ПРОГРАММА КРУЖКА

по театрализованной деятельности

«В гости сказка к нам пришла»

с детьми 4-5 лет (средняя группа)

**Содержание**

I Пояснительная записка

II Организационные условия реализации программы.

III Содержание программы

IV Методические условия реализации

V Прогноз результативности программы

VI Работа с родителями

VII Литература

**I Пояснительная записка.**

Образовательную программу можно классифицировать следующим образом:

**а) по целевому назначению**

*углубленная*- Программа по театрализованной деятельности

«В гости сказка к нам пришла» является частью воспитательно - образовательной работы.

**б) по содержанию и видам деятельности**

*профильная, по направлению-*   художественно-эстетическая. Настоящая программа имеет художественную направленность, она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, поддержку его неповторимой индивидуальности через игровую деятельность. Л.С.Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И.Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей. В игре, как в зеркале, отражаются взаимоотношения взрослых, ребенок входит в мир этих отношений и воспроизводит их в игровой ситуации. Кружок «В гости сказка к нам пришла» позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

 **в) по степени авторства**

 *индивидуальная* – в основу нашей образовательной программы легли следующие разработанные программы:

1. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001;

 2. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

По мнению авторов методических пособий, современный педагог должен:

− создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности: поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации;

 − приобщать детей к театральной культуре: знакомить с устройством театра, театральными жанрами, терминами и понятиями;

− обеспечивать взаимосвязь театрализованной и других видов деятельности в едином педагогическом процессе;

− создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых. Программа составлена с учетом собственного опыта работы, но не затрагивающая основ традиционной структуры занятий, концептуальных основ образовательного процесса;

**г) по сроку реализации**

*одногодичная*– Программа рассчитана на 1 год обучения;

**д) по особенностям развития**

*общая* – программа, ориентирована на широкий контингент кружковцев;

**Актуальность**

«Из всех видов художественной деятельности

именно театрализованная ближе всего ребенку,

поскольку в её основе лежит игра-

неиссякаемый источник творчества».

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Участвуя   в   театрализованных   занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром   через образы, краски, звуки. Театрально- игровая деятельность   обогащает детей   новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает   интерес    к литературе, активизирует словарь, разговорную   речь, способствует   нравственно- эстетическому воспитанию каждого   ребёнка. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

**Новизна:** отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

**Программа сформирована с учетом принципов**, составляющих основу ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10. 2013 № 1155), которые уточняются в связи со спецификой реализации Программы, а именно принципы:

1.Принцип личностно-ориентированного общения - партнерство, соучастие и взаимодействие - приоритетные формы общения педагога с ребенком.

2. Принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются ребенком во время активной деятельности.

3. Принцип занимательности - творческая деятельность интересна и увлекательна для детей.

4. Принцип гуманизации - учет возрастных и индивидуальных особенностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания.

5. Принцип культурособранности, который основывается на ценностях региональной, национальной и мировой культуры.

 **Цель:** Развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и

воплощения образа, а также их исполнительские умения.

3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить

имитировать характерные движения сказочных животных.

4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

7. Познакомить детей с различными видами театра.

8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.

9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

**II Организационные условия реализации программы.**

**Кружок** «В гости сказка к нам пришла» осуществляет театрализованное развитие детей 4-5 лет. В программе кружка заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Комплексно-тематический план рассчитан на1 год. Занятия проводятся один раз в неделю, 4 занятия в месяц, 48 занятий в год, длительность занятия – 20 мин. Количество детей в группе 10 человек. Форма организации детей –подгрупповая с индивидуальным подходом к каждому ребенку. **Используемые методы:**

-практические занятия;

-беседы;

-работа с дидактическим материалом.

Деятельность проводится в форме игры:

-Игровые упражнения;

-Этюды;

-Игра-драматизация;

-Сюжетно-ролевая игра.

**Принципы проведения театрализованной деятельности:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Основные направления программы:

*1.Театрально-игровая деятельность.* Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

*2.Музыкально-творческое.* Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

*3.Художественно-речевая деятельность*. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения.

**III Содержание программы**

**Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема занятия** | **Содержание занятия** | **Задачи занятия** | **Источник** |
| СЕНТЯБРЬ |
| 1 **Отправляемся в театр!** | Развлечение Сюжетно-ролевая игра «Театр»Чтение стихов, беседа, показ сказки по выбору воспитателя. | Познакомить детей с понятием «театр» и его предназначением. Вызвать интерес к театральной деятельности. Развивать у детей выразительность интонации, мимики движений, воспитывать желание использовать в игровой деятельности элементы театра. | Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду.» стр-46 Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет стр-13 |
| 2 Игровое занятие «Покажи, как ты умеешь» | Беседа.  Игра «Измени голос» Игровые упражнения.«Угадай. кто я»Игра «Где мы были, мы не скажем» | Формировать живой интерес к театрализованной игре; Развивать первичные навыки перевоплощения, передачи характерных признаков образа персонажа. | Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду.» стр-47 |
| 3 Занятие-репетиция Чтение, обсуждение и чтение по ролям сказки «Колобок» | Артикуляционная гимнастика; Самостоятельная игровая деятельность |  Развивать эмоциональный мир, активизировать умения чувствовать настроение, сопереживать персонажам сказки. Учить разыгрывать несложные этюды по сказке, применяя для воплощения образа выразительность жестов и мимики; Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. Пополнить словарный запас. | Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет стр-23 |
| 4 Занятие-репетиция Ролевой пересказ сказки В. Бианки «Колобок – колючий бок» с построением простейших диалогов | Игры и упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Импровизированная игра «Колобок». |  Развивать внимание, память, образное мышление детей. Развивать умение находить характерные особенности персонажей; развивать внимание при рассматривании иллюстраций; высказывать свое мнение, отвечать на вопросы, строить простой диалог. | Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду.» стр-50,51. |
| ОКТЯБРЬ |
| 1 Занятие-драматизация Драматизация сказки «Колобок – колючий бок» | Артикуляционная гимнастика. Отгадывание загадок. Самостоятельная игровая деятельность. | Создание игровой мотивации; рассматривание костюмов, ряжение; развитие навыков расстановки атрибутов и декораций; развитие навыков перевоплощения, снятие зажимов, использование эмоциональнообразных средств  | Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду.» стр-52,53. |
| 2 Занятие-репетиция «Очень жить на свете туго без подруги или друга»; Рассказывание сказки «Лучшие друзья» | Чтение стихотворения. Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово». |  Умение давать развернутые ответы на вопросы во время беседы-обсуждения; развивать умение подбирать слова соответствующего смысла и содержания  | Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду.» стр-53,54. |
| 3Занятие-драматизация «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья» | Беседа. Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая игра «Дружба» | Постановка этюдов на выразительность передачи образа, характерных особенностей; развивать фантазию, воображение, эмоциональную память; произвольность; | Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду.» стр-55,56 |
| 4 Игровое занятие «Вот как я умею»; чтение стихотворения А. Шибаева. | Игра «Что я умею» Артикуляционная гимнастика. Чтение стихотворения А. Шибаева. |  Навыки интонационной и эмоциональной выразительности; развитие техники речи; умения имитировать характерные движения, передавать эмоциональный настрой;  | Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду.» стр-57 |
| НОЯБРЬ |
| 1 Игровое занятиеЗнакомство с пальчиковым театром | «Праздник со Смешариками»(игра «Караван», викторина, загадки, игра «Найди и исправь ошибку». | Освоить навыки владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей. |  |
| 2 Занятие-репетиция Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух»; «Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один» | Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух». Рассматривание иллюстраций. П/игра «Лиса и зайцы» | Развитие навыков вдумчивого слушания сказки; умения развернуто отвечать на вопросы; проговаривание диалогов по мотивам сказки; использование невербальных выразительных средств | Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду.» стр-38 |
| 3 Занятие-драматизация Разыгрывание сказки «Уходи, лиса, с печи!» | Рассматривание масок. Драматизация сказки. | Работа над произвольностью внимания и поведения; навыки концентрации и снятия зажимов; показ сказки по подгруппам; положительная мотивация; рефлексия. | Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду.» стр-40 |
| 4 Игровое занятие Знакомство с конусным настольным театром  | Инсценировка сказки «Три поросенка» Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая игра «Строим дом». | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. |  |
|  |  |  |  |
| ДЕКАБРЬ |
| 1 Игровое занятиеЗнакомство с теневым театром | Инсценировка сказки «Гуси-лебеди»Артикуляционная гимнастика. П/игра «Кот и мыши» | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью | . |
| 2 Занятие-репетиция Чтение и разбор пьесы Л.Поляк «Репка» | Рассказывание сказки. Рассматривание иллюстраций. Игра «Огород» | Воспитание эмоционально-образного восприятия содержания постановочного произведения; умение мотивированно отвечать на вопросы-провокации; распределение ролей; | Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет стр-17-18 |
| 3 Занятие-репетиция Работа над текстом пьесы «Репка»; интонационная и артикуляционная работа  |  | Развитие техники речи, интонационной и эмоциональной выразительности; развитие памяти, воображения, образного мышления; подбор и осуждение музыкального сопровождения сказки; | Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет стр-19 |
| 4 Занятие-показ Постановка детского спектакля по пьесе Л.Поляк «Репка» |  | Показ спектакля перед зрителем; эмоциональный настрой; навыки концентрации внимания, снятия зажимов; развитие памяти и произвольности действий; | Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет стр-20 |
| ЯНВАРЬ |
| 2 Игровое занятие Знакомство с куклами би-ба-бо. | Театральные игрыИнсценировка сказки ***«***Коза избушку построила» | Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. |  |
| 3 Игровое занятие Знакомство с куклами-говорунчиками | Артикуляционная гимнастика;«Что изменилось?»«Поймай хлопок»«Я положил в мешок..»«Тень»«Внимательные звери»«Веселые обезъянки»«Угадай что я делаю» | Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. |  |
| 4 Занятие-репетиция Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» | Артикуляционная гимнастика;игра «Не ошибись»;игра «Котята и щенята»;пальчиковая игра «Путешествие»;этюд «Сон» | Этюды и упражнения на развитие пантомимики; выразительности движений; развитие навыков подражания повадкам животных;  | . Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду.» стр-61 |
| ФЕВРАЛЬ |
| 1 Занятие-драматизация Подготовка и драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?» | Сценическая пластика | Закрепление навыков концентрации внимания и поведения; развитие актерских способностей, творческого воображения; | Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду.» стр-63 |
| 2 Занятие-репетиция Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке» | Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки. | Продолжать учить внимательно слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; свободно беседовать на тему произведения; развивать умение слышать характерные особенности музыкальных произведений; | Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду.» стр-63 |
| 3 Занятие-репетиция Беседа по содержанию сказки «Чтоб друзей возвратить, нужно вежливым быть» | Артикуляционная гимнастика;игра на интонирование вежливых слов. Загадывание загадок. | Развивать умение замечать и воспроизводить характерные особенности персонажей; вербальные и невербальные средства выразительности; мимика, жест, движение; этюды; | Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду.» стр-64,65 |
| 4 Игровое занятие Театр кукол-оригами. | Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». | Ощутить себя «творцами» кукол. Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. |  |
| МАРТ |
| 1 Игровое занятиеЧувства, эмоции | Артикуляционная гимнастика;Игра «Расскажи эмоцию»: Этюд «Кривое зеркало» | Знакомство с миром чувств и эмоций;развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими |  |
| 2Занятие-репетиция Чтение и обсуждение сказки В. Сутеева «Яблоко» | Игры на выразительность мимики. Рассказывание сказки.Беседа.Имитационные упражнения. | Развитие навыков произвольного слушания; прием «опережающего чтения»; обсуждение героев, их характерных особенностей; | Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду.» стр-69 |
| 3 Занятие-репетиция Работа над текстом сказки «Яблоко» | Демонстрация театра на фланели. | Проговаривание отрывков сказки; построение диалогов; рассказывание сказки от лица разных героев; интонационная и мимическая;  | Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду.» стр-70 |
| 4 Занятие-драматизация Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко» | Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко» | Работа в пространстве сцены, подбор элементов костюмов, атрибутов и декораций; закрепление навыков исполнительского мастерства; снятие зажимов; тренировка произвольности внимания; | Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду.» стр-71 |
| АПРЕЛЬ |
| 1 Игровое занятие «Свет мой зеркальце, скажи» мимические этюды перед зеркалом | Мимические этюды«Вкусные конфеты» «Жадный пёс» «Угадай ситуацию» | Развитие навыков перевоплощения, подбор образа, наблюдение за мимическими изменениями при озвучивании персонажей  |  |
| 2 Игровое занятие Чтение сказки «Красная шапочка» Шарль Перро | Рассматриванием иллюстраций к сказке, обсуждение героев. | Познакомить детей с новой сказкой. Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа. |  |
| 3, 4 Занятие-репетицияПодготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад» | Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми. Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми, изготовление костюмов и декораций. | Развивать эмоционально, связную - речевую сферы у детей. |  |
| МАЙ |
| 1 Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка» Шарль Перро. | Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми. Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми, изготовление костюмов и декораций. | Развивать эмоционально, связную - речевую сферы у детей. |  |
| 2 Театрализованное представление | Показ спектакля детям младшей группы. |  |  |
| 3Занятие-репетиция Рассказывание и беседа по сказке В. Сутеева «Под грибом» | Рассматриванием иллюстраций к сказке, обсуждение героев.Подвижная игра «Дождь» | . Продолжать воспитывать эмоциональнообразное восприятие содержания произведения; умения развернуто отвечать на вопросы; учить формулировать и задавать вопросы; | Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду.» стр-71 |
| 4 Занятие-репетиция «Дождик льет, а грибок растет» | Интонационные упражнения «Попросись под грибок»; этюды и мизансцены по сказке; | Развитие интонационной и эмоциональной выразительности; Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. | Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду.» стр-72 |
| июнь |
| 1 Занятие-драматизация «Вот так гриб великан, всем хватило места нам» | Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом» | Тренировать навыки пространственного распределения, умения действовать сообща; уступать место друг другу; | Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду.» стр-74 |
| 2 Игровое занятие Чтение сказки «Три поросенка» | Работа над техникой речи (скороговорки). Чтение сказки «Три поросенка». | Развивать воображение, фантазию, память детей | Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет стр-78 |
| 3 Занятие-репетиция Репетиция спектакля «Три поросенка» | Упражнения на дыхание и артикуляцию. Работа над техникой речи (гласные и согласные звуки). Репетиция эпизода «Давайте построим дом». | Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики. | Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет стр-79 |
| 4 Занятие-драматизация сказка «Три поросенка» | Драматизация сказки | Развитие интонационной и эмоциональной выразительности; Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. |  |
| июль |
| 1 Игровое занятие Театрализованная игра «Цирк зверей» | Упражнение «Вкусные слова». Театрализованная игра «Цирк зверей» | Пополнять словарный запас детей; воспитывать умение вежливо общаться, действовать с воображаемыми предметами. Совершенствовать память, воображение. | Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет стр-105 |
| 2 Игровое занятие Инсценировка английских народных песенок в переводе С.Маршака «Мышки» | Рассматриванием иллюстраций, обсуждение героев. Инсценировка. Подвижная игра «Кот и мыши» | Развивать воображение, фантазию, память детей Развитие интонационной и эмоциональной выразительности; Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. | Т.Н. Доронова «Играем в театр» стр 51 |
| 3 Игровое занятие2 Игровое занятие Инсценировка английских народных песенок в переводе С.Маршака «Перчатки» | Рассматриванием иллюстраций, обсуждение героев. Инсценировка. | Развивать воображение, фантазию, память детей Развитие интонационной и эмоциональной выразительности; Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. | Т.Н. Доронова «Играем в театр» стр 48 |
| 4 Игровое занятие Инсценировка стихотворения Э. Успенского «Разгром» | Рассматриванием иллюстраций, обсуждение героев. Инсценировка.Игра «Пришли гости» | Развивать воображение, фантазию, память детей Развитие интонационной и эмоциональной выразительности; Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. | Т.Н. Доронова «Играем в театр» стр 55-56. |
| август |
| 1 Игровое занятие Инсценировка стихотворения Ю. Владимирова «Чудаки» | Рассматривание иллюстраций, обсуждение героев. Инсценировка.Игра «Колпак, кушак,» | Развивать воображение, фантазию, память детей Развитие интонационной и эмоциональной выразительности; Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. | Т.Н. Доронова «Играем в театр» стр 46 |
| 2 Игровое занятие Слушание сказки К. Чуковского Муха-Цокотуха в аудиозаписи. | Рассматривание иллюстраций, обсуждение героев.  | Развивать воображение, фантазию, память детей Развитие интонационной и эмоциональной выразительности; Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. |  |
| 3 Игровое занятие Инсценировка стихотворения К. Чуковского «Муха-Цокотуха» | Инсценировка, выбор ролей. | Развивать воображение, фантазию, память детей Развитие интонационной и эмоциональной выразительности; Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. |  |
| 4 Итоговое занятие Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок» | Отрывок из спектакля «Репка». Отрывок из спектакля «Теремок». Отрывок из спектакля «Три поросенка». | Показать воспитанникам детского сада отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театральной студии. |  |

**IV Методические условия реализации программы.**

Виды театрализованных занятий:

 1. Водное занятие

2. Игровое занятие

3. Занятие-репетиция

4. Занятие-драматизация

 5. Занятие-показ

6. Итоговое занятие

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

⎯ просмотр и обсуждение кукольных спектаклей,

 постановок;

⎯ игры-драматизации;

⎯ разыгрывание сказок, инсценировок, диалогов;

⎯ упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

 ⎯ упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Театрализованные занятия призваны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводиться только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трех основных целей:

 ⎯ развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;

 ⎯ созданию атмосферы творчества;

⎯ социально-эмоциональному развитию детей.

 **Структура занятия**

Театрализованные занятия строятся, в основном, по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения;

2. Различные формы театрализованной деятельности, где каждый ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал;

3. Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности. Своеобразным итогом работы является занятие-показ

– результат коллективного творчества детей и педагога в форме импровизированного спектакля, на который приглашаются зрители: родители, педагоги, воспитанники других групп.

**Основные приемы распределения ролей**

⎯ выбор детьми роли по желанию;

 ⎯ распределение ролей по карточкам;

⎯ назначение на главные роли наиболее робких и застенчивых детей;

⎯ проигрывание ролей в парах.

**Формы работы**

⎯ индивидуальная

⎯ групповая

⎯ массовая

**V Прогноз результативности программы**

 **-**Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).

-Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии) .

-Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным) .

**VI** **Работа с родителями:**

- выставки игр и атрибутов по театральной деятельности детей;

- анкетирование родителей;

-папка – раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников»

-памятка для родителей «Как организовать театр дома?»

-оформление папки передвижки «Ты детям сказку расскажи»

-показы театрализованных представлений.

**VIIОсобенности проведения педагогического мониторинга**

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

**Индивидуальная карта личностного роста воспитанника театрального кружка «В гости сказка к нам пришла»**

**(мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **показатель** | **месяц** |
| **X** | **II** | **V** |
| 1 | Степень        выраженности        интереса        ребенка        к театрализованной деятельности |  |  |  |
| 2 | Умение изобразить основные эмоциональные состояния |  |  |  |
| 3 | Умение запомнить и повторить заданные позы |  |  |  |
| 4 | Умение имитировать поведение животных |  |  |  |
| 5 | Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений |  |  |  |
| 6 | Знание 8-10 скороговорок, умение произносить их в разном темпе |  |  |  |
| 7 | Умение произносить фразу с разными интонациями |  |  |  |
| 8 | Умение строить простейший диалог |  |  |  |
| 9 | Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку |  |  |  |
| 10 | Умение действовать согласованно, работать на общий результат |  |  |  |

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

Показатель не сформирован - 0

Показатель находится в стадии становления - 1

Показатель сформирован не полностью -2

Показатель сформирован – 3

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

**VII Литература**

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.

2. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

3.Доронова Т.Н. «Играем в театр» Театрализованная деятельность детей 4-6 лет-Москва 2005

4. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.

6. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.