Мэрия города Новосибирска. Департамент образования мэрии города Новосибирска

Департамент земельных и имущественных отношений

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. А. И. ЕФРЕМОВА»

****

С. Е. Никулина

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ДДТ им. А. И. Ефремова**

**«Методика организации и технология проведения мастер-класса»**

Новосибирск

2020 г

Данные методические рекомендации предназначены педагогам дополнительного образования ДДТ им. А. И. Ефремова в помощь при планировании, организации и проведении мастер-классов, для передачи своего педагогического опыта.

Автор: методист МБУДО ДДТ им. А. И. Ефремова, Светлана Евгеньевна Никулина.

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **стр.** |
| 1. | Пояснительная записка | 4 |
| 2. | Цель. Задачи. Специфика. | 5 |
| 3. | Структура мастер-класса | 6 |
| 4. | Важнейшие особенности мастер-класса | 8 |
| 5. | Критерии качества подготовки и проведения мастер-класса | 10 |
| 6. | Список литературы | 12 |

**Пояснительная записка**

Образовательный процесс – это целенаправленное, последовательно изменяющееся взаимодействие педагога и воспитанников, в ходе которого решаются задачи образования, воспитания и общего развития обучаемых.

Педагогу дополнительного образования необходимо понимать, как, в какой форме он может презентовать и передать свой педагогический опыт, т.к. предъявление результатов своей деятельности – это важная часть работы педагога.

**Мастер-класс** – это одна из форм эффективного профессионального обучения педагогов. Мастер-класс ярко выраженная форма ученичества у Мастера (М. М. Поташник), то есть Мастер передает ученикам опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего  – путем прямого и комментированного показа приемов работы.

Слово **«мастер»** в толковом словаре С. И. Ожегова представлено несколькими значениями**:**

* квалифицированный работник в какой-нибудь производственной области;
* руководитель какого-нибудь производственного цеха в отдельной специальной области:
* человек, который умеет хорошо, ловко что-нибудь делать;
* специалист, достигший высокого искусства в своем деле.

Педагог, чаще всего, сочетает в себе последние два определения.

**Мастер-класс** в образовании - это форма повышения профессионального мастерства педагогов. Цель данной формы является знакомство с авторскими наработками, освоение и отработка практических навыков по различным методикам и технологиям обучения и воспитания. Получение знаний участниками происходит в форме открытий, проб, овладения способами и методами, приемами характерными данному Мастеру.
 **Мастер-класс** можно отнести в категорию курсов повышения квалификации. Для педагогов это возможность познакомиться с новой технологией, новыми методиками и авторскими наработками. «Зрители» становятся экспертами, учатся анализировать и сопоставляют свои возможности, «Мастер» тоже получает новый опыт, приобретает различные навыки работы с аудиторией, учится рефлексировать свои действия и т.д. Для всех участников мастер-класс это шаг вперед в своем деле, это генератор идей.
Активный участник:

* анализирует собственные педагогические подходы;
* ищет способы обновления своей деятельности;
* включает новые приемы и формы работы в процесс своей деятельности.

Пассивный участник:

* выполняет определенный алгоритм действий;
* включается в активную познавательную деятельность.

 **Мастер - класс** – это особая форма учебного занятия, основанная на показе и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи, обладающая такими преимуществами  как:

- форма передачи практического опыта (практикоориентированность);

- форма интерактивного взаимодействия педагогов;

- форма организации активной самостоятельной работы всех участников.

**Мастер-класс** – это:

* профессиональное объединение: педагог-мастер и группа педагогов - «учеников»;
* высокий уровень профессионального мастерства, демонстрация зрелости педагога;
* ярко выраженная форма ученичества у педагога-мастера;
* процесс передачи мастером опыта и мастерства ученикам;
* организация активной самостоятельной работы слушателей;
* передача опыта, мастерства путем прямого и комментированного показа приемов работы;
* практическое разовое занятие;
* практико-ориентированное учебное занятие;
* информационное представление методов, приемов, форм деятельности и обучение им аудиторию.

 Автор - исполнитель мастер-класса является консультантом, советчиком, помогающего организовать учебную или воспитательную работу, осмыслить инновационные способы деятельности, рассказывая и показывая, как он применяет на практике новую технологию, метод и результативность работы.

**Цель. Задачи. Специфика.**

 **Цель** проведения мастер-класса – создание условий для профессионального и личностного развития педагога средствами организованной коммуникации (приобретение опыта подготовки проектирования адаптивной образовательной среды и формирование индивидуального стиля творческой педагогической деятельности в процессе опытно-экспериментальной работы).

**Задачи** мастер-класса:

- обобщение опыта педагога по определенной проблеме и передача педагогом-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;

- совместная отработка методических подходов педагога-мастера и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;

- оказание реальной помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

 **Специфика мастер-класса:** организованное обучение конкретным

* приемам,
* методам,
* формам деятельности.

**Структура мастер-класса:**

Мастер-класс можно разделить на этапы:

Основной этап:

* Поэтапное изложение материала
* Организационная деятельность

 Итоговый этап:

* Подведение итогов
* Рефлексия

**1. Презентация педагогического опыта педагога-мастера**

* Обоснование основных идей педагогической технологии, применяемой учителем
* Характеристика творческой лаборатории педагога-мастера (описание достижений в опыте работы, источников, откуда педагог черпал свои разработки)
* Определение проблем и перспектив в работе педагога-мастера
* Описание системы уроков (занятий) в режиме  эффективной педагогической технологии, представляемой педагогом

**2. Представление урока (занятия), системы уроков (занятий)**

* Рассказ педагога о проекте занятия
* Определение основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться
* Краткая характеристика результативности используемой технологии
* Вопросы педагогу по изложенному проекту

**3. Урок (занятие) или имитационная игра со слушателями с демонстрацией приемов эффективной работы с учащимися (воспитанниками)**

**4. Моделирование**

* Самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели урока (занятия) в режиме продемонстрированной педагогической технологии. Мастер исполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею.
* Обсуждение авторских моделей урока (занятия) слушателями

**5. Рефлексия**

* Дискуссия по результатам совместной деятельности Мастера и слушателей
* Заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям

**Модель проведения мастер - класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Этапы работы**мастер-класса* | *Содержание этапа* | *Деятельность**участников* |
| **Подготовительно-организационный:**  | Приветствие, вступительное слово мастера: комментарий темы мастер-класса (формулировка проблемы, причин ее появления); постановка цели и задач (обучающих, развивающих и воспитательных); характеристика педагогической технологии и методики (методик) ее применения. | Задают вопросы. |
| **Основная часть.**Содержание  мастер-класса | Комментарий плана действий, включающего поэтапную реализацию темы. Методическое обоснование и демонстрация  приемов, методик, используемых в процессе мастер – класса. Демонстрация и комментарии автором мастер-класса своих “изюминок” (приемов). | Задают вопросы, вступают в диалог с автором мастер-класса, выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей. |
| **Рефлексия**  | Заключительное слово автора мастер-класса. Представление выполненных работ. Обмен мнениями. | Анализируют, подводят итоги. |

**Тематика мастер-классов:**

-обзор актуальных проблем и технологий;

-различные аспекты и приёмы использования технологий;

-авторские приёмы применения технологий на практике и др.

**Варианты мастер-классов:**

1) Показ программы деятельности,  элективного курса, факультатива и т.п.

2) Показ отдельных форм работы, которые использует в своей деятельности педагог

3) Показ отдельных методов работы

4) Показ инновационных моментов деятельности

**Формы:**

* Лекция
* Практическое занятие
* Интегрированное (лекционно-практическое) занятие

**Методы:**

* Демонстрация;
* Объяснение;
* Наблюдение;
* Упражнение;
* Изучение документов и результатов деятельности педагога-мастера, разработок дидактических материалов для использования в собственной педагогической деятельности.

**Результат:**

* Модель урока (занятия), которую разработал «учитель-ученик» под руководством «учителя-Мастера» с целью применения этой модели в практике собственной деятельности.
* Проведение «мастер-класса» – это показатель зрелости учителя, демонстрация высокого уровня профессионального мастерства.

**Важнейшие особенности мастер-класса:**

* 1. **Диалог.**

Создать условия для включения всех участников в активную деятельность и обмен мнениями; форма взаимодействия — сотрудничество, сотворчество, совместный поиск. В процессе проведения идёт непосредственное обсуждение предлагаемого методического материала и поиск творческого решения профессиональной проблемы, не только со стороны участников мастер-класса, но и со стороны мастера в том числе.

* 1. **Практическая ориентированность**.

Форма занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определённой познавательной задачи. Главным в технологии проведения определяется не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то приём, метод, методика или технология, что позволяет сократить время адаптации преподавателя к условиям преподавания предмета.

* 1. **Методическая новизна**.

Эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных, извлеченных из личного опыта, методов освоения определённого содержания при активной роли всех участников занятия, что позволяет увидеть все особенности преподавания той или иной дисциплины.

* 1. **«Профессиональность».**

Направленность на решение проблемы научно-методической компетентности участников. Предполагается, что все действующие лица должны иметь примерно одинаковый уровень профессиональной компетентности, чтобы заострить внимание на методологических особенностях преподавания данной дисциплины понятных всем участникам, иначе диалог усложнится и станет невозможным. Непрерывный контакт, индивидуальный подход к каждому слушателю – то, что отличает мастер-класс от других форм и методов обучения.

* 1. **Рефлексивность**.

Мастер-класс позволяет автору-мастеру самому осознать те способы, приёмы, навыки преподавания, которые выработаны им в собственном опыте. Стиль преподавания может также рассматриваться как мастер-класс.

В большей степени, мастер-класс — мероприятие для экспертов в соответствующей области и находится в ряду особо приоритетных и перспективных звеньев систематического активного повышения квалификации специалистов.

Мастер-класс актуален и нужен в условии наличия «мастерства» Мастера и группы заинтересованных в уникальном опыте этого Мастера. Исходя из данного условия мастер-класс возможно проводить только с обратной связью между Мастером и группой. Мастер-класс это двусторонний процесс, отношения «преподаватель» – «слушатель» является необходимым.

***Мастер*:**

* + Признанный педагог-мастер, имеющий соответствующее образование, высшую либо I квалификационную категорию педагога, обладающий уникальным опытом в демонстративной деятельности и умением удержать взрослую аудиторию, отвечать на вопросы, возникающие по ходу.
	+ Мастер делится со слушателями своей уникальной методикой, которая применялась и успешно внедрялась им.

***Участники*:**

Педагоги, имеющие определенный опыт.

Количество – не более 15 человек, оптимальное количество – 6-8 человек.

***Содержание*:**

Должно быть технологичным, свободно воспроизводимым. Представляемые понятия должны иметь научную достоверность.

***Практическая* *ценность*:**

Материал должен находить применение.

Решает основные задачи: Чему научить? Как научить конкретному приему?

***Методика:***

Мастер-класса не имеет строгих и единых норм, основанных на интуиции мастера и восприимчивости слушателя.

***Принцип ведения:***

«Я знаю, как это делать. Я научу вас».

***Принцип освоения:***

«Здесь и сейчас» путем рассказа, показа, выполнения.

***Режим работы:***

Определяется содержательной составляющей: может проводиться как в один, так и в несколько этапов.

***Время проведения***:

Может варьироваться в зависимости от цели мастер-класса.

**Критерии качества подготовки и проведения мастер-класса**

1. ***Презентативность*** (выраженность инновационной идеи, уровень ее представления, культура презентации идеи, ее популярность в практике образования);
2. ***Актуальность и эксклюзивность*** (ярко выраженная индивидуальность, выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей);
3. ***Мотивированность***(включение каждого в активную творческую деятельность по созданию);
4. ***Оптимальность*** (достаточность использования средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом);
5. ***Эффективность***(результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности);
6. ***Технологичность***(четкий алгоритм занятия: фазы, этапы, процедуры);
7. ***Культура педагога*** (эрудиция, нестандартное мышление, стиль общения);
8. ***Прогрессивность***(актуальность научного содержания и приемов обучения, наличие новых идей, соответствие тенденциям современного образования и методике обучения).

**Этапы мастер-класса**

1. Демонстрация
2. Презентация
3. Моделирование
4. Рефлексия.

**Структура объявления о мастер-классе**

1. Тема
2. Ф.И.О. педагога
3. Сведения о педагоге
4. Аннотация мастер-класса
5. Кому адресован, требования к подготовке слушателей
6. Что необходимо иметь с собой
7. Дата и место проведения
8. Примерная продолжительность
9. Контакты для уточнения информации и регистрации

 **Аннотация мастер-класса**

1. Демонстрируется авторская методика
2. Оформление:

Тема

Мастер-класс проводит

Дата и место проведения

Цель

Задачи

  **Примерный план проведения мастер-класса (практическое занятие)**

* *Вступительная часть* (руководитель мастер-класса даёт необходимые целевые установки. Раскрывается содержание занятия в целом и его отдельных составных частей);
* *Основная демонстрационная часть;*
* *Комментирующая часть* (руководитель мастер-класса поясняет те элементы своей работы, которые наиболее важны и носят оригинальный характер;
* *Обсуждение занятия самими участниками мастер-класса;*
* *Подведение итогов руководителем мастер-класса.*

**Приложения**

1. Лист регистрации присутствующих на мастер-классе,
2. Учебно-методический комплекс занятия,
3. Фотоматериалы по итогам занятия,
4. Отзывы посетивших мастер-класс.

*Подведём итог*:

Мастер-класс — это своеобразная презентация письменно или устно оформленного методического описания своего опыта; осмысленная передача своего профессионального опыта мастером, учителем, его последовательные выверенные действия, ведущие к заранее обозначенному результату.

Для успешного проведения мастер-класса необходимо его теоретическое обоснование и чётко отработанная технология процесса, что позволит связно и последовательно изложить свой опыт, иллюстрируя его схемами и фотографиями.

**Список литературы:**

1. *Галицких Е.* Заманчивей всего и бескорыстнее на свете: педагогическая мастерская для педагогов и школьников, посвященная игре/*А.А.Галицких* //Воспитание школьников. – 2003. – № 2. – С. 31–33.
2. *Гузова Л П.* Развитие профессиональной культуры учителя – фактор успешной работы /*Л.П. Гузова* //Методист. – 2005. – № 2. – С. 34–37.
3. *Русских Г.А.* Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой  профессиональной деятельности /*Г.А.Русских*  //Методист.– 2002. –  № 1. С. 38–40.
4. *Русских Г.А.* Педагогическая мастерская как средство подготовки учителя к проектированию адаптивной образовательной среды ученика /Г. А. Русских //Методист. – 2004. – № 2. – С. 25–28.
5. Творческая школа "Мастер-класс"/*Е. Долинина, Р. Рахмани, И. Мамаев*а и др. //Учитель. – 2003. – № 5. – С. 44–74.
6. *Комарь В. Д.* Повышение профессионального мастерства педагогов- воспитателей / / Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – 2005. – № 1. – С.84–87.
7. Положение о "мастер-классе" как форме профессионального обучения учителей //Практика административной работы в школе. – 2004. – № 5. – С. 46.
8. Филатова, Н. И. Методика организации и проведения мастер-класса педагогом / Н. И. Филатова, С. И. Усова. — Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2016. — С. 266-268. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9566/>
9. Машуков А. В. Организация и проведение мастер-классов. Методические рекомендации. — Челябинск, 2007. — 13 с.
10. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе: методическое пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2010. — 448 с.