**Структурный анализ элегии Евгения Баратынского «Разуверение»(1821г)**

Евгений Баратынский дебютировал блистательно. В кругу друзей его называли «классиком» и «маркизом». В этих прозвищах отразилась оценка его художественного таланта: таланта серьезного, способного на большие поэтические открытия.

Своеобразие поэзии Баратынского прежде всего проявилось в жанре элегии .Они составили основное содержание первого поэтического сборника Баратынского(1827 г.) Славу лучшего из элегиков принесли поэту «Поцелуй», «Разуверение», «Признание» и др. Элегии Баратынского явили собой качественно новую ступень любовной лирики в отечественной поэзии. Их новизна заключалась, прежде всего, в углублении психологического содержания и преодолении условности при изображении душевного состояния человека. Показательны в этом смысле сами названия элегий Баратынского: «Прощание»(1819), «Утешение», (1820) «Разлука «(1820) «Размолвка «(1823) и др..Особенно интересна была для поэта душа, охладевшая в своих чувствах, таившая в себе больше загадок и тайн, чем любящая и понятная в своей откровенности.

Одна из лучших любовных элегий Баратынского «Разуверение»(1821г.).

***Не искушай меня без нужды***

***Возвратом нежности твоей;***

***Разочарованному чужды***

***Все обольщенья прежних дней!***

***И не могу предаться вновь***

***Раз изменившим сновиденьям!***

***Слепой тоски моей не множь,***

***Не заводи о прежнем слова,***

***И, друг заботливый, больного***

***В его дремоте не тревожь!***

***Я сплю, мне сладко усыпленье***

***Забудь бывалые мечты:***

***В душе моей одно волненье,***

***А не любовь пробудишь ты****.*

Рассмотрим структурный анализ данной элегии.

***1этап Партитура стиха.*** Четырехстопный ямб, осложненный пиррихием ,создает особые ритмические волны. Смена женских и мужских рифм (в первой и четвертой строфах женские и мужские рифмы чередуются, во второй строфе внутри кольца женских рифм - две мужские, в третьей наоборот) Перекрестные и кольцевые рифмы не только придают элегии композиционную завершенность, но и добавляют разнообразие в ее

общее мелодичное звучание.

***2 этап. Вокализ.***

Не искушай меня без нужды а-а-у-просьба

Возвратом нежности твоей; а-э-э-обольщение

Разочарованному чужды о-у-печаль, грусть, тоска

Все обольщенья прежних дней! - э – э – э - боль

Пониманию внутреннего состояния лирического героя помогают сопоставления: в прошлом это любовь, нежность, обольщение, в настоящем - боль, грусть, тоска. Выразительна повторяемость однородных звуков в разных фрагментах элегии. В столь богатой мелодике проявилась свойственная Баратынскому глубокая внутренняя музыкальность.

***3***этап***. Морфологический***.

Существительных-17

Глаголов-9

Прилагательных-7

Местоимений-*11*

Элегия «Разуверение» написана в форме лирического монолога. Герой обращается к своей любимой. Это придает ему диалогический характер. Диалог-это вторая форма стихотворения, скрытая внутри монолога, она отчетливо проступает в употреблении местоимений 1и2 лица единственного числа ( я, меня, мне, моей, ты, твоей), глаголов в

форме повелительного наклонения (не искушай, не множь, не заводи, не тревожь, забудь)

Обилие глаголов с отрицанием, местоимений позволяют передать психологическое состояние героя, семантические повторы позволяют ощутить глубину переживаний героя, двойственность, противоречивость его чувств. Не разуверяет ли он сам себя? С отрицанием не выступают глаголы, относящиеся к герою. ( Не верю, не верую, не могу) и к героине (не искушай, не множь и др.). Монолог начинается отрицанием и заканчивается им.

***4 этап. Лексический***.

**Существительные.**

1…………….нужды

2 возвратом………… …нежности

3

4 ……. Обольщенья… дней…

5………….увереньям

6……………любовь

7

8…………….сновиденьям

9….слепой…… тоски….

10……………слова

11..друг…… больного

12…..дремоте…

13………….усыпленье

14………….мечты

15душе… …волненье

16..любовь……….

**Определения**.

3 Разочарованному……….

4……….прежних ……

8..изменившим …….

9 Слепой……….

10о прежнем………

11….заботливый…...

14….бывалые...

Прошлое, окрашенное в светлые тона,определяется поэтом через слово «прежний.» Употребляемое Баратынским, как прилагательное-эпитет, и как обретшее собственную значимость существительное ,это слово обычно связывается у поэта с мотивом радости , веселья и душевного покоя .В этом же ряду «бывалые»-тоже прежние. Слова «разочарованный», «больной» рисуют душевное состояние героя: это не только разочарование в любви. Но и более общее самоощущение человека, познавшего превратности жизни (ср.разочарованный - разуверившийся).Или слово «больной», связывающееся с утратой человеком каких -то жизненных опор, с его духовной болезнью( с утратой любви).Эти два слова близки по своему поэтическому значению. Сближается с ними и « слепая тоска» - это мучающее героя состояние глубокого душевного беспокойства, пришедшее на смену светлому чувству и пока не преодоленное, не нашедшее выхода. В воссоздании чувств героя поэт неоднократно и по - разному использует мотив сна» Во второй строфе сновиденья – это благодатные, счастливые мгновения прошлого. В 3 и 4 строфах сон- это лишь внешнее умиротворенное состояние, в котором герой пытается забыться. Мы не знаем, как зарождалось чувство, но знаем, какие формы оно обрело: внешнее спокойствие, разочарованность и оставшаяся боль, незабытые мечты, призрачная, обманчивая при «слепой тоске»- сладость усыпления. Интонационным центром является слово волненье.

**Синтаксический уровень**

Художественно- образное впечатление от элегии формируется и тем, как складывается словесныйматериалво фразы**.**Формально она строится на сложных синтаксических конструкциях, но прозрачность, понятность. Способов их организации снимает эту внешнюю сложность. Можно отметить параллелизмфраз с различными, в том числе анафорическими, повторами в одной строфе (Уж я не верю увереньям, Уж я не верую в любовь) и в разных строфах (Не искушай меня без нужды, не заводи о прежнем слова), близость однотипных элементов в следующих друг за другом фрагментах текста (Слепой тоски моей не множь, не заводи о прежнем слова; инверсию в построении предложений (например, в 3и4 строках 1 и 4 строф).

С особенностями синтаксического строя стиха его определенное динамическое напряжение, которое выразилось в изменчивом интонационном рисунке. Здесь нет медленной постепенности, плавности в развитии темы

Композиционно стихотворение можно разделить на 4 следующие друг за другом части, четыре строф. В структурно-интонационной организации первой- третьей строф отмечается сходство: замыкающие их восклицательные предложения всякий раз как бы резюмируют авторскую мысль. Четвертая строфа – итоговая в элегии. Все части объединены смысловым единством основных мотивов, точкой в развитии которых становится последняя фраза монолога. Проследим движение мотивов по четверостишиям: 1-просьба, состояние; 2-состояние; 3-состояние, просьба;4- состояние, просьба. Переживаемое героем состояние, как бы растворенное во всем монологе, задается уже названием стихотворения. Баратынский употребляет слово, редкое для поэзии того времени - разуверение. Слово достаточно полно передает состояние утратившего любовь, веру, остроту других эмоций и переживаний.

**Эйдологический уровень**.

По мнению исследователей творчества Баратынского, наибольших успехов он достиг в изображении остывшей или угасающей любви. Именно такой поворот казался интересным для поэта: душа, охладевшая в своих чувствах, таит в себе, по- видимому, больше загадок и тайн, чем любящая и понятная в своей откровенности.

В стихотворении «Разуверение» герой, обдумывающий прошлое и настоящее, эмоционально не готов к полному разрыву отношений, но разумом он приходит именно к этой мысли. Поэтому последняя фраза монолога звучит намеренно холодно и подчеркнуто определенно. Последняя фраза элегии переводит личную тему героя в более широкий план и усиливает обобщающий характер всего стихотворения.

Ведь оно, как известно, не имеет адресата!

При работе над структурным анализом элегии использована литература:

1.Брюсов В. А. Ремесло поэта, М. , 1981 .Стр. 220.

2.Лебедев Е. Н.Тризна. Книга о Баратынском Е.А. М. 1985г. Стр. 43. 3.Сквозняков В.Д. Реализм лирической поэзии. М.,1975г.

4.Хетсо Г. Евгений Баратынский. Жизнь и творчество. Осло, 197