одна нарывает, другая заживает,

От третьей я должен умереть,

А дома семейство, жененка молодая,

Она все ждет, поджидает меня.

Но пусть поджидает, кому какое дело,

Она не дождется меня.

Переработка:

И шли, прошли три немца

С Сталинградского фронта домой.

Как только они через Дон перступили,

Как их поразило великой бедой.

Из каждого леса, из балки каждой,

Отовсюду на мушку берет партизан.

Тут старый немец говорит:

Пойдемте, ребята, пойдемте поскорей,

Болят мои раны, болят.

Одна нарывает, другая заживает,

От третьей я должен умереть.

В Берлине семейство, жена молодая,

Она все ждет, поджидает меня.

Глубокая могила в донских степях,

Глубокая могила в донских степях

Лишь только дожидается глубокая могила,

Глубокая могила в донских степях.

Неоднократно в экспедиционных записях встречается песня «Ой, вспомним, братцы - сталинградцы». Истоки ее лежат в казачьей походной песне на стихи О.Н. Стёпина «Ой, вспомним, братцы, мы кубанцы». В нашем варианте песня приурочена к периоду Великой Отечественной войны:

Ой, вспомним, братцы - сталинградцы,

Двадцать перво' сентября,

Ой, да как дралися мы с фашистом

От рассвета допоздна.

«Ой, вспомним, братцы - сталинградцы» [4].

Песня «Где летал ворон по свету» записана в 1986 г. в Иловлинском районе от участников хора х. Желтухина. Фольклорный текст был изменён, в новой версии неожиданно возникает картина кровавого боя на Мамаевом кургане:

Где летал ворон по свету?

Расскажи, мой дорогой.

Он с кровавою добычей

К нам в деревню прилетал.

Он принёс нам, чёрный ворон,

Руку правую с кольцом.

По колечку я узнала,

Чья у ворона рука.

Эт рука мово милого,

Он убит был на войне.

На Мамаевом кургане,

Где кипел кровавый бой.

Бой кровавый, беспощадный

Буду помнить целый век[3].

Представленные фольклорные песенные образцы были отнесены, по классификации А. С. Ерешко, к группе «трагические песни и баллады», которые в свою очередь, распределены на несколько тематических линий: традиционные женские плачи на гибель близких, смерть воина в лазарете или на поле брани. Многие из этих песен можно назвать героико-трагическими, так как коллизия гибели героя в них соединяется с героикой военных будней, клятвой отмщения [2].

Эту тематику можем проследить и в песнях верховых казаков, собранных в экспедициях участниками ансамбля «Станица» кафедры традиционной культуры ВГИИК:

Никто так не страдает, как милый на войне.

Он пушки заряжаить, сам думал обо мне.

Пришла известь печальная: мой миленький убит.

Убит, убит мой миленький, под кустиком зарыт…

(«Никто так не страдает, как милый на войне…», Новоаннинский район Волгоградской области);

Как в одном полевом лазарете,

Где дежурил сестрица и врач,

Там при темном осеннем рассвете

Умирает от раны казак.

К изголовью склонилась сестрица,

Она хочет письмо написать,

Он собрал все последние силы

И диктует, что написать…

(«Как в одном полевом лазарете», х. Бочаровский Новоаннинского района).

Самый многочисленный раздел фольклора военного периода – лирическая песня. В содержании песен этого раздела тесно переплетаются личные чувства с героико-патриотическим настроением героев.

Песня «Ехал парень на машине» записана в 1992 году в ст. Михайловской Урюпинского района Волгоградской области. Незатейливая, наполненная лиризмом ситуация встречи двух боевых шоферов – девушки и парня, которых разлучила война, ярко отражена в содержании песни, заставляя слушателей переживать, наблюдая за происходящим. Песня нетрадиционная, в ней явно обнаруживается профессиональное сочинение безымянного автора, но это не мешает ей быть поистине народной и любимой среди казаков[3].

Отдельно рассматриваются песни, в которых находят отражение женские образы. Это и переделки популярной довоенной песни «Анюта» («Медсестра Анюта» - музыка Ю. Слонова, слова М. Французова), которая в Волгоградской области поётся, как песня «Дул холодный, порывистый ветер…». Песни посвящались не только медсёстрам, очень популярен был образ далёкой возлюбленной, который встречается в песнях «Прощался парень с девушкой», «Вспоминаю закат золотистый», «Поил коня конногвардеец», «Прямо к речке по тропинке». Интересно, что в казачьем фольклоре, в отличие от общей традиции, вместо «синенького скромного платочка» фигурирует «розовый платочек», подаренный любимому. Тема подарков была чрезвычайно распространена в песенном фольклоре военных лет. [4].

Все песенные фольклорные образцы о Великой Отечественной войне, собранные в разные периоды в Волгоградской области от донских казаков, объединены темой защиты родного города Сталинграда, защиты Отечества.

Многочисленные варианты военных песен советских поэтов и композиторов, возникшие в условиях фронтовой обстановки, составляют значительную часть репертуара донских казаков. Эти песни не успели пройти путь длительной шлифовки, которой подвергались произведения традиционного народного творчества, тем не менее ценность их заключается в той роли, которую они сыграли в укреплении стойкости и мужества в бойцах, повышении морального духа советского народа[4].

Сегодня в непростой для современного человека период глобализации, коммерциализации культуры, как никогда, необходимо возродить дух патриотизма, пробудить и сохранить историческую память русского народа, проникнуть в глубину содержания песенного наследия казаков, где как в историческом свитке, изложена вся история государства Российского и героического прошлого русского народа и донского казачества как его составной части. Этот пласт фольклорного творчества необходимо бережно собирать и хранить.

Список литературы :

1. Незабываемые годы. Русский песенный фольклор Великой Отечественной войны в записях К. Г. Свитовой. М.: Советский композитор, 1985. – 98 с.

2. Военно-патриотические традиции казачества – неразрывная часть духовного наследия России // Проблемы народного художественного творчества и формирование специалиста в условиях трехступенчатой системы образования. Сб. науч. и метод. материалов преподавателей : В помощь студентам и специалистам культуры и искусств ВГИИК. – Волгоград : ВГАФК, 2003, с. 9-10.

3. «Герои Сталинградской битвы в песенном фольклоре казаков Волгоградской области // Великая Отечественная война 1941-1945 гг. в памяти народа: уроки Сталинграда : материалы научно-практической конференции, посвященной 75-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве» Никитенко О.Г. – С. 67-72.

4. «Народные лирические песни Великой Отечественной войны в фольклоре донских казаков» / О. В. Капля // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2011. - № 9. Том 63. – С. 84-88.