**Поиск духовной истины при изучении литературы**

Человек есть загадка…

Ф.М. Достоевский

Историческое время, в которое мы живем, дает нам уникальный шанс понять, что духовно-нравственное миросозерцание не имеет альтернативы. Еще А. Эйнштейн писал: «Нужен новый способ мышления, если человечество хочет выжить». Но какой? Ответ далеко не простой. Уже сейчас всем ясно, что технократический путь развития губителен для человечества. Сегодня развитые страны успешно закладывают основы будущего общества с невиданными возможностями информационных технологий, мировыми сетями коммуникаций. Под влиянием этих процессов обречены на гибель уникальные культуры отдельных народов, и не только малых.

Но самое страшное в этом процессе - это нарастание всеобщей бездуховности. Все более грозной проблемой становится загрязнение сферы сознания и духа пропагандой ценностей общества потребления, для которого обладание материальными благами выше, чем человеческая жизнь. Зло в человеке всегда связано с непониманием другого человека, с мучительным чувством зависти, недоброжелательности, недовольством своим положением в обществе, с разочарованием в жизни.

Современное общество испытывает острую потребность в гуманных людях, которые не только хорошо образованны, но и утверждают подлинно человеческое отношение к другим людям, к плодам их труда, к природе. Главное на современном этапе развития цивилизации - предотвратить самоуничтожение человека, обеспечить его духовное развитие.

Филология - высшая форма гуманитарного образования, и она является связующим звеном для всех гуманитарных наук. Главнейшая ее функция состоит в том, чтобы дать человеку возможность преодолеть время, пространство, национальные и религиозные противоречия. Она способствует воспитанию уважения и терпимости к словесным культурам других народов, по сути своей, сближает людей.

Литература через предоставление возможностей осмысления чужого опыта, сопричастности чужой судьбе способствует осознанию человеком собственной жизни, собственного опыта деятельности и поведения, выработке своей жизненной концепции. В каждом истинно художественном произведении есть ситуация, взятая из жизни, или человеческое переживание, которое может захватить читающих.

Д. С. Лихачев писал: «Литература…делает человека интеллигентом, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание чужой жизни, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед нами сердца людей, одним словом, делает нас мудрыми». А в совокупности с другими предметами, которые, в сущности, все стремятся к одному - познанию гармонии и законов Бытия - она позволяет проникать в эти законы более полно и всесторонне.

Развивающая идея, которую я использую в преподавании русского языка и литературы, может быть обозначена так: «Мир и Я. Я в этом Мире. Я познаю, чтобы воспитать в себе новое мышление, новые подходы к окружающему миру». Этот окружающий мир огромен, соткан из бесконечного количества проявлений. И чтобы быть готовым к его познанию, нужно развить в себе адекватное отношение к его бесконечности.

Каждый из нас нужен МИРУ и МИР нужен нам. Любой писатель обращался к этому и старался подсознательно или осознанно это выразить. Рано или поздно перед каждым из нас встает вопрос: для чего жить? Каждый человек в своей жизни сталкивается со Страданием и Радостью, Справедливостью, Совестью, Ложью и Правдой, с Сомненьем и Слабостью, со Страхом и Стыдом. В каждом живущем на земле Человеке живет цветок Красоты.

Задача учителя-словесника состоит в том, чтобы на примере художественных произведений русской и мировой литературы и культуры показать, на что способен духовно развитый человек, сознающий свою ответственность за все происходящее в Мире.

Очень важно, чтобы окончивший школу молодой человек был свободно мыслящим, испытывающим потребность в духовном обогащении своего Я. Прийти к этому мы сможем лишь тогда, когда во главу угла поставим не предмет (т.е. не курс литературы как учебной дисциплины), а каждого учащегося. Знакомя его с яркой личностью писателя, увлекая необычным сюжетом, постигая особенности стиля автора, говорим ему: "Разве ты не также решителен и независим, горд и смел! Ведь и ты добр, честен, бескорыстен, умеешь по-настоящему любить, ты также ненавидишь подлость, предательство, пошлость, тебя тоже волнуют вопросы истины и смысла жизни. Все написанное великими творцами - о нас и для нас".

Любой человек предназначен для поиска Истины, ибо он - Творец. Каждый из сидящих в классе учеников своим путем идет к Общему Делу. В этом основа Любви, основа Сострадания, в этом основа уважения к каждому существу на свете. Поэтому предлагаю учащимся смотреть на Истину как на предмет познания средствами русского языка и литературы.

Проблема поиска духовной истины - это одна из наиболее актуальных тем в русской литературе. Хоть раз в своей жизни над этим задумывается каждый человек, независимо от своего образования, религии и условий жизни. У каждого она своя, кто-то находит ее, а кто-то - нет, но не оставляет попыток на протяжении всей жизни понять, с какой целью он пришел в этот Мир. И литература, несомненно, может помочь человеку в этом поиске.

Каждый писатель, начиная с глубокой древности, старался подсознательно или осознанно выразить следующее:

- Человек и его место в мире.

- Отношение человека к окружающему миру и к себе.

- Для чего живет человек?

- Страдание и Радость.

- Могущество и Беспомощность.

- Справедливость. Совесть.

- Правда. Ложь.

- Открытие Любви.

- Познание через Отрицание.

- Падение. Возращение к Истоку.

- Жизнь. Конечность и Бесконечность.

- В каждом человеке живет зачаток Красоты и Духовности. Страх перед Прекрасным есть доказательство того, что человек не готов еще принять Красоту.

- Через Страдание - к Правде. Жизнь вечна. Любовь истинна. Творчество беспредельно. Испытание неизбежно. Сомнение. Слабость.

- Чем глубже знания, тем выше Ответственность каждого человека.

Мы изучаем литературу не как бессмысленный багаж произведений, но как яркие примеры ПОИСКА ДУХА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО, отобранные художником. Каждый из нас в поиске. Так услышим друг друга!

Несколько лет назад я прочитала письма и сочинения, учащихся Ставропольской мужской гимназии, которые с любовью и заботою были сохранены ее директором Я. М. Неверовым. В них они делились своим мнением о том, какой должна быть школа и какие нужны ей педагоги. Приведу отрывок из письма одного гимназиста к товарищу: "Мы все как одна семья, соединенная для одной цели; мы, живя вместе, роднимся, и как-то особенно грустно после такой шумной жизни..."

Эти простые слова, помню, произвели на меня большое впечатление. Подумалось, что истинный смысл моего пребывания в роли педагога заключается не только и не столько в формальной передаче накопленных знаний. Он - в том, чтобы с моей помощью мои ученики хотели и могли приобретать знания, владение которыми делало бы их людьми успешными и счастливыми. Искусство, и словесное искусство в частности, дает нам богатство, которое невозможно отнять.

Примеряя на себя опыт чужой жизни, ученик развивается, и это развитие носит конкретный характер, идет изнутри. Такой подход к обучению позволяет формировать гармоничную личность ученика. Но поскольку задача эта необъятная, перед учителем - огромное поле для деятельности.

И пусть каждый день свершается чудо преображения человека: **«Вчера видел чудо, Бог создал которое моими руками»!**