**Принцип творчества как основополагающий принцип обучения в рамках системно – деятельностного подхода на уроке музыки**

из опыта работы

учитель музыки МБОУ г. Иркутска СОШ № 31

Гаврилова Марина Брониславона

Реализация технологии системно-деятельностного подхода предполагает соблюдение системы дидактических принципов, один из которых- **принцип творчества** – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности. Развитие и использование творческих способностей ребенка способствует его более эффективному развитию и обучению.

Современная система образования ориентирована на активизацию творческих качеств учащихся, которые активно формируются на занятиях эстетического цикла, в ходе изучения которых у детей развивается способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях между людьми.

По своей уникальной возможности вызывать в человеке творческую активность искусство, занимает первое место среди всех многообразных элементов, составляющих систему воспитания человека. Урок музыки, как процесс познания искусства, играет особую роль, поскольку творчество является его стержнем и влияет на развитие соответствующих способностей учащихся. Музыкальные занятия создают условия для наиболее полного раскрытия основных психологических качеств учащихся (мышление, воображение, память, интеллектуальную гибкость и т.д.), воспитания эмоционально-чувственной сферы психики (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познать глубину душевных переживаний).

Именно поэтому в современной системе образования проблема развития творческих способностей детей на уроках музыки остается достаточно актуальной. Одним из главных условий развития творческих способностей детей является систематичность и последовательность, возможная индивидуализация обучения в рамках всего класса, а также использование поисковых ситуаций на уроке, которые реализуются в тесном взаимодействии учителя и учеников. Содержание каждого компонента музыкального образования и воспитания на уроке должно взаимодополнять друг друга и находиться в единстве с содержанием других компонентов.

В то же время, вопрос творческого развития недостаточно полно находит свое практическое применение в рамках преподавания предмета «Музыка» в современной общеобразовательной школе.

Для развития креативности школьников в процессе преподавания предмета «Музыка» сложилась система творческих заданий, включающая три блока. Главной целью этих заданий является развитие таких творческих навыков ребенка, которые бы привели к свободному оперированию музыкальными знаниями, а также способствовали активному, уверенному, увлеченному музицированию в самых различных формах.

1-ый блок заданий - **«Музыкальная разминка»** - направлен на развитие умений интегрировать, то есть связывать воедино, ассоциировать, классифицировать и обобщать информацию о музыкальном произведении, о жизни композитора и т.д., логически мыслить и выделять главное:

* **«Письмо».** Напишите письмо композитору-автору произведения. Опишите в нём свои впечатления от прослушанной музыки. На обратной стороне письма укажите «адрес» - страну и город, в котором родился композитор.

Репертуар:

-М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

-«Всё мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского

-И.-С. Бах «Шутка»

-Л.Бетховен «Сурок»

* 2 **«Создай свой сюжет»** - придумайте новый сюжет к уже известной вам музыке.

Репертуар:

-Р. Шуман «Дед мороз».

-Г. Левкодимов «Красная шапочка и Серый волк»

-Э.Григ «Песня Сольвейг»

- Н.Римский – Корсаков «Океан –море синее» из оперы «Садко»

Второй блок заданий - **«Путешествие в мир звуков»** - способствует развитию внимания и памяти учащихся, умению прислушаться к себе, к окружающему миру, умению «слушать» и «слышать» музыку:

* **«Нарисуй музыку».** Представьте, что музыка передает какое-либо состояние природы. Изобразите красками пейзаж именно в том состоянии, которое передалось музыкой. Какие цвета подойдут для грустной музыки? (*Холодные, неяркие*) Для жизнерадостной? (*Яркие и теплые*).

Репертуар:

-П.И.Чайковский « Осенняя песня»

- С.Прокофьев «Кузнечики и стрекозы»

-Б. Баккарах « Все капли дождя»

-С.Соснин, сл.П.Синявского «До чего же грустно»

* **«Цветная гамма».** После прослушивания и исполнения музыки подберите и составьте из красок цветовую гамму-колорит. Нарисуйте этими красками радугу или орнамент, соответствующий характеру музыки.

Репертуар:

-«Утро» Э.Григ;

-«Любитель-рыболов» М. Старокадомский, А. Барто.

-П.Чайковский «Танец феи Драже».

-«Это для нас» Т.Попатенко, М.Лаписова

* **«Я - поэт».** Подберите или сочините сами небольшое стихотворение (четверостишие) на прослушанную музыку.

Репертуар:

-Э.Григ «Шествие гномов»

- И.Стравинский «Появление Жар-птицы» из балета «Жар –птица»

-П.И.Чайковский «Мама» из «Детский альбом»

-М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

* **«Я – композитор».** Сочините музыку к предложенным рисункам.

При выполнении заданий этого блока, дети учатся обращать внимание на оттенки своего настроения, передавать целые комплексы чувств и эмоций, вызванных жизненными обстоятельствами, музыкальными произведениями, услышанными на уроке, или другими факторами, то есть делились более глубокими внутренними переживаниями.

Для того чтобы учащиеся наиболее тонко смогли прочувствовать образы музыкального произведения, был использован метод пластического интонирования. Такая работа позволила детям не только воплотить музыкальные образы, но увидеть и почувствовать, как в процессе развития музыки меняется характер пластического жеста.

Третий блок заданий - **«Творческий марафон»** - развивал умственную гибкость учащихся, их поисковую и вербальную активность через умение переключаться с одного вида деятельности на другой; умение выразить в вербальной форме логику развития своей мысли; умение мобилизовать в нужный момент свое внимание и память. В ходе выполнения этого задания учащимся предлагалось построить взаимосвязи между словом, жестом и чувством, такие задания позволяли активно развивать ассоциативное мышление. В него были включены задания на тембровое, ритмическое, пластическое, мелодическое и вербальное фантазирование:

* **В гостях у сказки».** Задание выполняется группами учащихся. Сочините сказку к музыке. Придумайте главного героя, название сказки, последовательность событий.

Репертуар:

-С. Майкапар. «Сказочка»

-П. Чайковский «Баба Яга»

С.Прокофьев «Джульетта девочка» из балета «Ромео и Джульетта»

-Т.Чудова «Протяжная» из цикла « Четыре пьесы для фортепиано»

* **«Музыкальный театр».** Задание выполняется группами учащихся. С помощью движений, пантомимы изобразите персонажей музыкального произведения.

Репертуар:

-К. Сен-Санса «Карнавал животных»: 1 гр.- «Куры и петухи», 2 гр.-«Слон», 3 гр.-«Аквариум», 4гр.-«Королевский марш львов», 5 гр.-«Кукушка в глубине леса».

-«Почему медведь зимой спит» муз. Л Книппер, сл. А.Коваленкова

* **«Я-артист».** Послушайте музыкальную пьесу. Продумайте костюм, грим, движения. С помощью пластического интонирования, танцевальной импровизации изобразите персонажей.

Репертуар:

-Д. Кабалевский «Клоуны»,

-Р.Шуман «Смелый наездник»

- М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

-Л.Бетховен «Ярость из-за потерянного гроша»

Предложенные варианты заданий используются в основном на уроках музыки в начальной школе, и конечно же могут быть дополнены, варьированы учителем в своей собственной практике.

Таким образом, основными условиями эффективного развития творческих способностей детей являются:

- систематичность и последовательность;

-использование индивидуальных и групповых форм работы на уроке;

-использование системно-деятельностого подхода, поисковых ситуаций, которые реализуются в тесном взаимодействии учителя и учеников.

Используемая литература

-Е.Н.Арсенина «Музыка».1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания», Волгоград:Учитель,2011г.

- Н.Е.Щуркова «Культура современного урока» -2-е изд.-М.,2000.

-М.А.Давыдова «Уроки музыки. 1-4 классы» -М.:ВАКО,2008

-Школа России. Е.В.Алексеенко, Л.П.Анастасова, В.Г.Горяев – Концепция и программы для начальных классов. –М.: Просвещение, 2007.