**Цель:** воспитание интереса к творчеству А.С.Пушкина.

**Задачи**: развитие творческих способностей учащихся;

 развитие внимания, памяти, мышления;

 развитие умений анализировать текст и давать оценку героям, внимания к авторскому слову;

 способствовать развитию связной речи.

**Форма мероприятия:** устный журнал

**Предварительные задания для учащихся:**

За неделю до мероприятия учащиеся получают следующие задания:

- прочитать/перечитать «Повести Белкина» А.С.Пушкина;

- разделиться на две команды и снять на видеокамеру эпизод из повести А.С.Пушкина «Гробовщик»: «Мертвецы в гостях у Адрияна Прохорова».

**Оборудование:**

Компьютер

Экран

Проектор

**Подготовка к мероприятию:**

Старшеклассники готовят инсценировку эпизодов из повестей А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка», «Метель», «Выстрел»;

Один из учеников-старшеклассников играет роль Ивана Петровича Белкина.

Назначается жюри из учителей-словесников.

 **Ход мероприятия**

**Ведущий:** Сегодняшнее внеклассное мероприятие посвящено «Повестям Белкина» А.С.Пушкина. К этому дню вы должны были прочитать/перечитать «Повести Белкина» и снять эпизод фильма по повести А.С.Пушкина «Гробовщик».

В Царскосельском Лицее, где учился А.С.Пушкин, студенты выпускали рукописный журнал. В нём учащиеся помещали стихи и прозу собственного сочинения. Сегодня мы тоже перелистаем некоторые страницы литературного журнала, но журнала устного. Вас ждут викторины, игры, творческие задания. Мы рассмотрим иллюстрации к повестям А.С.Пушкина, насладимся кадрами из фильмов по мотивам произведений Александра Сергеевича.

Надеюсь, каждый из вас узнает много нового и интересного, проявит творческую активность и наблюдательность. За правильные и полные ответы вам будут выдаваться жетоны. В конце мероприятия все участники получат сертификаты, а самые лучшие знатоки творчества Пушкина и самые активные ребята получат награды и дипломы.

Итак, берём в руки журнал (*на экране появляется изображение книги А.С.Пушкина «Повести Белкина»).*

**Иван Петрович Белкин:**

«Я, Иван Петрович Белкин, русский дворянин. Восемь лет я служил в пехотном егерском полку, а потом жил в родительском имении села Горюхина. Сии повести я записал со слов разных особ. Так, например, «Смотритель» рассказан мне титулярным советником, «Выстрел» - подполковником, «Гробовщик» - приказчиком, а «Метель» и «Барышня-крестьянка» - девицею. Все имена я придумал сам, а названия сёл и деревень взял из околодка, в котором живу. Это произошло единственно от недостатка воображения. Сегодня вы будете иметь возможность задать мне вопросы».

**Ведущий:** Сколько повестей входят в эту книгу и как они называются? Открываем **первую страницу** «Повестей». (*на экране один лист книги переворачивается)*

**Инсценировка старшеклассниками сцены встречи Алексея и Акулины в лесу из повести «Барышня-крестьянка».**

**Ведущий:** Из какой повести Белкина эта сцена?

Сейчас проверю ваше знание текста. Я задаю вопрос – вы получаете жетон за правильный ответ.

1. Какие три имени было у героини повести? (Акулина, Лиза, Бетси)

2. Что было изображено на кольце Алексея Берестова? (мёртвая голова)

3. Как начал проказничать Григорий Иванович Муромский, поселившись в последнем своём имении? (увлёкся английской модой)

4. За сколько дней Акулина выучилась читать и писать? (3)

5. Как на самом деле выглядела настоящая дочь кузнеца? (толстая, рябая)

6. Как кобыла сумела помирить враждующих соседей?

7. На каком языке говорила Лиза во время обеда с Берестовыми? (французском)

8. Кем мечтал быть Алексей? (гусаром)

9. Кем представился Акулине Алексей во время их первой встречи? (камердинер барина)

10. Почему Настя назвала Алексея «бешеным»? (гонялся за девушками в горелки, целовал)

**Ведущий:** А теперь творческое задание. Представьте, как вели бы себя герои повести, если бы Лиза встретилась с Алексеем без переодевания? Как разворачивались бы тогда события? Обоснуйте свою точку зрения.

**Ведущий:** Теперь у вас есть возможность задать вопросы Белкину. Например, Муромские и Берестовы – поместные дворяне. Чем отличается жизнь поместных дворян от столичных? Ответить он должен, опираясь на текст, характер героев и мотивы их действий, особенности воспитания.

**Белкин:** Жизнь в деревне весьма свободная и уединённая. Звон колокольчика для живущих там - уже приключение, поездка в ближайший город – эпоха, а посещение гостя оставляет долгое воспоминание. Помещики и их дворовые люди будут толковать о приезде богатого соседа месяца два до его приезда и года три спустя. Верхом на коне можно отправиться на прогулку по окрестным полям или организовать охоту на зайцев. Одни помещики своё имение содержат на европейский манер, другие – придерживаясь исконно русских традиций. Девушки читают французские романы, а молодые люди повесничают с крепостными девушками.

**Ведущий:** Листаем дальше. (*на экране один лист книги переворачивается)*

**Инсценировка старшеклассниками сцены из повести «Выстрел»: Сильвио лежит на диване у себя дома и просит пистолет у Кузьки, чтобы пристрелить муху, которую он увидел на стене. Стреляет.**

**Ведущий:** Из какой повести Белкина эта сцена? Как звали главного героя?

Приведите как можно больше примеров мастерства Сильвио.

Как часто нужно упражняться в стрельбе, чтобы достичь такого уровня? (каждый день)

Сколько раз стрелял Сильвио в графа? (ни разу). А граф в него? (2)

Какой выстрел имел в виду Пушкин, называя своё произведение? Чем важнее этот выстрел остальных?

(*на экране появляются слова Анны Ахматовой: «Пушкин считал смерть только тогда страшной, когда есть счастье*»*)*

Согласны ли вы с этим утверждением? Объясните свою точку зрения.

**Ведущий:** Сейчас двое из вас тоже поучаствуют в дуэли, но в интеллектуальной. Выберите себе секундантов. По очереди вытягиваете вопросы и задаёте их сопернику. Если «стреляющий» задал вопрос, а соперник ответил, то значит «пуля» не задела. Если соперник не даёт верный ответ, то тогда на этот вопрос должен ответить тот, кто его задал. Отвечает верно – соперник считается «убитым», отвечает неверно – «промах». «Стрельба» будет вестись до тех пор, пока один из соперников не будет «убит». Секунданты, по желанию, могут продолжить стрельбу.

Вопросы:

1. Чем были примечательны стены в доме Сильвио? (все в дырах от пуль)

2.Что произошло между графом и Сильвио сразу после пощечины? (схватились за сабли)

3. Куда попал граф во время первой дуэли с Сильвио? (в шапку) А во время второй? (в картину)

4. Как звали жену графа? (Маша)

5. Что было в изобилии на обеденном столе у Сильвио? (вино)

6. Был ли военным Сильвио к моменту начала повести? (нет)

7. Что было смыслом жизни Сильвио? (месть)

**Ведущий:** А сейчас задавайте вопросы господину Белкину. Например, почему многих молодых людей так тянуло в гусары?

(Их привлекал удалой, разгульный образ жизни. Утром – ученье, манеж. Обед у полкового командира или в трактире. Вечером – пунш и карты, балы и званые ужины. Причём мундир и шпага так нравились женщинам)

**Ведущий:** Листаем дальше. (*на экране один лист книги переворачивается)*

**Инсценировка старшеклассниками сцены из повести «Метель»: венчание.**

Из какой повести эта сцена?

Что же произошло дальше? Вы ответите на этот вопрос, распределив цитаты из текста в нужной последовательности.

(*выбираются двое желающих. Устраивается между ними соревнование: кто меньше допустит ошибок. Цитаты выводятся на экран. За каждый верный ответ – балл. )*

Цитаты:

«Прошло ещё около десяти минут; рощи всё было не видать» 3.

«Наши любовники были в переписке и всякий день виделись в сосновой роще или у старой рощи» 1.

«Поведение его было с Марьей Гавриловной просто и свободно; но что б она ни сказала или ни сделала, душа и взоры его так за нею и следовали» 6.

«День прошёл благополучно, но в ночь Маша занемогла» 4.

«Пришед в свою комнату, она кинулась в кресла и залилась слезами» 2.

«Я женат!» 8.

«Я вас люблю, - сказал Бурмин. – Я вас люблю страстно… » 7.

«Боже мой! Боже мой! Так это были вы!» 10.

«Но каково было изумление ненарадовских помещиков, когда в ответ на их приглашение получили они от него полусумасшедшее письмо» 5.

«Ай, не он! не он!» - и упала без памяти» 9.

**Ведущий:** Покаребята восстанавливают Владимир написал полусумасшедшее письмо на приглашение родителей Марьи Гавриловны. Автор не приводит его содержание. Напишите это письмо при помощи перьев и чернил.

**Ведущий:** Следующая страница. (*на экране один лист книги переворачивается)*

*На экране демонстрируется один эпизод из фильма «Станционный смотритель*»

По какой повести снят этот фильм? Кто режиссёр?

*Организуется просмотр шоу-слайдов, на котором по очереди появляются иллюстрации разных художников к повести «Станционный смотритель*».

Расскажите, какой момент изображён на каждом из них.

 **Ведущий:** Какие картинки проезжающий замечал на стенах домика станционного смотрителя?

Что общего и что различного между библейской историей и историей Дуни?

Найдите ещё одну перекличку повести с Библией. (имя станционного смотрителя)

Что вы знаете об этом библейском герое? (*учащиеся рассказывают историю библейского Самсона, а на экране рассказ сопровождается иллюстрациями этой истории*)

Почему Пушкин дал станционному смотрителю именно это имя? Что общего у Вырина с библейским Самсоном (сила Вырина в большой любви к дочери)

Как вы считаете, Дуня счастлива или нет? Объясните своё мнение.

Какой бы совет вы дали Дуне?

**Ведущий:** Листаем дальше. (*на экране один лист книги переворачивается. Появляются рисунки Пушкина к повести «Гробовщик».)*











Сочиняя произведения, Пушкин часто тут же делал рисунки. На страницах какой повести он мог нарисовать это?

**Ведущий:** (*на экране появляются слова: «Здесь продаются и обиваются гробы простые и простые и крашеные, также отдаются напрокат и починяются старые)*

Где встречаются эти слова в повести «Гробовщик»? (это вывеска в доме гробовщика)

Давайте зайдём к нему в гости. Адриян Прохоров поселился в доме с тремя комнатами: гостиная, кухня и задняя. Перед вами названия предметов, которые надо расставить по комнатам Адрияна в соответствии с текстом повести. Но некоторые из предметов лишние.

***Фикусы в горшках, кивот с образами, шкаф с посудою, картины, стол, диван, гробы, кровать, ажурные занавески, шкафы с траурными шляпами, мантиями и факелами, ореховое трюмо.***

(Задняя комната: кивот с образами, шкаф с посудою, стол, диван, кровать.

Кухня и гостиная: гробы, шкафы с траурными шляпами, мантиями и факелами.

Лишние: Фикусы в горшках, картины, ажурные занавески, ореховое трюмо)

За каждое верное совпадение ребята получают жетон. Задание выполняют две команды, соревнуясь.

**Белкин:** А теперь я проверю, насколько хорошо вы знаете текст. Задам вам вопросы. За каждый правильный ответ получаете жетон.

1.Кто жил вместе с Адрияном Прохоровым? (работница и две дочери гробовщика, Акулина и Дарья)

2. Что было надето на Адрияне Прохорове и его дочерях, когда они отправились на празднование к сапожнику Шульцу? (Адриян – русский кафтан, дочки – европейский наряд, красные башмачки и жёлтые шляпки)

3. Что за праздник был у Шульца? (серебряная свадьба)

4. Какая шутка обидела Адрияна? («Пейте за здоровье ваших мертвецов»)

5. Как звали человека, которому Адриян продал свой первый гроб? (Пётр Петрович Курилкин)

**Ведущий:** В повести есть одна мистическая сцена. Назовите её.

(*просмотр фильмов, которые сняли команды. Оценка фильмов*)

**Ведущий:** А теперь мы открываем последнюю страницу журнала. (*на экране один лист книги переворачивается*)

***Появляются слова Пушкина на экране*:**

***Кто б ни был ты, о мой читатель,***

***Друг, недруг, я хочу с тобой***

***Расстаться ныне, как приятель…***

***Дай бог, чтоб в этой книжке ты***

***Для развлеченья, для мечты, для сердца, для журнальных сшибок***

***Хотя крупицу мог найти.***

***За сим расстанемся, прости!***

**Ведущий:** Какие же уроки нам даёт Пушкин в каждой из повестей?

Подведение итогов. Награждение.