**"Работа над техникой на уроках фортепиано в младших классах" *Мастер-класс***

Автор:

преподаватель фортепиано

 высшей квалификационной категории

 МБУДО «ДШИ с.Ивантеевка»

 Нурмухаметова Н.И.

В методической разработке освящена проблема работы над фортепианной техникой на начальном этапе обучения. Автор раскрывает вопросы основных методов развития технических навыков, (работа с упражнениями, гаммами и этюдами), способствующие развитию координации и свободы движения рук, развитию техники учащегося, подробно раскрывает вопрос о работе над произведениями крупной формы на уроках фортепиано на начальном этапе обучения. Данная методическая разработка может быть использована в работе преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школ, педагогов дополнительного образования, а также может быть интересна и полезна родителям детей, обучающихся игре на фортепиано.

**Тема: "Работа над техникой на уроках фортепиано в младших классах" *Мастер-класс***

Урок с учащейся 1 класса дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано» Афанасьевой анной (7 лет)

**Цель:**  Развивать и активизировать творческое отношение учащейся в работе над освоением технических навыков.

**Задачи:**

1.Воспитание интереса учащейся, опираясь на образное мышление, разучивая упражнения, гаммы и этюды.

2.Развитие культуры исполнения изучаемых произведений, терпение и настойчивость для преодоления трудностей.

3. Работа с упражнениями, гаммами и этюдами, способствующими развитию координации и свободы движения рук, развитию техники учащегося.

Урок носит обобщающий характер

**Введение**

Вопросы овладения техникой учащимися начальных классов должны рассматриваться в связи с общим направлением развития техники пианиста с учетом возрастной специфики. Задача техники - развить руку, кисть и пальцы так, чтобы они приобрели беглость, уверенность, легкость и силу вместе с полным господством над клавиатурой.

 Техника - это средство для качественной и выразительной игры на фортепиано.   Самым  главным направлением в развитии двигательной техники является постановка рук: руки лежат на клавиатуре, но не давят на нее. Плечи опущены. Пальцы полусогнуты и своими  подушечками активно сцеплены с клавишами. При этом  рука должна быть не жесткой и не размягченной, а гибкой и упругой. Форма купола сохраняется благодаря 1 и 5 пальцам, на которых держится конструкция. Для извлечения звука необходимо обеспечить сцепление подушечек с клавишами. Пальцы всегда смотрят вниз. Переступая по клавишам, пальцы ведут руку. В тоже время начинается перемещение в кисти. Главное это – полная синхронность работы пальцев с перемещением  точки опоры внутри руки без толчков.

**Разминка. Игра «  Колобок».**

 ***Задача:*** подготовить игровой аппарат ребенка, добиваться полной свободы рук.

  Раскручиваю от запястья сначала левую, потом правую руку ученицы, как «колобок из теста», добиваюсь полной свободы.

**Игра «Лошадка».**

***Задача:*** добиться от ребенка понимания, что прикасаться к клавишам надо кончиком пальца, вертикально опуская его  на подушечку. Кончиками пальцы по очереди «здороваются» с карандашом. Необходимо,   чтобы на конце карандаша была мягкая резинка.
- Лошадку видела? Когда она ходит, она цокает. ( Ставим «подковки» на пальчики).

 После разминки переходим к пальчиковой гимнастике, что позволяет подготовить пианистический аппарат ребенка к игре на инструменте.

**Игра “Колечко”.**

***Задача:*** стимулировать интерес к собственным физическим возможностям. Мотивация развития собственной двигательной активности.

Поочередно, и как можно быстрее, перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Упражнение выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале методика выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

 **1.Работа над упражнениями**  **Ш.Ганона**

**Упражнение «Гусеница».** ( Игра в 2 октавы двумя руками).

***Задача:*** играть активными пальчиками, следить за красивым звуком, выполнять динамическую задачу.

Гусеница ползет в гору - делаем крещендо при движении вверх, при этом пальчики прилагают больше усилий. При движении вниз (гусеница спускается с горы) делаем диминуэндо, звук облегчаем.

**Упражнение «Рыбак».** (Исполнение со словами).

 Упражнение требует свободного заброса кисти (пронация-супинация) для ведения мелодической линии и плавного перемещения позиций, а также координации рук в одновременном непрерывном движении. Данное упражнение оживляем образом рыбака, забросившего свой невод и постепенно вытягивающего его.

**Упражнение «Танкист»** (в одну октаву, со словами).

***Задача:*** добиваться непрерывного движения пальцев, подобно бесконечному движению гусениц танка.

Детские пальцы, еще неумелые и слабые нуждаются в тренировке, только тогда они укрепятся, станут «умными» и «поймут», что от них нужно. Оживляем упражнение, наполняем конкретным содержанием - образом движущегося танка.

**2.Работа над гаммами**

Общеизвестно, что обязательным и необходимым условием для развития технической базы юного музыканта является работа над гаммами. К. Черни назвал гаммы фундаментом фортепианного обучения. Весь гаммовый комплекс–это фактура произведений периода классицизма в сонатах В.Моцарта, Й.Гайдна, Л.В.Бетховена, М. Клементи. Также гаммы являются основой инструктивной этюдной литературы.

В работе над гаммами развиваются ловкость, четкость, активность, независимость пальцев, координация рук, а также определенные аппликатурные привычки. При работе над гаммами необходимо помнить о том, что мы ставим перед ребенком не только технические задачи, но и художественные. Таким образом, гаммы являются своего рода заготовками для работы над фортепианными пьесами в дальнейшем.

 Чтобы гаммы не были сухими и скучными упражнениями, мы с Аней фантазируем, придумываем образы и различные формы работы для достижения того или иного результата. На данном этапе мы будем работать только над гаммами (дорожками).

 **Гамма C-dur в 4 октавы** в прямом движении штрихом legato.

***Задачи:*** Слушать длинную выразительную мелодическую линию на legato; первый палец подкладывать незаметно, осторожно и тихо, чтобы не разрушить красоту звука в длинной мелодической линии; динамическая задача.

- Какой динамический оттенок мы используем, когда мы идем наверх? (Крещендо). Ассоциация: мы взбираемся на гору, нам надо приложить все больше и больше усилий, пальчики активнее. При движении вниз нам становится легче, пальчики прилагают меньше усилий, играем диминуэндо. Игра гаммы.

***Артикуляционные задачи****:* Игра различными штрихами. C-dur играем на non legato и на forte. Ассоциация: большой грузный слон ходит в комнатных тапочках. Звук глубокий, опора на кончике пальцев. Звук не должен быть грубым и резким, поэтому слон ходит в мягких комнатных тапочках. Мелодическая линия сохраняется в движении кисти.

Другая задача, играем piano на non legato (расходящееся движение гаммы c-dur). Что это напоминает? (показ преподавателя). Это блестит на листике росинка. Когда играем тихо, она блестит, если дотронемся до клавиши сильнее, сыграем чуть громче, росинка пропадет. Аккуратно, с хорошо организованными пальцами.

**Гамма G-dur.**

***Задачи ритмические***. Чтобы пальчик точно попадал на клавишу, для точности звукоизвлечения, работаем с акцентами, играя долями с акцентами на первую долю. Опорное слово- мама. Акцент берет только палец.

 Теперь с акцентами на вторую долю. ( Вес-на крас-на)

**Гамма A-dur в 4 октавы.**

***Задача:*** играть триолями, используя слово – гномики.

**Гамма D-dur** (расходящееся движение)

***Задача:*** Игра с акцентами по 4 звука (слово – раз-мес-ти-лись); игра ритмическими группировками (пунктирный ритм). Для развития полифонического слуха и для координации рук мы пользуемся следующими формами работы. Представляем, что две руки это две совершенно разных самостоятельных голоса. Левая рука - это низкий голос, а правая рука - высокий. Левая рука на forte, а правая на piano.

**Гамма E-dur**

***Задача:*** игра различными штрихами. Левая рука на legato, правая на пальцевое staccato.

 *Работа над гаммами должна быть занимательной и интересной, особенно на начальном этапе работы.*

**Физкультминутка**

1.Упражнение для улучшения мозгового кровообращения. Исходное положение – сидя, руки на поясе. 1–2. Поворот головы направо. Исходное положение. 3–4. Поворот головы налево. Исходное положение. 5–6. Плавно наклонить голову назад. Исходное положение. Голову наклонить вперед. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

2. Упражнение «Шалтай-Болтай». Встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперед. Покачивать руки навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя руки в сторону. Одновременно с этим наклон увеличивать, а затем постепенно распрямляясь, возвращаться в исходное положение.

3.Развести руки в стороны, освободить мышцы спины, шеи и плеч, дать всему корпусу, шее и голове «упасть» вперед. Колени при этом слегка подгибаются. После этого медленно выпрямиться, принимая исходное положение.

**3. Работа над этюдами. Этюд А.Гедике C-dur.**

Этюд из сборника О.Геталовой «В музыку с радостью». Этюд простой, написан в тональности C-dur. Чтобы было интересно, можно придумать подтекстовку и название этюду. Несмотря на то, что каждый этюд заключает в себе техническую формулу, тем не менее, он представляет собой маленькую законченную миниатюру. Этюд «Я хочу учиться!». Этюд выучен наизусть.

 ***Задача:*** работа над темпом, его увеличением.

Для того, чтобы увеличить темп и соответственно увеличить самостоятельность и активность пальцев, мы простукиваем ритм. (Аделина играет со словами, я стучу ритм пальцами). Следующая задача: четко и ясно проговаривать слова. Эту работу мы проведем на крышке фортепиано. (Аделина показывает). Теперь увеличиваем темп. (Аделина показывает на крышке фортепиано, потом на инструменте).

**Этюд И.Берковича «На тему Н.Паганини».** Николо Паганини - гениальный итальянский скрипач-виртуоз, композитор.. Им написано много произведений для скрипки, в том числе 24 каприса. Самый известный из них №24 ля минор. Мотив этого каприса использовали в дальнейшем в своих произведениях И.Брамс, С.Рахманинов, Р.Шуман и в том числе И.Беркович. У него есть вариации на эту тему, а сейчас мы покажем этюд. (Аделина играет).

***Задача:***работа над динамикой и выразительностью. Ассоциация - игра на скрипке. Обязательно к верхней нотке делаем выпуклое крещендо, как бы надуваем шарик. Показать кульминацию (Аделина играет правую руку, я левую)

Очень важно чувствовать ритмическую пульсацию в левой руке для синхронности рук и для того, чтобы удерживать единство темпа. Левая рука - дирижер, правая – артистка. (Аделина играет левой рукой).

**К.Черни -Гермера из сборника «50 маленьких этюдов» G-dur**, мы его назвали «Пони».

- На какое упражнение он похож? Правильно, первые такты этого этюда похожи на упр. «Рыбак». Здесь тоже скрытая полифония.

***Задача:***слушать нижний голос, а 1 палец в левой руке и 5 палец в правой руке играть тише.

 Слова: Едем, едем мы на пони

Пони в розовой попоне

Очень весело мы едем

и заедаем мы к соседям.

А потом поедем мы домой.

(Исполнение этюда со словами).

Этот этюд на развитие синхронности исполнения обеих рук, поэтому формы работы такие же, как и в гамме: игра с акцентами, пунктирный ритм, на staccato. (Аделина показывает).

**Физкультминутка**

1. Упражнение для снятия утомления с мелких мышц кисти. Исходное положение – сидя, руки подняты вверх. 1–2. Сжать кисти в кулак. Разжать кисти. Повторить 6–8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

2.Упражнение для снятия утомления с мышц туловища. Исходное положение – стойка ноги врозь, руки вдоль туловища. 1–2. Поднять правую руку на пояс, левую руку на пояс. 3–4. Правую руку на плечо, левую руку на плечо. 5–6. Правую руку вверх, левую руку вверх. 7–8. Сделать два хлопка руками над головой. 9–10. Опустить левую руку на плечо, правую руку на плечо. 11–12. Левую руку на пояс, правую руку на пояс. 13–14. Сделать два хлопка руками по бедрам. Повторить 4–6 раз. Темп в первый раз медленный, во второй и третий раз средний, в четвертый и пятый раз быстрый, в шестой раз медленный.

3.Упражнение «Маятник». Встать ровно, ноги на расстоянии ступни. Опустить обе руки свободно вдоль туловища, как плети. Раскачивать сначала одной рукой, потом другой рукой взад- вперед, как маятник.

**4.Работа над сонатиной М. Клементи до мажор ор.36 №1**.

 ***Задачи:*** продолжение знакомства с произведением крупной формы, краткий разбор формы сонатного allegro, работа над ритмической устойчивостью исполнения.

 Классические сонатины полезны для воспитания таких качеств, как ясность игры (исполнения) и точность выполнения всех деталей текста. Сонатина в работе на начальном этапе.

Беседа с ученицей о произведении, ее частях, характере. Мы его назвали «Колобок».

- Исполни, пожалуйста, Главную партию сонатины. Тема Деда и Тема Бабки. Тема Деда - решительная, уравновешенная, за счет тонического баса (одна четвертная длительность на протяжении всей темы в такте). Мелодия первых тактов построена на ступенях тонического трезвучия. Легкие окончания на стаккато, придают теме задорный характер, на F. Дед-командир, он требует, чтобы Бабка испекла Колобка. Тема Бабки на Р, характер более мягкий, женский, звук более легкий. (игра Г.П. экспозиции)

Побочная партия - Тема Колобка - более игривая, подвижная. За счет непрерывного движения восьмых в мелодии и октавных скачков создается образ шаловливого и непослушного Колобка. В этой теме, в аккомпанементе, появляются разложенные аккорды. Также надо услышать стаккатированные окончания октавных мотивов мелодии. Экспозиция заканчивается в доминанте. (Исполнение П.П.)

Разработка. Здесь Колобок гуляет по лесу. С первых тактов, ученик должен услышать напряжение темы основанной на мотиве Г.П. Бас меняется с четвертных длительностей на целые, играем их на legato (это приближается хитрая Лиса). Напряжение возникает на третьей пониженной ступени (обида Колобка), в конце разработки появляется в левой руке новый тематический мотив, возникший из Темы Колобка (тема «ссоры»). Взволнованность придают широкие ходы в л. р. и гаммообразные пассажи в пр. р. (Колобок пытается убежать от Лисы). Конец разработки приводит в основную тональность C - dur.

Третий раздел – Реприза («примирение»). Главная тема, в точности как в первой части, но на октаву ниже. Побочная тема, также написана на октаву ниже, и приводит, в заключении, в основную тональность C-dur.

В этом небольшом музыкальном действии, все видоизменения, происходящие с музыкальными героями, ученик должен исполнить в едином темпе, точно ритмически исполнять басовые ходы аккомпанемента, правильно исполнять штрих, между форте и пиано не делать резкого контраста.

Важнейшим условием воспитания ощущения у ребенка чувства формы является воспитание у него ощущения чувства сквозного развития мелодической линии.

Чтобы не нарушалось единство темпа Г.П. и П.П. необходимо слышать метрическую пульсацию левой руки. Для этого работаем над левой рукой со счетом вслух. Аня играет левую руку, а я мелодию. (Исполнение экспозиции). Теперь то же самое задание - в Разработке.

 Счет вслух является воспитанием элементарной устойчивости ритмики, который помогает играющему ребенку разобраться  в ритмической структуре, выявляет   метрически опорные   доли.

 В своей книге «Фортепианная игра» И. Гофман писал: «Счет имеет огромное значение, ибо он развивает и укрепляет чувство ритма лучше, чем  что-либо другое...». Однако, у  некоторых учеников счет вслух часто не дает нужного результата: они не играют по счету, а считают по игре.   В этом случае нужно тщательно проработать  разные ритмические комбинации на простейших упражнениях, затем от громкого счета вслух переходить к счету «про себя» и только после - к внутреннему ощущению равномерно пульсирующих временных долей.

**Физкультминутка**

***Гимнастика для глаз***

1. Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть глаза и посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4–5 раз.

2. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4–5 раз.

3.Делать 3–4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1–6. Повторить 1–2 раза.

**5.Работа над пьесами Д.Кабалевского «Клоуны» и Д.Штейбельта «Адажио».**

**Д.Штейбельт «Адажио».** Характер грустный, осенний. Название этой пьесы у нас свое - «Осень». Слова говорит Аня (Уж осень наступает и т.д.). Средняя часть – весна, характер более веселый, появляется мажор. (Аделина исполняет «Адажио»)

***Задачи:*** разобрали, соединили, разделили фразы по построениям, теперь работаем над каждой фразой отдельно.

Работа над первой фразой: нужно обязательно слушать мелодию и вести горизонталь. Как заставить ребенка почувствовать, что это общая фраза? Я прошу Аню исполнить всю фразу на беззвучном касательном движении, чтобы определить крупные движения руки (показ ученицы). Рука делает общее крупное движение, чтобы обрисовать контур мелодии, из этого возникает сама сущность legato в мелодии. Обязательно играем мелодию, рука в центре перемещается к каждому пальцу. Трудность: один звук в начале фразы. Его надо «продышать» на одном месте, отработать «плачущие» интонации (legato по два звука в середине фразы). Скачок в мелодии на ноту ля проинтонировать. После того, как отработали мелодию на крупном дыхании, на физиологических движениях добавляется левая рука. Тут возникают несовпадения в конце фразы: в левой руке нота си тихо, а в правой руке в это же время нота ля глубже. Нужно поработать над соотношением между руками. В средней части наоборот мелодия в левой руке играет вслух, правая на касании. Чтобы оттенить свет и тень верхний голос сыграем октавой выше и представить, что это неземной инструмент и этот свет от верхнего регистра перенести при игре в первой октаве.

 **Д.Кабалевский «Клоуны».** (Аделина проиллюстрировала произведение)

***Задача:*** добиться яркого и уверенного звука, энергичного staccato в левой руке, необходимого для изображения скачущих клоунов, которые развлекают своих юных зрителей. Пьесу Д.Кабалевского «Клоуны» Аня начала учить самостоятельно. Пьеса имеет жизнерадостный характер. Играя эту пьесу, дети заряжаются физической выносливостью и энергией.

**Заключение**

В работе над пианистической техникой требуются такие компоненты музыкального развития, как яркость образных представлений, глубина переживаний, ощущение живого пульса движения музыкальной ткани, а так же слуховое развитие. Недоразвитость этих сторон часто бывает причиной несовершенства техники, её ограниченности, скованности, неровности.

     Работа над упражнениями, гаммами и этюдами необходима для двигательно-технического развития ученика. Такая работа позволяет развивать такие пианистические навыки как ловкость, точность, беглость движений, выполнение простейших красочных заданий, таких как ровное звучание, усиление, ослабление, звуковые контрасты, акцентуация, также упражнения могут помогать выработке устойчивой ритмики и усвоению основных приёмов педализации; посредством упражнений вырабатывается и техническая выносливость.

 Рекомендуемые в моей разработке способы развития технических навыков это лишь малая часть из огромного арсенала, который существует и эффективно практикуется преподавателями в наше время. Эти способы помогают учащимся не только овладению необходимой техникой, но и умело, грамотно использовать аппликатуру, динамику во встречающихся техничных элементах в пьесах художественного содержания, а также наладить контакт с инструментом. Развитию технических навыков учащегося является предметом постоянной заботы педагога в течение всего периода обучения.

 «Не ради техники должен заниматься ребенок много часов в день, а музыка должна рождать потребность в занятиях, а отсюда – и саму технику».

А.Д.Артоболевская

**Список литературы**

1.    Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. / К.А.Мартинсен. – Методическое пособие. – М.: Музыка, 1977. – 127с.

2.    Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. / Б.Е.Милич. - Методическое пособие. – М.: Кифара, 2002. – 287с.

3.    Натансон В.А. Вопросы музыкальной педагогики. / В.А.Натансон, Л.В.Рощин. – Методическое пособие. – М.: Музыка, 1984. -133с.

4.    Савшинский С.И.  Работа пианиста над техникой. / С.И.Савшинский; под ред. Р.С.Сафронова. – Методическое пособие. – М.: Музыка, 1968. – 156с.

5.    Тимакин Е.М.  Воспитание пианиста. / Е.М.Тимакин. – Методическое пособие. М.: Советский композитор, 1989. – 143с.

6.    Халабузарь П.В. Методика музыкального воспитания [Текст] / П.В.Халабузарь, В.С.Попов, Н.Н.Добровольская. – Учебное пособие. – М.: Музыка, 1990. – 173с.

7.    Щапов А.П. Фортепианная педагогика. / А.П.Щапов. – Методическое пособие. М.: Советская Россия, 1960. – 169с.