**Тема урока:** «Доминантсептаккорд и его обращения»

**Цель:** Закрепить тему «Доминантовый септаккорд», изучить обращения D7;

**Задачи:**

*Образовательные:*

* Изучить теоретические знания обращений доминантсептаккорда, определять  доминантсептаккорд и его обращения на слух, уметь спеть с разрешением
* добиваться чистого интонирования доминантсептаккорда и его обращений
* использовать разные приёмы по развитию слуха

*Воспитательные:*

* воспитывать эмоциональную отзывчивость
* прививать осознанное отношение к музыке, познавательный интерес.

*Развивающие:*

* развивать и совершенствовать вокально-интонационные навыки, слуховые представления об аккордах, умение их анализировать
* развивать музыкальные способности, музыкальное мышление, память.

**Тип урока:** урок повторения и изучения нового материала

**Методы обучения**: словесный, наглядно-слуховой, метод сравнения и сопоставления, проблемно-поисковый.

**Дидактические материалы:** учебные пособия, нотные тетради, наглядные материалы.

**Оборудование:** ноутбук, интерактивная доска, фортепиано

Ход урока

-Здравствуйте! Сегодня на уроке мы повторим Д7 и изучим обращения доминантсептаккорда. Узнаем, на каких ступенях они строятся, и как разрешаются.

-Что такое септаккорд?

-Какой септаккорд вы уже изучили?

-Итак, давайте с вами вспомним, что такое D7.

-А почему этот аккорд называется доминантовым?

-А сейчас опрос Д.з

-Вам был задан номер, в котором необходимо было найти Д7. Построить Д7 в тональностях As dur – f moll и спеть их.

Новая тема:

-Давайте вспомним, что такое обращение?

Очень хорошо.

-Сегодня вы узнаете, что Д7 имеет 3 обращения, ознакомимся с правилом и научимся строить эти обращения и разрешения

Доминантсептаккорд имеет три обращения, которые называются:

1-е обращение квинтсекстаккордом (6/5),

 2-е обращение терцквартаккордом (4/3) и

3-е обращение секундаккордом (2).

Названия обращений доминантсептаккорда основаны на интервалах, образующихся от нижнего звука аккорда к его основанию и вершине:

Для того, чтобы уметь строить доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от данного звука, необходимо знать порядок расположения интервалов, составляющих эти аккорды, и ступени, на которых они строятся.

Д7— б.З+м.З+м.З; на V ступени

Д65 — м.З+м.З+б.2; на VII

Д43 —м.З+б.2+б.З; на II

Д2 — 6.2+б.З+м.З; на IV



Доминантсептаккорд и его обращения требуют разрешения. Они разрешаются по принципу тяготения неустойчивых звуков в устойчивые:

-Куда разрешается D7 ? (Доминантсептаккорд разрешается в неполное тоническое трезвучие с пропущенной квинтой и утроенным основным звуком)

* Квинтсекстаккорд разрешается в полное тоническое трезвучие с удвоенной примой;
* Терцквартаккорд разрешается в полное тоническое трезвучие с удвоенным основным звуком в октаву;
* Секундаккорд разрешается в тонический секстаккорд с удвоенной примой.



.

- Вот мы и познакомились с обращениями D7, а сейчас мы послушаем эти обращения как они звучат.

Работа с №

-Открываем учебник на стр…, определяем тональность, настраиваемся и поём с листа.

-Определяем, в каких тактах вы нашли D7 и его обращения.

Слуховой анализ