**Открытый урок на тему: ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ ФОРТЕПИ**

**Тема урока: Знакомство с инструментом фортепиано**

**Цель:** Использовать методику обучения начинающих для активизации и развития интеллектуальной активности учащихся, повышения их познавательной мотивации.

**Задачи:**

**Образовательная:**

* снять психологический «зажим» у обучающегося, сделать это занятие увлекательным;
* показать на практике методы работы, способствующие быстрому и эффективному знакомству с инструментом, клавиатурой, с регистрами.

**Обучающая:**

* научить ребёнка свободно ориентироваться на клавиатуре;
* выработать стойкое запоминание знания клавиатуры;
* добиться инициативного отношения к изучаемому материалу;
* развивать абстрактно- образное мышление;
* умение анализировать и сопоставлять;
* развивать двигательно-игровые навыки ученика.

**Воспитательная:**

* научить ребёнка активно и продуктивно работать за инструментом.

Дидактический материал: А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Т. Н Николаева, А.В. Федина «Своя тропинка к музыке», М. Майер «Семь романтических пьес для фортепиано.»

**План урока**

1. Знакомство с инструментом – фортепиано.
2. Знакомство с регистрами фортепиано.
3. Знакомство с клавиатурой.
4. Игра песенок-попевок на инструменте.
5. Игры – загадки.
6. Вывод, оценка занятия.
7. Домашнее задание.

**Предполагаемый результат:**

Освоение необходимого объёма знаний. Устойчивое запоминание предлагаемого материала . Закрепление навыков игры на инструменте приёмов исполнения non legato.

**Ход урока**

Самый первый урок, начинается со знакомства с инструментом. На вопрос: “Как называется инструмент, на котором ты пришёл учиться играть?”. Ребёнок отвечает: **“Пианино”.**добавляю, что он ещё называется **“Фортепиано”.**Изобрёл его флорентийский мастер Бартоломео Кристофори в 1709 году, а назвал он его тогда – чембало с piano и forte.На нашем же современном пианино возможно добиваться самых различных динамических красок: от громкой –**форте**, до тихой – **пиано**. Потому-то этот инструмент называют не просто пианино, а ещё и **“Фортепиано”.**На нем, можно воспроизводить певучую мелодию, сложную, богатую гармонию и разнообразную полифонию. Подтверждаю свои объяснения исполнением на инструменте довольно больших отрывков из произведений, ярко характеризующих возможности фортепиано.

Например.

Исполнить музыкальные произведения.

В процессе исполнения этих музыкальных примеров задать ребёнку вопросы:

- Как звучит тот или иной музыкальный фрагмент (громко или тихо; форте или пиано)?

- Какая эта музыка по настроению (грустная или весёлая, задумчивая или задорная)?

- Какая эта музыка быстрая или медленная?

-Каким приёмом исполняется произведение (плавно, гибко или отрывисто, остро, а может музыка просто шагает)?

- О чём эта музыка, что ты себе представляешь, когда слышишь такую разную музыку?

Ребёнок в форме беседы отвечает на вопросы, и вместе с ним приходим к выводу, что наш инструмент, **фортепиано**, может “рассказать” обо всём: на нем можно создать любое настроение, любой образ и характер. Уже на первом этапе знакомства с инструментом малыш понимает, насколько богат и разнообразен инструмент, на котором он пришёл учиться играть, насколько богаты его выразительные возможности.

Далее, нужно попросить его самого извлечь из инструмента громкие звуки – форте, прошу не бояться и смело *опереться*, *погрузиться* руками в клавиатуру, используя корпус; затем извлечь тихие звуки – пиано, ребёнок старается при этом прикоснуться мягко, нежно, даже трепетно только кончиками пальчиков.

**Продолжая знакомство с инструментом, знакомимся с** **регистрами.**Изучаем три регистра: *нижний, средний, верхний*. Для более быстрого запоминания исполняем в нижнем регистре песенку медвежонка, или слонёнка, или динозаврика (например, пьесу Ю. Виноградова “Танец медвежат”, второй её раздел; или фрагмент пьесы И. Парфёнова “Бармалей”)…; в верхнем – песенки птичек, мышек, комариков (например, пьесу С. Майкапара “Мотылёк”)…; а в среднем регистре, я объясняю малышу, “мы живём, и песенки свои поём…”. Потом, можно попросить ребёнка пофантазировать в том, или ином регистре. Любое прикосновение к инструменту раскрепощает ребенка, развивает его свободу и инициативность. Но с первого прикосновения к клавиатуре необходимо разъяснить ребёнку, что стучать и бить по инструменту нельзя, что звук из-за этого получается не музыкальный, неприятный, злой и даже “противный”; что инструменту, когда его бьют тоже больно, он от этого не поёт, а визжит, кричит. Чтобы ребёнку стало понятно, привожу пример грубого звукоизвлечения, демонстрируя его *на себе*:

- резко ударяю по ноге рукой – получаю шлёпающий звук, это плохо, ведь ни кому не нравится, когда его шлёпают – это не правильный приём звукоизвлечения.

- активно опускаю руку на ногу глубоким, вминающим движением, пружиня кистью – звука шлепка нет – это правильный приём звукоизвлечения.

Переношу примеры на клавиатуру и прошу ребёнка ответить, когда у меня доброе, глубокое, поющее - правильное **f (форте)**, а когда злое, резкое, кричащее - неправильное. Учимся вместе понимать, ощущать и слышать разницу.

**На первом уроке происходит знакомство и с механикой инструмента.**

**Продолжая знакомство с инструментом, мы знакомимся с клавиатурой**. Основным принципом является лёгкость и доступность в её восприятии, понимании и запоминании.

Знакомство происходит с радостью и улыбкой, в простой игровой форме.

Показать на клавиши и акцентировать внимание на том, что клавиши бывают **белые** и **чёрные**и что все они называются -**клавиатура**.Что чёрные клавиши группируются по **2**вместе и по **3** вместе. После того, как ребёнок увидел и начал узнавать на клавиатуре группы черных клавиш, у него, естественно, возникает желание погладить их, дотронуться. И тут можно предоставить ему возможность с закрытыми глазами, на ощупь определить, какая из групп у него под рукой – “по две” или “по три”, ощупывать клавиши лучше подушечками пальцев. Эта простая игра очень нравится малышам. Знакомство с чёрными клавишами позволяет сразу же ориентироваться в клавиатурных просторах и не заблудиться в них. Научившись узнавать группы из двух и трёх черных клавиш, включив зрительную и осязательную, ориентацию ребёнок будет легко находить любую нужную клавишу, что в дальнейшем поможет чтению нот с листа.

**Первоначальное знакомство** с клавиатурой и названиями клавиш мы начинаем не по

Все эти схемы сразу рекомендую искать и строить в разных октавах, чтобы ребёнок абсолютно свободно находил благодаря визуальным образам, любую клавишу, быстро узнавал. В процессе занятия ребёнок приобретает необходимые знания: развивается его музыкальный слух, формируются пространственно – зрительные навыки.

Обучение превращается в увлекательную игру, сказку со своими образами и героями и поэтому является весьма эффективным:

-Ребёнку **нравится** работать-играть с визуально-дидактическим материалом;

- У ученика вырабатывается **быстрое** и **глубокое** запоминание названия всех клавиш.

**Нужно остановиться** на одном из важнейших аспектов: изучая клавиатуру, исполняя песенки, мы с ребёнком сразу пытаемся “ставить” ручку, то есть сразу формируем правильные пианистические движения. Играем все песенки 3 пальчиком, следим за горсточкой, за округлыми, но не сжатыми пальчиками, за свободным запястьем, за глубоким, свободным погружением руки в клавиатуру от плеча, “крылом”. Следим за мягким, гибким снятием руки с клавиатуры. Конечно, процесс “лепки” руки весьма длительный процесс, но начинать его надо с первых уроков, с первого прикосновения к клавишам.

В домашних заданиях ставится в основном задача **закрепить** **ещё раз** пройденный материал.

Ещё хочу остановиться на одном из важнейших аспектов: изучая клавиатуру, исполняя песенки, мы с ребёнком сразу пытаемся “ставить” ручку, то есть сразу формируем правильные пианистические движения. Играем все песенки 3 пальчиком, следим за горсточкой, за округлыми, но не сжатыми пальчиками, за свободным запястьем, за глубоким, свободным погружением руки в клавиатуру от плеча, “крылом”. Следим за мягким, гибким снятием руки с клавиатуры. Конечно, процесс “лепки” руки весьма длительный процесс, но начинать его надо с первых уроков, с первого прикосновения к клавишам.

**Проверка знаний:**

**Игры-загадки.**

-Педагог “берёт” любую клавишу, а ребёнок называет её, пользуясь приобретёнными знаниями.

-Педагог называет любую нотку и регистр, а ребёнок должен найти клавишу, соответствующую данной ноте, в заданном регистре.

Педагог и ребёнок могут меняться ролями. Форма игры могут варьироваться.

**Оценка работы ребёнка на уроке:**

В течение всего урока следует хвалить ребёнка за хорошую работу, стремиться поощрять любую инициативу со стороны малыша в отношении освоения материала. В конце урока даётся положительная оценка, потому что другой и быть не может. Все дети всегда прекрасно справляются со всеми задачами и заданиями данного урока.