Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №17 «Малютка» городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан

**Консультация**

на тему:

***"Проектная деятельность как эффективный метод творческого развития музыкального руководителя и детей"***

**Подготовила и провела:**

*С.В. Фадеева*

музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории;

руководитель ГМО

.

2020 – 2021 учебный год

В начале своего выступления хочется обратить ваше внимание, что **проектная деятельность** подразумевает очень тесное взаимодействие всех участников образовательного процесса: педагогов, воспитанников и их родителей.

**Музыкальному руководителю при использовании проектного метода** необходимо активно взаимодействовать с воспитателями выбранной группы **детей**, т. к. без такой взаимосвязи реализация поставленных задач будет неполной и **неэффективной**.

Требования к личным качествам **музыкального руководителя и воспитателя**, выделенные О. П. Радыновой, единые.

Приведу некоторые из них:

- инициативность;

- артистизм;

- находчивость;

- изобретательность;

- организованность;

- ответственность;

- любовь к детям и пр.

Таким образом, активное взаимодействие **музыкального руководителя** и воспитателей необходимо для достижения общих целей в **проектной деятельности**.

В Профессиональном стандарте педагога отмечается, что педагог должен уметь организовывать исследование, обнаруживать закономерности и доказательства в частных и общих ситуациях; **проектировать** и моделировать психологически безопасную и комфортную образовательную среду; планировать, реализовывать и анализировать исследовательские **проекты**.

Из этого вытекает необходимость **развития проектно-исследовательской компетентности**, выражающейся в ориентировании педагога в информационном пространстве; в самостоятельном конструировании своих знаний; в анализе возникающих проблем и ситуаций; в прогнозировании ожидаемого результата при **эффективном** взаимодействии всех участников образовательного процесса.

***Цель проектной деятельности:***

**развитие** компетентности педагогов в области применения **проектной деятельности**.

***Задачи:***

- повысить мотивацию и вызвать интерес у педагогов к **проектной деятельности**;

- проанализировать составляющие **проектной деятельности**;

- сформулировать основные принципы **проектной деятельности** в ДОУ и этапы работы над **проектом**.

***Актуальность:***

**проектная деятельность** становится неотъемлемой частью педагогического процесса, охватывая практически все сферы **деятельности** дошкольника в ДОУ и приобретает свойства универсальности и **эффективности как метод** реализации педагогических задач.

**Метод проектов** описывает комплекс действий ребенка и способы *(техники)* организации педагогом этих действий, то есть является педагогической технологией. Кратко этапы работы над **проектом** представлены на экране.

Разберем подробнее последовательность работы над **проектом**.

**ПРОЕКТ-это***«пять П»*

1 Проблема

2 **Проектирование***(планирование)*

3 Поиск информации

4 Продукт

5 Презентация

Шестое *«П»* это портфолио **проекта**, папка, в которой собраны рабочие материалы, в том числе планы, отчеты, рисунки, схемы, карты, таблицы.

Существует несколько типологий **проектов**. Рассмотрим некоторые из них.

Типология **проектов в ДОУ***(по Е. С. Евдокимовой)*:

1. По доминирующей **деятельности**(исследовательские, информационные, **творческие**, игровые, приключенческие, практико-ориентированные)

В качестве примера **проекта доминирующей деятельности для музыкальных руководителей могут быть проекты по восприятию музыки**, либо **развитию** каких-либо исполнительских навыков, т. е. такие **проекты**, в которых присутствует какой-либо вид доминирующей **деятельности**.

2. По характеру содержания (ребенок и семья, ребенок и природа, ребенок и **рукотворный мир**, ребенок и общество и его культурные ценности);

3. По характеру участия ребенка в **проекте**(ребенок - Заказчик, Эксперт, Исполнитель, Участник от зарождения до получения результатов);

Скорее всего в **проекте музыкальных руководителей** дети будут брать на себя роли Исполнителя, Участника, нежели Заказчика и Эксперта

4. По характеру контактов (внутри одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой, внутри ДОУ, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями);

По характеру контактов **проекты музыкального руководителя** могут стать самыми разнообразными.

5. По количеству участников *(индивидуальный, парный, групповой, фронтальный)*;

Учитывая загруженность утренниками, праздниками, **развлечениями** в течение учебного года, на мой взгляд, **музыкальный руководитель** отдаст предпочтение групповому либо фронтальному **проекту**.

6. По продолжительности (краткосрочный – 1-2 недели, месяц, средней продолжительности – 2-4 мес., долгосрочный – учебный год). На мой взгляд, учитывая **творческую** фантазию, присущую всем **музыкальным руководителям**, любой тип **проекта** может представлять интерес для реализации.

Типология **проектов в ДОУ***(по Л. В. Киселевой)*:

- исследовательско- **творческий**(дети экспериментируют, а затем оформляют результаты в виде газет, драматизации, детского дизайна);

- ролево-игровой (используются элементы **творческих игр**, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);

- информационно-практико-ориентированный (дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы *)*;

- **творческий**(оформление результата работы в виде детского праздника, концерта).

С большей долей вероятности для **музыкальных руководителей** станут более привлекательными **творческие проекты***(в виде праздника, концерта)* и ролево-игровые.

Темы **проектов** могут быть самыми различными, главное их условие — интерес **детей**. Внимательный педагог, который прислушивается к детям, знает, что их интересует, найдет много тем для **проектов**.

Структура **проекта**, адаптированная к ДОУ:

1- Целеполагание — педагог помогает детям *(ребенку)* выбрать наиболее актуальную и посильную для них задачу на определенный отрезок времени;

2 - Разработка **проекта — план деятельности по достижению цели***(фаза****проектирования****, стадия конструирования системы)*

3 - Выполнение **проекта** — практическая часть *(технологическая фаза, стадия реализация модели системы)*

4- Подведение итогов — определение задач для новых **проектов***(рефлексивная фаза)*

**Методические** рекомендации к составлению плана **проекта***(по Л. С. Киселевой)*

1. Поставить цель, исходя из интересов и потребностей **детей**;

2. Вовлечь дошкольников в решение проблемы *(обозначение детской цели)*;

3. Наметить план движения к цели *(поддержание интереса****детей и родителей****)*;

4. Обсудить план с семьями;

5. Обратиться за рекомендациями к специалистам ДОУ *(****творческий поиск****)*;

6. Нарисовать вместе с родителями и детьми План-схему проведения **проекта**, вывесить ее на видном месте;

7. Собрать информацию, материал *(в процессе изучения Плана-схемы с детьми)*;

8. Провести занятия, игры, наблюдения, поездки - все мероприятия основной части **проекта**;

9. Дать домашние задания родителям и детям;

10. Перейти к самостоятельным **творческим** работам родителей и **детей***(поиск материала, информации; поделки, рисунки, альбомы, предложения)*;

11. Организовать презентацию **проекта**(праздник, открытое занятие, акция, КВН; составление книги, альбома и т. п.);

12.Подвести итоги: выступление на педсовете, семинаре, круглом столе, провести обобщение опыта.

Результаты проведенных исследований показывают, что дошкольники успешно проявляют себя в **проектной деятельности**. Наблюдения выявляют отчетливые позитивные изменения в познавательном **развитии детей**, личностном росте дошкольников, который выражается в стремлении к выполнению оригинальных **творческих работ**. В межличностных отношениях дошкольников происходят существенные изменения, дети приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности. Происходят перемены в отношениях между детьми и родителями, дети становятся интересными для родителей как партнеры по совместной **деятельности**.

Значение **метода проектирования для творческого развития** дошкольника становится очевидным.

А в чем же заключается **эффективность технологии проектирования в творческом развитии музыкального руководителя**?

На протяжении всего периода работы над **проектом** у педагога происходит повышение мотивации, интереса к профессиональной **деятельности**, к самообразованию. К педагогу приходит понимание **развивающих возможностей метода проектов в работе с детьми**.

На заключительном этапе, во время презентации **проекта** для педагога предоставляется возможность для самовыражения и публичного выступления, **развиваются** презентационные умения и навыки, а также **развитие критичности**, умений самоанализа *(рефлексии)*. Умение пользоваться **проектным методом** — показатель высокой квалификации педагога, овладения им прогрессивной **методикой обучения и развития детей**.

Спасибо за внимание!