****

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Страница** |
| **1.** **КОМПЛЕКС** **ОСНОВНЫХ** **ХАРАКТЕРИСТИК** **ПРОГРАММЫ** | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель, задачи программы | 5 |
| 1.3. Содержание программы Учебный план Содержание | 6 |
| 1.4. Планируемые результаты. | 11 |
| 1.5. Комплекс основных характеристик программы по годам обучения.  1 год обучения  2 год обучения  3 год обучения  4 год обучения  5 год обучения  6 год обучения  7 год обучения  8 год обучения  9 год обучения | 12 |
| **2.** **КОМПЛЕКС** **ОРГАНИЗАЦИОННО -ПЕДАГОГИЧЕСКИХ** **УСЛОВИЙ** | 70 |
| 2.1. Календарный учебный график | 70 |
| 2.2.Условия реализации программы | 70 |
| 2.3.Формы контроля/ аттестации | 70 |
| 2.4.Оценочные материалы | 71 |
| 2.5.Методическое обеспечение | 72 |
| 2.6.Список литературы | 73 |

**Приложение 1.** Календарный учебный график (по годам обучения) –стр.74

**Приложение 2.**Мониторинг отслеживания образовательной деятельности- стр.167

1. **КОМПЛЕКС** **ОСНОВНЫХ** **ХАРАКТЕРИСТИК** **ПРОГРАММЫ**
   1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа курса **«Хореографический ансамбль «**Дивертисмент**»** имеет художественную направленность, разработана в соответствии с требованиями:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"**.**

2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства образования и науки от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации». (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

**Актуальность программы**. В настоящее время экономических и социальных реформ перед современной школой поставлены ряд новых задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Направление развивающего обучения призвано выявить, раскрепостить и развить творческий потенциал учащегося, который в дальнейшем реализуется в различных сферах общественно-производственной деятельности. Эффективно развивать творческие способности следует, прежде всего, в области искусства, в том числе и на занятиях в хореографическом ансамбле «Дивертисмент». Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программаме «Хореографический ансамбль «Дивертисмент» наформирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также удовлетворение индивидуальных их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Танец является многофункциональным инструментом для разностороннего развития обучающегося. Как один из способов художественно-эстетического и физического развития личности, танец оказывает значительное влияние на творческую, эмоциональную составляющую личности, кроме того развивает телесный аппарат – укрепляет мышечный корсет, формирует осанку и красивую фигуру.

Творческие занятия танцем в группах настраивают ребенка на созидание, раскрывают природный потенциал, формируют понимание прекрасного, активизируют внимание и ассоциативное восприятие, воспитывают художественный вкус, раскрепощают и в то же время дисциплинируют, приучают к трудолюбию, вырабатывают волю, чувство ответственности, помогают социализироваться.

**Актуальность** программы обусловлена ее направленностью не только на то чтобы дать обучающимся танцевальные навыки и умения, но и обеспечить формирование познавательной активности и творческого мышления. Занятия по данной программе учитывают возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся, поэтому темы занятий чередуются в течении всего учебного процесса.

**Отличительная особенность и новизна** заключается в том, что программа включает в себя обучение детей импровизации и самостоятельному сочинению танцевальных фрагментов, комбинаций. Дети получают большую свободу самовыражения, возможность показать свою индивидуальность, воплотить собственные идеи, придумывая и комбинируя движения. Это оказывает положительный эффект на развитие их фантазии, воображения, творческих способностей. Тренирует ассоциативное, образное восприятие, способность пластически мыслить.

Занятия по программе «Хореографический ансамбль «Дивертисмент» являются гармоничным дополнением специализированного хореографического образования в виде сценической практики, что дает возможность учащимся реализовать свои знания, умения, навыки, полученные в основном специализированном образовании на уроках хореографии, народно-сценического и классического танцев.

**Формы и методы реализации практического компонента дисциплины.** В процессе практических заданий учащиеся осваивают хореографические навыки, особенности классического танца, средства музыкально-пластической выразительности. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Классический танец» используются: метод практического обучения, метод наглядного восприятия, метод стимулирования деятельности и поведения, метод рефлексии, метод сенсорного восприятия.

**Особенности реализации образовательного процесса.** Комплектование занятий проводится с учетом физических способностей. Вновь поступившие учащиеся распределяются по группам, соответственно их возрасту и уровню подготовки.

**Адресат** **программы:** учащиеся 7 - 16 лет.

**Объем программы -** 9 лет обучения, 900 часов, 36 недель в каждом учебном году:

1-2 года обучения – 144 часа

3-9 года обучения - 756

С**рок** **освоения** **программы:** 9 лет.

**Уровень освоения:** стартовый 1-3 год обучения, базовый 4-9 год обучения.

**Режим занятий:**

Программа I ступени разработана для детей 7-10 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу по группам для 1 и 2 года обучения и по 3 раза в неделю по 1 часу по группам для 3 и 4 года обучения.

Общая нагрузка для 1 и 2 года обучения составляет 72 часа в год. Общая нагрузка для 3 и 4 года обучения составляет 108 часов в год.

Программа II ступени разработана для детей 11-16 лет, занятия проводятся 3 раз в неделю по 1 часу по группам. Общая нагрузка составляет 108 часов в год.

**1.2.** **Цель** **и** **задачи** **программы**

**Цель** **программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

**Задачи:**

**Обучающие:**

обучить терминам базовых танцевальных движений.

обучить запоминать и координировать танцевальный материал;

обучить учащихся воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;

обучить оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений;

обучить навыкам устранениями телесных и психических зажимов;

**Развивающие:**

 развить координацию движений;

 развить способности пластически мыслить, сочинять;

 развить механизм физической памяти;

 развить ритмичность и музыкальность,

 развить способность передавать мысли посредством танца.

**Воспитательные:**

воспитать патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России,

воспитать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

воспитать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;

 воспитать художественное восприятие и вкус;

привить культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;

развить пластическую культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

научить формировать навыки самостоятельной работы при выполнении творческих задач;

сформировать готовность к осознанному выбору дальнейшего образовательного пути;

воспитать умение познавать мир через пластические формы и образы.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование разделов | Количество часов по годам обучения | | | | | | | | | Форма аттестации |
|  |  | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | 6 год | 7 год | 8 год | 9 год |  |
| 1 | Организационное занятие. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 2 | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 6 | 6 |  |
| 3 | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 12 | 12 | 20 | 20 | 20 | 21 | 21 | 24 | 24 | Открытое занятие |
| 4 | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию | 6 | 6 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 6 | 6 |  |
| 5 | Освоение сценической площадки. | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |
| 6 | Работа над музыкальным образом. | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 3 |  |
| 7 | Основные танцевальные комбинации | 7 | 7 | 14 | 14 | 10 | 20 | 19 | 13 | 14 | Концерт |
| 8 | Рисунок танца. | 4 | 4 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 3 | 3 |  |
| 9 | Пространственная композиция. | 4 | 4 | 8 | 8 | 7 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |
| 10 | Освоение стиля и манеры исполнения. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 |  |
| 11 | Пластическая лексика композиции. | 4 | 4 | 6 | 6 | 9 | 6 | 5 | 6 | 6 |  |
| 12 | Особенности постановки. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 6 | 6 |  |
| 13 | Работа над созданием пластического образа. | 4 | 2 | 6 | 6 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 |  |
| 14 | Танцевальная композиция. | 10 | 10 | 15 | 15 | 16 | 21 | 22 | 22 | 21 | Концертная деятельность  Отчетно-выпускной концерт |
|  | Итого: | 72 | 72 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 |  |

**I ступень (1-4 год обучения)**

**Тема 1:**Организационное занятие.

**Тема 2:**Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

**Тема 3:**Освоение техники исполнения отдельного pas.

**Тема 4:**Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию

**Тема 5:**Освоение сценической площадки.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

**Тема 7:**Основные танцевальные комбинации

**Тема 8:** Рисунок танца.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

**Тема 12:** Особенности постановки.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

**Содержание I ступень (1-4 год обучения)**

1. Организационное занятие.

Содержание и форма занятий, организация расписания, формирование групп, перспектива обучения, подбор репертуара.

1. Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Понятие «мелодия», «характер», «темп». Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции на музыку Шаинского «Чунга-Чанга».

1. Освоение техники исполнения отдельного pas.

Шаг с носка, шаг с полупальцев. Шаг с подскоком, releve` на полупальцы. Шагc plie`-releve`. Рas tombe`, «березка», pas sauté` по II позиции, «колесо».

1. Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию

Этюд на тему «цветущий сад» на муз. Чайковского. Этюд на тему «Чудо-остров» на муз. Шаинского.

5.Освоение сценической площадки.

Перестроения по точкам зала, понятия «1-я, 2-я и 3-я кулисы». Перестроения по линиям и колоннам зала, понятия «avant – сцена».

6. Работа над музыкальным образом.

Связь музыки и движения, ускорение и замедление, начало и конец фразы. Передача характера, настроения мелодии в разных композициях.

7. Основные танцевальные комбинации

Галоп по линиям, pas chasse`. Рas chasse` на croise` et efface`, сочетания бег – emboite` с pas saute`. Сочетания бег – emboite` с pas saute`, «березка», «колесо», перестроения.

8. Рисунок танца.

Понятия «диагональ», «круг», «интервал», «повороты». Различные перестроения с использованием диагонали, круга, линий и колонок, понятия en tournant на 180° и 360°.

9. Пространственная композиция.

Понятия epaulement croise` et efface`, смена рисунка и направлений танца. Смена рисунка и направлений танца, повороты в танцевальных композициях.

10. Освоение стиля и манеры исполнения.

Постановка корпуса, рук, ног и головы, выразительное исполнение композиции на муз. Чайковского. Характерная постановка рук и положение кистей рук, постановка корпуса и ног.

11. Пластическая лексика композиции.

Хореография в композиции на муз. Чайковского. Танцевальная композиция на муз. Шаинского, решенная в стиле характерного танца.

12. Особенности постановки.

Использование основных поз и положений классического танца. Использование движений exercic par terre и лексики характерного танца.

13. Работа над созданием пластического образа.

Раскрытие характера музыки Чайковского посредством танцевальных элементов. Раскрытие характера муз. Шаинского посредством танцевальных элементов.

14. Танцевальная композиция.

«Цветущий сад» на муз. П.И. Чайковского. Танцевальная композиция на музыку детской песни Шаинского «Чунга-Чанга» и др

- Исполнение танцевальных движений и комбинаций;

- Слушание музыкальных произведений;

- Словесные пояснения и замечания учителя;

- Импровизация на заданную тему;

- Этюдная работа.

**II ступень (5-6 года обучения)**

1. Организационное занятие

2. Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции

3. Освоение техники исполнения отдельного pas

4. Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

5. Освоение сценической площадки.

6. Работа над музыкальным образом.

7. Основные танцевальные комбинации.

8. Рисунок танца.

9. Пространственная композиция.

10. Освоение стиля и манеры исполнения.

11. Пластическая лексика композиции.

12.Особенности постановки.

13. Работа над созданием пластического образа.

14. Танцевальная композиция.

**Содержание II ступень (5-6 года обучения)**

1. Организационное занятие

Содержание и режим занятий, формирование групп, перспектива обучения, подбор репертуара, план концертной деятельности.

2. Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции

Характеристика музыкальных образов.

3. Освоение техники исполнения отдельного pas

Рas emboite` sur le cou-de-pied, pas de bourree с переменой ног. Demi-detourne в V позиции, battementdeveloppe` на 45°. «Вальсовая дорожка» с продвижением вперед. Рas de bourree suivi, pasbalance`.

4. Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Прослушивание музыки Чайковского из балета «Щелкунчик» и импровизация на тему «Вальс цветов». Прослушивание музыки И.Штрауса и импровизация на тему вальса «Жизнь артиста» и др.

5. Освоение сценической площадки.

Перестроения по точкам зала, перестроения по линиям и колоннам зала, понятия «avant – сцена», «en arriere». Разметка сцены, перестроения по рисунку танца.

6. Работа над музыкальным образом.

Определение ритмического рисунка, разбор характеристики музыкального образа. Передача характера, настроения мелодии в композиции.

7. Основные танцевальные комбинации.

Рas chasse`, шаг-assemble. Рas chasse` на croise` et pas assemble`на croise. Рasbalance`, pas assemble`на croise с шага.

8. Рисунок танца.

Сhaine, круг в круге. «Гребешок», «звездочка».

9. Пространственная композиция.

Смена рисунка и направлений танца, перестроения из одного круга в другой, chaine по кругу.

10. Освоение стиля и манеры исполнения.

Постановка корпуса, рук, ног и головы, выразительное исполнение композиции на муз. Чайковского из балета «Щелкунчик». Положения рук, постановка корпуса при исполнении вальса XVIII века.

11. Пластическая лексика композиции.

Использование элементов allegro в классическом танце.

12.Особенности постановки.

Использование основных поз и положений классического танца в дуэте и трио. Сочетание элементов классического и историко-бытового танцев.

13. Работа над созданием пластического образа.

Раскрытие характера музыки посредством танцевальных элементов.

14. Танцевальная композиция.

«Радужный вальс» на музыку П.И. Чайковского. «Большой вальс» на музыку И. Штрауса «Жизнь артиста» и др.

- Исполнение танцевальных движений и комбинаций;

- Слушание музыкальных произведений;

- Словесные пояснения и замечания учителя;

- Импровизация на заданную тему;

- Этюдная работа.

**III ступень (7-9 года обучения)**

1. Организационное занятие.

2. Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

3. Освоение техники исполнения отдельного pas.

4. Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

5. Освоение сценической площадки.

6. Работа над музыкальным образом.

7. Основные танцевальные комбинации.

8. Рисунок танца.

9.Пространственная композиция.

10.Освоение стиля и манеры исполнения.

11.Пластическая лексика композиции.

12. Особенности постановки.

13. Работа над созданием пластического образа.

14. Танцевальная композиция.

**Содержание III ступень (7-9 года обучения):**

1. Организационное занятие.

Содержание и режим занятий, формирование групп, перспектива обучения, подбор репертуара, план концертной деятельности.

2.Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. Характеристика музыкальных образов в «Неаполитанском танце» на музыку П.И.Чайковского. Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции на музыку русского народного танца «Калинка». Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции на музыку И.Штрауса «Жизнь артиста».

3. Освоение техники исполнения отдельного pas.

Рas ballonne` с продвижением вперед. «Блинчики» в I arabesque en tournan. «Гармошка», «большой поясной поклон», detourne` на 360, .«ковырялочка», «гармошка». «Вальсовая дорожка» с продвижением вперед в повороте. Рas de chat.

4. Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Прослушивание музыки и импровизация на тему «Неаполитанского танца» на музыку П.И.Чайковского. Прослушивание музыки «Калинка» и импровизация на тему русского сувенира «Матрешка». Прослушивание музыки И.Штрауса и импровизация на тему вальса «Жизнь артиста».

5. Освоение сценической площадки.

Разметка сцены, перестроения по рисунку танца, entree` c «Матрешкой». Размещение танцевальных групп в entree.

6. Работа над музыкальным образом.

Определение ритмического рисунка, разбор характеристики музыкального образа. Передача характера, настроения и стиля русского народного танца. Передача характера, настроения мелодии в композиции на музыку И.Штрауса. и др.

7.Основные танцевальные комбинации.

Рas de basque, бег -emboite`, pas pique. Рas saute` с продвижением с поджатыми ногами, pas tombe на effacee вперед, tour pique` en dedans. «Веревочка» с переступаниями с «ковырялочкой» и «выпадом» вперед на demi-plie`. «Вальсовая дорожка» в повороте, sissonne ouverte, chasse`- шаг, assemble`, pas balance` в повороте на 180. Рasbalance`, chasse`, шаг - pas assemble`.

8.Рисунок танца.

Замкнутый chaine по кругу, «воротца». «Гребешок», «звездочка», расходящиеся круги, круг в круге.

9.Пространственная композиция.

Смена рисунка и направлений танца, перестроения из круга в диагональ и колонки. Смена рисунка и направлений танца, chaine по кругу на «припаданиях». Смена рисунка и направлений танца, chaine по кругу.

10.Освоение стиля и манеры исполнения.

Постановка корпуса, рук, ног и головы в итальянском сценическом танце. Характерные положения и позиции рук с платочком в русском танце. Положения рук, постановка корпуса при исполнении вальса XVIII века.

11. Пластическая лексика композиции.

Использование элементов русского народно-сценического танца. Использование элементов народно-сценического танца. Исполнение танцевальной композиции на музыку И. Штрауса и др на основе классического танца.

12. Особенности постановки.

Сочетание элементов классического и народно-сценического танцев с использованием аксессуара (тамбурина). Работа с движущейся декорацией. Сочетание элементов классического и историко-бытового танцев, работа с аксессуарами (корзиночки, гирлянды).

13.Работа над созданием пластического образа.

Раскрытие характера музыки П.И. Чайковского посредством танцевальных элементов. Раскрытие задорного, игривого, веселого характера русского народного танца. Раскрытие характера музыки И.Штрауса посредством танцевальных элементов.

14. Танцевальная композиция.

«Неаполитанский танец» на музыку П.И. Чайковского. «Русский сувенир» на основе русского народного танца «Калинка». «Большой вальс» на музыку И. Штрауса «Жизнь артиста» и др.

- Исполнение танцевальных движений и комбинаций;

- Слушание музыкальных произведений;

- Словесные пояснения и замечания учителя;

- Импровизация на заданную тему;

- Этюдная работа.

**1.4.Планируемые результаты:**

**Учащиеся будут знать и уметь:**

знать термины базовых танцевальных движений;

запоминать и координировать танцевальный материал;

 воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;

оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений;

устранять телесные и психические зажимы;

координировать движения;

пластически мыслить, сочинять;

развивать механизм физической памяти;

развивать ритмичность и музыкальность,

передавать мысли посредством танца.

**Личностных результатов**:

выражение патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

 проявлять потребность в систематических занятиях, устойчивый интерес к танцу;

 проявлять художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать хореографическое искусство во всем многообразии его видов и жанров;

 проявлять культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;

 пользоваться пластической культурой как неотъемлемой части духовной культуры;

 самостоятельно работать при выполнении творческих задач;

 совершать осознаный выбор дальнейшего образовательного пути;

 познавать мир через пластические формы и образы.

**1.5. Комплекс** **основных** **характеристик** **по** **годам** **обучения**

***1 год обучения***

**(I ступень «Хореографического ансамбля «Дивертисмент»)**

**Цель** **программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

**Задачи:**

**Обучающие:**

 обучить первоначальным терминам базовых танцевальных движений;

 обучить запоминать и координировать начальный танцевальный материал;

**Развивающие:**

 развить координацию базовых движений;

 развить ритмичность и музыкальность,

**Воспитательные:**

 воспитывать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;

 воспитывать художественное восприятие и вкус;

 прививать культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;

**Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | из них | |
|  | Теория | Практика |
| 1. | Организационное  занятие | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2. | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3. | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение. |
| 4. | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5. | Освоение  сценической  площадки. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6. | Работа над  музыкальным  образом. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7. | Основные  танцевальные  комбинации. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8. | Рисунок танца. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9. | Пространственная  композиция. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Пластическая  лексика композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Особенности постановки. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14. | Работа над созданием пластического образа. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Работа над музыкальным образом. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Основные танцевальные комбинации. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22. | Рисунок танца. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Освоение стиля и манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Пластическая лексика композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26. | Особенности постановки. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение  **Открытое занятие** |
| 28. | Создание пластического образа. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение  **Концерт** |
| 30. | Танцевальная композиция. | 5ч | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение **Отчетно-выпускной концерт** |
|  | Итого | 72ч | 30ч | 42ч. |  |

**Содержание**

**1 год обучения**

**Тема 1:**Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:**Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: Понятие «мелодия», «характер», «темп».

Практика: Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции на музыку Шаинского «Чунга-Чанга».

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: Правила исполнения шага, основые требования.

Практика: Обрабатывание шага с носка, шага с полупальцев.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию

Теория: Понятие «этюд», основные составляющие.

Практика: Этюд на тему «цветущий сад» на муз. Чайковского

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Точки зала(1-8)

Практика: Перестроения по точкам зала под музыку.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Связь музыки и движения

Практика: Импровизация под музыку разного характера.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации

Теория: Правила исполнения галопа и pas chasse`.

Практика: Галоп по линиям, pas chasse`в различном темпе и в разных направлениях.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Понятия «диагональ», «круг»

Практика: Исполнение основных проученных элементах по диагонали и в круге.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Правила смены рисунка.

Практика: Смена рисунка и направлений танца, исполняя осноные элементы танца.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Постановка корпуса-важнейший этап. Правила исполнения.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног и головы устанка и на середине зала в простейших комбинациях.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: Понятие «характерный танец» , основы исполнения.

Практика: Танцевальная композиция на муз. Шаинского, решенная в стиле характерного танца.

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: основы классического танца.

Практика: Использование основных поз и положений классического танца в этюдной работе.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: Определение характера музыкального сопровождения.

Практика: Раскрытие характера муз. Шаинского посредством танцевальных элементов.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Повторение основных элементов танца и рисунки.

Практика: Танцевальная композиция на музыку детской песни Шаинского «Чунга-Чанга»

**Планируемые результаты:**

**Учащиеся будут знать и уметь:**

 первоначальные термины базовых танцевальных движений;

 запоминать и координировать начальный танцевальный материал;

 развивать координацию базовых движений;

 развивать ритмичность и музыкальность,

**Личностные результаты:**

 проявлять потребность в систематических занятиях, устойчивый интерес к танцу;

 проявлять художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать хореографическое искусство во всем многообразии его видов и жанров;

 проявлять культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;

***2 год обучения***

**(I ступень «Хореографического ансамбля «Дивертисмент»)**

**Цель** **программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

**Обучающие:**

 обучить первоначальным терминам базовых танцевальных движений;

 обучить запоминать и координировать начальный танцевальный материал;

**Развивающие:**

 развить координацию базовых движений;

 развить ритмичность и музыкальность,

**Воспитательные:**

 воспитывать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;

 воспитывать художественное восприятие и вкус;

 прививать культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;

**Учебный план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | из них | |
|  | Теория | Практика |
| 1. | Организационное  занятие | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2. | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3. | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4. | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5. | Освоение  сценической  площадки. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6. | Работа над  музыкальным  образом. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7. | Основные  танцевальные  комбинации. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8. | Рисунок танца. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9. | Пространственная  композиция. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Пластическая  лексика композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Особенности постановки. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14. | Работа над созданием пластического образа. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Работа над музыкальным образом. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Основные танцевальные комбинации. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22. | Рисунок танца. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Освоение стиля и манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Пластическая лексика композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26. | Особенности постановки. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение  **Открытое занятие** |
| 28. | Создание пластического образа. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение  **Концерт** |
| 30. | Танцевальная композиция. | 5ч | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение **Отчетно-выпускной концерт** |
|  | Итого | 72ч | 30ч | 42хч. |  |

**Содержание**

**2 год обучения**

**Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: Понятие «мелодия», «характер», «темп».

Практика: Прослушивание композиции «Чудо-остров» Шаинского.

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: Правила исполнения releve` и шага с подскоком.

Практика: Шаг с подскоком, releve` на полупальцы.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию

Теория: Разбор основных характеристик образа чудо-острова.

Практика: Этюд на тему «Чудо-остров» на муз. Шаинского.

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Понятия «1-я, 2-я и 3-я кулисы».

Практика: Этюд, основанный на передвижениях по сценической площадке с переходами через кулисы.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Ускорение и замедление, начало и конец фразы.

Практика: Танцевальный бег на разный музыкальный темп.

**Тема 7:**Основные танцевальные комбинации .

Теория: Понятия croise` et efface`.

Практика: Рas chasse` на croise` et efface`.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Понятие «интервал», «повороты».

Практика: Этюд, основанный на основных элементах танца с поворотами.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Понятие направление танца.

Практика: Смена рисунка и направлений танца но основе бега.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: понятие стиль танца.

Практика: Выразительное исполнение композиции на муз. Чайковского.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: взаимосвязь музыки и движения. Понятие «образ»

Практика: Хореография в композиции на муз. Чайковского

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Основные правила исполнения движений на полу.

Практика: Использование движений exercic par terre в этюдной работе.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: понятие «пластический образ».

Практика: Раскрытие характера музыки Чайковского посредством танцевальных элементов.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Составляющие танцевальной композиции.

Практика: Танцевальная композиция на музыку «Цветущий сад» на муз. П.И. Чайковского.

**Планируемые результаты:**

**Планируемые результаты:**

**Учащиеся будут знать и уметь:**

 первоначальные термины базовых танцевальных движений;

 запоминать и координировать начальный танцевальный материал;

 развивать координацию базовых движений;

 развивать ритмичность и музыкальность,

**Личностные результаты:**

 проявлять потребность в систематических занятиях, устойчивый интерес к танцу;

 проявлять художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать хореографическое искусство во всем многообразии его видов и жанров;

 проявлять культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;

***3 год обучения***

**(I ступень «Хореографического ансамбля «Дивертисмент»)**

**Цель** **программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

**Задачи:**

**Обучающие:**

 обучить терминам базовых танцевальных движений на середине зала;

 обучить запоминать и координировать танцевальный материал в рисунках танца;

 обучить учащихся воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

**Развивающие:**

 развить координацию движений в ускоренном темпе;

 развить способности пластически мыслить, сочинять(работа в парах);

 развить механизм физической памяти;

 развить ритмичность и музыкальность.

**Воспитательные:**

воспитать патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России,

 воспитывать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;

воспитывать художественное восприятие и вкус;

 прививать культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;

**Учебный план**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | из них | |
|  | Теория | Практика |
| 1. | Организационное  занятие | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2. | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3. | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4. | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5. | Освоение  сценической  площадки. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6. | Работа над  музыкальным  образом. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7. | Основные  танцевальные  комбинации. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8. | Рисунок танца. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9. | Пространственная  композиция. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Пластическая  лексика композиции. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Особенности постановки. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14. | Работа над созданием пластического образа. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция. | 8ч. | 1 | 7 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Работа над музыкальным образом. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Основные танцевальные комбинации. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22. | Рисунок танца. | 6ч. | 1 | 5 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Освоение стиля и манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Пластическая лексика композиции. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26. | Особенности постановки. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение **Открытое занятие** |
| 28. | Создание пластического образа. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение **Концерт** |
| 30. | Танцевальная композиция. | 7ч. | 2 | 5 | Текущая практическая работа, наблюдение **Отчетно-выпускной концерт** |
|  | Итого | 108ч | 31ч | 77ч. |  |

**Содержание**

**3 год обучения**

**Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: характер музыкального сопровождения, основные характеристики.

Практика: прослушивание музыкальной композиции «мой ласковый и нежный зверь» Е.Д.Дога.

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: Правила исполнения шагаc plie`-releve.

Практика: Шагc plie`-releve` по диагонали.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Теория: Понятие «этюд».

Практика: Этюд на тему образов на музыку «мой ласковый и нежный зверь».

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Понятие линия, колнна.

Практика: Перестроения по линиям и колоннам зала.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Музыкальный образ как средство передачи мысли зрителю.

Практика: Передача характера в разных композициях.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации.

Теория: Правила исполнения бег – emboite` с pas saute

Практика: сочетания бег – emboite` с pas saute`.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Правила передвижения в диагонали,по кругу и в линии.

Практика: Различные перестроения с использованием диагонали, круга, линий и колонок.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Понятия epaulement croise` et efface`.

Практика: Шагc plie`-releve` в epaulement croise` et efface`.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Понятие танцевальной выразиетльности.

Практика: Выразительное исполнение композиции на муз. Е.Д.Дога. Характерная постановка рук и положение кистей рук, постановка корпуса и ног.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: Понятие импровизация.

Практика: Импровизация на различный музыкальный материал.

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Основные движения характерного танца.

Практика: Использование лексики характерного танца в этюде.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: Алгоритм создания пластического образа.

Практика: работа в группах на создание пластического образа под различное музыкальное сопровождение.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Работа над раскрытым танцевальном этюдом на основе пройденных движений.

**Планируемые**  **результаты:**

**Учащиеся будут знать и уметь:**

 знать термины базовых танцевальных движений на середине зала;

 запоминать и координировать танцевальный материал в рисунках танца;

 воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

 координировать движений в ускоренном темпе;

 пластически мыслить, сочинять в парах;

 развивать механизм физической памяти;

 развивать ритмичность и музыкальность.

**Воспитательные:**

выражение патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России;

 проявлять потребность в систематических занятиях, устойчивый интерес к танцу;

 проявлять художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать хореографическое искусство во всем многообразии его видов и жанров;

 проявлять культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;

***4 год обучения***

**(I ступень «Хореографического ансамбля «Дивертисмент»)**

**Цель** **программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

**Задачи:**

**Обучающие:**

 обучить терминам базовых танцевальных движений на середине зала;

 обучить запоминать и координировать танцевальный материал в рисунках танца;

 обучить учащихся воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

**Развивающие:**

 развить координацию движений в ускоренном темпе;

 развить способности пластически мыслить, сочинять(работа в парах);

 развить механизм физической памяти;

 развить ритмичность и музыкальность.

**Воспитательные:**

воспитать патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России,

 воспитывать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;

воспитывать художественное восприятие и вкус;

 прививать культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;

**Учебный план**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | из них | |
|  | Теория | Практика |
| 1. | Организационное  занятие | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2. | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3. | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4. | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5. | Освоение  сценической  площадки. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6. | Работа над  музыкальным  образом. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7. | Основные  танцевальные  комбинации. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8. | Рисунок танца. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9. | Пространственная  композиция. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Пластическая  лексика композиции. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Особенности постановки. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14. | Работа над созданием пластического образа. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция. | 9ч. | 2 | 7 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Работа над музыкальным образом. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Основные танцевальные комбинации. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22. | Рисунок танца. | 6ч. | 1 | 5 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Освоение стиля и манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Пластическая лексика композиции. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26. | Особенности постановки. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение  **Открытое занятие** |
| 28. | Создание пластического образа. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение  **Концерт** |
| 30. | Танцевальная композиция. | 6ч. | 1 | 5 | Текущая практическая работа, наблюдение **Отчетно-выпускной концерт** |
|  | Итого | 108ч | 31ч | 77ч. |  |

**Содержание**

**4 год обучения**

**Тема 1:**Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:**Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: Характер музыкального сопровождения, основные характеристики.

Практика: Прослушивание музыкальной композиции «В мире животных» . А. Рамиреса.

**Тема 3:**Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: Правила исполнения Рas tombe`, «березка», pas sauté` по II позиции, «колесо.

Практика: Этюд с использованием Рas tombe`, «березка», pas sauté` по II позиции, «колесо».

**Тема 4:**Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию

Теория: Понятие «этюд».

Практика: Этюд на тему образов на музыку «в мире животных»

**Тема 5:**Освоение сценической площадки.

Теория: Понятия «avant – сцена».

Практика: Различные рисунки танца с переходом на avant – сцену.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Смена образа в танце.

Практика: Передача настроения мелодии с помощью движений.

**Тема 7:**Основные танцевальные комбинации

Теория: Правила исполнения «березка», «колесо».

Практика: Этюд, основанный на сочетании бег – emboite` с pas saute`, «березка», «колесо», перестроения.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Понятия en tournant на 180° и 360°.

Практика: прыжковые комбинации на середине зала с использованием поворотов на 180° и 360°.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Повороты в танцевальных композициях.

Практика: Танцевальные этюд с использованием различных поворотов в пространстве.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Движения рук как основной инструмент в танце.

Практика: Выразительное исполнение композиции на муз. А. Рамиреса. Характерная постановка рук и положение кистей рук, постановка корпуса и ног.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: Как лексика композиции влияет на понимание танцевального номера.

Практика: Работа над созданием образа в группах.

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Понятие «танцевальная постановка».

Практика: Создание каждым учащимся танцевальной комбинации.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: Виды образов. Основные характеристики.

Практика: Импровизация на тему образа.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Принципы одновременной работы над образом и исполнением движений.

Практика: раскрытый этюд на муз. А. Рамиреса «В мире животных».

**Планируемые результаты:**

**Учащиеся будут знать и уметь:**

 знать термины базовых танцевальных движений на середине зала;

 запоминать и координировать танцевальный материал в рисунках танца;

 воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

 координировать движений в ускоренном темпе;

 пластически мыслить, сочинять в парах;

 развивать механизм физической памяти;

 развивать ритмичность и музыкальность.

**Личностные результаты:**

выражение патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России;

 проявлять потребность в систематических занятиях, устойчивый интерес к танцу;

 проявлять художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать хореографическое искусство во всем многообразии его видов и жанров;

 проявлять культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;

***5 год обучения***

**(II ступень «Хореографического ансамбля «Дивертисмент»)**

**Цель** **программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

**Задачи:**

**Обучающие:**

 обучить первоначальным терминам вращений и прыжков;

обучить запоминать и координировать репертуарныйтанцевальный материал;

обучить учащихся воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

**Развивающие:**

 развить координацию движений- вращений и прыжков;

 развить способности пластически мыслить, сочинять в парах, с продвижением;

 развить механизм физической памяти;

развить ритмичность и музыкальность,

**Воспитательные:**

 воспитывать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;

воспитывать художественное восприятие и вкус;

 воспитывать потребность в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;

**Учебный план**

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | из них | |
|  | Теория | Практика |
| 1. | Организационное  занятие | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2. | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3. | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4. | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5. | Освоение  сценической  площадки. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6. | Работа над  музыкальным  образом. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7. | Основные  танцевальные  комбинации. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8. | Рисунок танца. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9. | Пространственная  композиция. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Пластическая  лексика композиции. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Особенности постановки. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14. | Работа над созданием пластического образа. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция. | 10ч. | 2 | 8 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Работа над музыкальным образом. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Основные танцевальные комбинации. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22. | Рисунок танца. | 6ч. | 1 | 5 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Освоение стиля и манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Пластическая лексика композиции. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26. | Особенности постановки. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение  **Открытое занятие** |
| 28. | Создание пластического образа. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение  **Концерт** |
| 30. | Танцевальная композиция. | 6ч | 2 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение **Отчетно-выпускной концерт** |
|  | Итого | 108ч | 32ч | 76ч. |  |

**Содержание**

**5 год обучения**

**Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема** **2**: Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: Характеристика музыкальных образов.

Практика:

**Тема** **3**: Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: правила исполнения Рas emboite` sur le cou-de-pied, pas de bourree с переменой ног.

Практика: развернутые комбинации в рисунках с использованием Рas emboite` sur le cou-de-pied, pas de bourree с переменой ног.

**Тема** **4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Теория: Прослушивание музыки Чайковского из балета «Щелкунчик».

Практика: Импровизация на тему «Вальс цветов».

**Тема** **5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Правильные способы перестроения по точкам зала, понятия «avant – сцена», «en arriere»

Практика: Разметка сцены, перестроения по рисунку танца.

**Тема** **6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Определение ритмического рисунка.

Практика: Передача характера, настроения мелодии в композиции.

**Тема** **7:** Основные танцевальные комбинации.

Теория: правила исполнения Рas chasse`, шаг-assemble. Рas chasse` на croise` et pas assemble`на croise.

Практика: Этюд на основе Рas chasse`, шаг-assemble. Рas chasse` на croise` et pas assemble`на croise.

**Тема** **8:** Рисунок танца.

Теория: Правила исполнения Сhaine.

Практика: Исполнение Сhaine круг в круге.

**Тема** **9:** Пространственная композиция.

Теория: Правила смены рисунка в движении.

Практика: Смена рисунка и направлений танца, перестроения из одного круга в другой.

**Тема** **10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Постановка корпуса, рук, ног и головы.

Практика: Выразительное исполнение композиции на муз. Чайковского из балета «Щелкунчик».

**Тема** **11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: Смысловая нагрузка на прыжки в танце.

Практика: Использование элементов allegro (прыжки) в классическом танце.

**Тема** **12:** Особенности постановки.

Теория: Понятия дуэт, трио.

Практика: Использование основных поз и положений классического танца в дуэте и трио.

**Тема** **13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: Виды образов. Основные характеристики.

Практика: Раскрытие характера музыки посредством танцевальных элементов.

**Тема** **14:** Танцевальная композиция.

Теория: Основы выразительности в танцевальной композиции.

Практика: «Радужный вальс» на музыку П.И. Чайковского.

**Планируемые результаты:**

**Учащиеся будут знать и уметь:**

 знать термины вращений и прыжков;

 запоминать и координировать репертуарныйтанцевальный материал;

 воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

 координировать движения- вращений и прыжков;

 пластически мыслить, сочинять в парах, с продвижением;

 развивать механизм физической памяти;

развивать ритмичность и музыкальность,

**Личностные результаты:**

 проявлять потребность в систематических занятиях, устойчивый интерес к танцу;

 проявлять художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать хореографическое искусство во всем многообразии его видов и жанров;

 самостоятельно работать при выполнении творческих задач;

***6 год обучения***

**(II ступень «Хореографического ансамбля «Дивертисмент»)**

**Цель** **программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

**Задачи:**

**Обучающие:**

 обучить первоначальным терминам вращений и прыжков;

обучить запоминать и координировать репертуарныйтанцевальный материал;

обучить учащихся воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

**Развивающие:**

 развить координацию движений- вращений и прыжков;

 развить способности пластически мыслить, сочинять в парах, с продвижением;

 развить механизм физической памяти;

развить ритмичность и музыкальность,

**Воспитательные:**

 воспитывать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;

воспитывать художественное восприятие и вкус;

 воспитывать потребность в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;

**Учебный план**

**6 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | из них | |
|  | Теория | Практика |
| 1. | Организационное  занятие | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2. | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3. | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4. | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5. | Освоение  сценической  площадки. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6. | Работа над  музыкальным  образом. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7. | Основные  танцевальные  комбинации. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8. | Рисунок танца. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9. | Пространственная  композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Пластическая  лексика композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Особенности постановки. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14. | Работа над созданием пластического образа. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция. | 8ч. | 1 | 7 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Работа над музыкальным образом. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Основные танцевальные комбинации. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22. | Рисунок танца. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Освоение стиля и манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Пластическая лексика композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26. | Особенности постановки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28. | Создание пластического образа. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30. | Танцевальная композиция. | 8ч | 2 | 6 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 1ч |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 3ч | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 1ч |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34. | Освоение сценической площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35. | Работа над музыкальным образом. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36. | Основные  танцевальные  комбинации. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 37. | Рисунок танца. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 38. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 39. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 40. | Пластическая лексика композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 41. | Особенности постановки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 42. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение  **Открытое занятие** |
| 43. | Создание пластического образа. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 44. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение  **Концерт** |
| 45. | Танцевальная композиция. | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение **Отчетно-выпускной концерт** |
|  | Итого | 108ч | 35ч | 73ч. |  |

**Содержание**

**6 год обучения**

**Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции

Теория: Характеристика музыкальных образов

Практика: Импровизация на разный музыкальный материл

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas

Теория: правила исполнения Demi-detourne в V позиции, battementdeveloppe` на 45°. «Вальсовая дорожка» с продвижением вперед. Рas de bourree suivi, pasbalance`.

Практика: исполнение движений в разных рисунках танца.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Теория: Прослушивание музыки И.Штрауса.

Практика: Импровизация на тему вальса «Жизнь артиста» и др.

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Правильные способы перестроения по точкам зала.

Практика: Разметка сцены, перестроения по рисунку танца, перестроения по линиям и колоннам зала,.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Разбор характеристики музыкального образа.

Практика: Передача характера, настроения мелодии в композиции.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации.

Теория: Правила исполнения Рasbalance`, pas assemble`на croise с шага в парах

Практика: Рasbalance`, pas assemble`на croise с шага в парах

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: основы исполнения рисунка «Гребешок», «звездочка».

Практика: «Гребешок», «звездочка» на основе пройденных элементов танца.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: правила исполнения chaine.

Практика:, chaine по кругу.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Положения рук, постановка корпуса при исполнении вальса XVIII века.

Практика: Этюд вальс в парах и группах

**Тема 11:** Пластическая лексика композици.

Теория: Роль элементов allegro(вращения) в классическом танце.

Практика: Импровизация с использованием элементов allegro(вращения).

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Сочетание элементов классического и историко-бытового танцев.

Практика: Этюд, построенный на сочетание элементов классического и историко-бытового танцев.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: основные инструменты создания пластического образа в хореографии.

Практика: Раскрытие характера музыки посредством танцевальных элементов.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Основы танцевальной композиции.

Практика: «Большой вальс» на музыку И. Штрауса «Жизнь артиста» и др.

**Планируемые результаты:**

**Учащиеся будут знать и уметь:**

 знать термины вращений и прыжков;

 запоминать и координировать репертуарныйтанцевальный материал;

 воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

 координировать движения- вращений и прыжков;

 пластически мыслить, сочинять в парах, с продвижением;

 развивать механизм физической памяти;

развивать ритмичность и музыкальность,

**Личностные результаты:**

 проявлять потребность в систематических занятиях, устойчивый интерес к танцу;

 проявлять художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать хореографическое искусство во всем многообразии его видов и жанров;

 самостоятельно работать при выполнении творческих задач;

***7 год обучения***

**(III ступень «Хореографического ансамбля «Дивертисмент»)**

**Цель** **программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

**Задачи:**

**Обучающие:**

 обучить первоначальным терминам базовых танцевальных движений в «пальцевой» технике;

 обучить запоминать и координировать **начальный** танцевальный материал на пуантах;

обучить навыкам устранениями телесных и психических зажимов.

**Развивающие:**

развить координацию движений средней сложночти на середине зала;

развить способности пластически мыслить, сочинять- этюдная работа в группах;

 развить способность передавать мысли посредством танца.

**Воспитательные:**

воспитывать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;

 воспитывать художественное восприятие и вкус;

 воспитывать потребность в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;

воспитать умение познавать мир через пластические формы и образы.

**Учебный план**

**7 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | из них | |
|  | Теория | Практика |
| 1. | Организационное  занятие | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2. | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3. | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4. | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5. | Освоение  сценической  площадки. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6. | Работа над  музыкальным  образом. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7. | Основные  танцевальные  комбинации. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8. | Рисунок танца. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9. | Пространственная  композиция. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Пластическая  лексика композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Особенности постановки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14. | Работа над созданием пластического образа. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция. | 8ч. | 1 | 7 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Работа над музыкальным образом. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Основные танцевальные комбинации. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22. | Рисунок танца. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Освоение стиля и манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Пластическая лексика композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26. | Особенности постановки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28. | Создание пластического образа. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30. | Танцевальная композиция. | 8ч | 2 | 6 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34. | Освоение сценической площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35. | Работа над музыкальным образом. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36. | Основные  танцевальные  комбинации. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 37. | Рисунок танца. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 38. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 39. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 40. | Пластическая лексика композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 41. | Особенности постановки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 42. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение  **Открытое занятие** |
| 43. | Создание пластического образа. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 44. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение  **Концерт** |
| 45. | Танцевальная композиция. | 6ч. | 2 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение  **Отчетно-выпускной концерт** |
|  | Итого | 108ч. | 37ч | 71ч. |  |

**Содержание**

**7 год обучения**

**Тема 1:**Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: Характеристика музыкальных образов в «Неаполитанском танце» на музыку П.И.Чайковского.

Практика: импровизация на тему «Неаполитанский танец»

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: правила исполнения Рas ballonne`

Практика: Рas ballonne` с продвижением вперед.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Теория: Прослушивание музыки «Неаполитанского танца» на музыку П.И.Чайковского.

Практика: Импровизация на тему «Неаполитанского танца» на музыку П.И.Чайковского.

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: основные понятия сценической площадки.

Практика: Разметка сцены.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Определение ритмического рисунка

Практика: ритмический этюд.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации.

Теория: Правила исполнения основных движений неаполитанского танца.

Практика: Рas de basque, бег -emboite`, pas pique. Рas saute` с продвижением с поджатыми ногами, pas tombe на effacee вперед, tour pique` en dedans.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Правила исполнения chaine по кругу, «воротца».

Практика: Замкнутый chaine по кругу, «воротца».

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Смена рисунка и направлений танца.

Практика: Перестроения из круга в диагональ и колонки.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Постановка корпуса, рук, ног и головы в итальянском сценическом танце.

Практика: Комбинации на основе пройденных элементов итальянского сценического танца.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: Использование элементов итальянского танца

Практика: Исполнение танцевальной композиции на музыку П.И.Чайковского на основе классического танца.

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Сочетание элементов классического и народно-сценического танцев с использованием аксессуара (тамбурина).

Практика: Этюд с использованием тамбурина.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: Раскрытие характера музыки П.И. Чайковского посредством танцевальных элементов.

Практика: Развернутый этюд на основе пройденных элементов.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Основные инструменты танцевальной постановки.

Практика: «Неаполитанский танец» на музыку П.И. Чайковского.

**Планируемые результаты:**

**Учащиеся будут знать и уметь:**

 знать термины первоначальных базовых танцевальных движений в «пальцевой» технике;

 запоминать и координировать начальный танцевальный материал на пуантах;

устранять телесные и психические зажимы;

координировать движения средней сложности на середине зала;

 пластически мыслить, сочинять- этюдная работа в группах;

 передавать мысли посредством танца.

**Личностные результаты:**

 проявлять потребность в систематических занятиях, устойчивый интерес к танцу;

 проявлять художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать хореографическое искусство во всем многообразии его видов и жанров;

 самостоятельно работать при выполнении творческих задач;

 познавать мир через пластические формы и образы.

***8 год обучения***

**(III ступень «Хореографического ансамбля «Дивертисмент»)**

**Цель** **программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

**Задачи:**

**Обучающие:**

 обучить первоначальным терминам базовых танцевальных движений в «пальцевой» технике;

 обучить запоминать и координировать начальный танцевальный материал на пуантах;

обучить навыкам устранениями телесных и психических зажимов.

**Развивающие:**

развить координацию движений средней сложночти на середине зала;

развить способности пластически мыслить, сочинять- этюдная работа в группах;

 развить способность передавать мысли посредством танца.

**Воспитательные:**

воспитывать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;

 воспитывать художественное восприятие и вкус;

 воспитывать потребность в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;

сформировать готовность к осознанному выбору дальнейшего образовательного пути;

воспитать умение познавать мир через пластические формы и образы.

**Учебный план**

**8 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | из них | |
|  | Теория | Практика |
| 1. | Организационное  занятие | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2. | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3. | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4. | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5. | Освоение  сценической  площадки. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6. | Работа над  музыкальным  образом. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7. | Основные  танцевальные  комбинации. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8. | Рисунок танца. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9. | Пространственная  композиция. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Пластическая  лексика композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Особенности постановки. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14. | Работа над созданием пластического образа. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция. | 8ч. | 1 | 7 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Работа над музыкальным образом. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Основные танцевальные комбинации. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Освоение стиля и манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Пластическая лексика композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26. | Особенности постановки. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28. | Создание пластического образа. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 6ч. | 2 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30. | Танцевальная композиция. | 8ч | 2 | 6 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34. | Освоение сценической площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35. | Работа над музыкальным образом. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36. | Основные  танцевальные  комбинации. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 37. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 38. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 39. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 40. | Пластическая лексика композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 41. | Особенности постановки. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 42. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение  **Открытое занятие** |
| 43. | Создание пластического образа. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 44. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение  **Концерт** |
| 45. | Танцевальная композиция. | 6ч. | 1 | 5 | Текущая практическая работа, наблюдение  **Отчетно-выпускной концерт** |
|  | Итого | 108ч | 38ч | 70ч. |  |

**Содержание**

**8 год обучения**

**Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: Характеристика музыкального материала русского народного танца «Калинка».

Практика: Импровизация на музыку «Калинка».

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: Правила исполнения «Блинчики» в I arabesque en tournan. «Гармошка», «большой поясной поклон», detourne` на 360, .«ковырялочка».

Практика: «Блинчики» в I arabesque en tournan. «Гармошка», «большой поясной поклон», detourne` на 360, .«ковырялочка» в разных рисунках танца.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Теория: Прослушивание музыки «Калинка»

Практика: Импровизация на тему русского сувенира «Матрешка».

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Перестроения по рисунку танца.

Практика: entree` c «Матрешкой».

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Разбор характеристики музыкального образа.

Практика: Передача характера, настроения и стиля русского народного танца в композиции на музыку И.Штрауса. и др.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации.

Теория: правила исполнения «Веревочка» с переступаниями, с «ковырялочкой» и «выпадом» вперед на demi-plie`.

Практика: Этюд на основе пройденного материала.

**Тема 8:**  Рисунок танца.

Теория: Использование рисунков танца «Гребешок», «звездочка» .

Практика: Этюд импровизация в рисунках «Гребешок», «звездочка».

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Правила смены рисунка и направлений танца.

Практика: chaine по кругу на «припаданиях».

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Характерные положения и позиции рук с платочком в русском танце.

Практика: Танцевальный этюд с использованием платочка.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: Основы исполнения элементов русского народно-сценического танца.

Практика: Использование элементов русского народно-сценического танца.

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Правила работы с движущейся декорацией.

Практика: Введение в танцевальную композиции движущейся декорации.

**Тема 13:**  Работа над созданием пластического образа.

Теория: Взаимосвязь характера музыки, танца и движений.

Практика: Раскрытие задорного, игривого, веселого характера русского народного танца посредством танцевальных элементов.

**Тема 14:**  Танцевальная композиция.

Теория: Основные инструменты танцевальной комозиции.

Практика: «Русский сувенир» на основе русского народного танца «Калинка».

**Планируемые результаты:**

**Учащиеся будут знать и уметь:**

 знать термины первоначальных базовых танцевальных движений в «пальцевой» технике;

 запоминать и координировать начальный танцевальный материал на пуантах;

устранять телесные и психические зажимы;

координировать движения средней сложности на середине зала;

 пластически мыслить, сочинять- этюдная работа в группах;

 передавать мысли посредством танца.

**Личностные результаты:**

 проявлять потребность в систематических занятиях, устойчивый интерес к танцу;

 проявлять художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать хореографическое искусство во всем многообразии его видов и жанров;

 самостоятельно работать при выполнении творческих задач;

 совершать осознаный выбор дальнейшего образовательного пути;

 познавать мир через пластические формы и образы.

***9 год обучения***

**(III ступень «Хореографического ансамбля «Дивертисмент»)**

**Цель** **программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

**Задачи:**

**Обучающие:**

обучить запоминать и координировать разные стили исполнения;

 обучить учащихся воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности (отдельные вариации).

**Развивающие:**

 развить координацию сложных движений;

 развить способности пластически мыслить, сочинять;

развить способность передавать мысли посредством танца.

**Воспитательные:**

воспитать патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России,

развить пластическую культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

научить формировать навыки самостоятельной работы при выполнении творческих задач;

сформировать готовность к осознанному выбору дальнейшего образовательного пути;

воспитать умение познавать мир через пластические формы и образы.

**Учебный план**

**9 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | из них | |
|  | Теория | Практика |
| 1. | Организационное  занятие | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2. | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3. | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4. | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5. | Освоение  сценической  площадки. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6. | Работа над  музыкальным  образом. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7. | Основные  танцевальные  комбинации. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8. | Рисунок танца. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9. | Пространственная  композиция. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Пластическая  лексика композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Особенности постановки. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14. | Работа над созданием пластического образа. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция. | 7ч. | 1 | 6 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Работа над музыкальным образом. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Основные танцевальные комбинации. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Освоение стиля и манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Пластическая лексика композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26. | Особенности постановки. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28. | Создание пластического образа. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 6ч. | 2 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30. | Танцевальная композиция. | 8ч | 2 | 6 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34. | Освоение сценической площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35. | Работа над музыкальным образом. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36. | Основные  танцевальные  комбинации. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 37. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 38. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 39. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 40. | Пластическая лексика композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 41. | Особенности постановки. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 42. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение  **Открытое занятие** |
| 43. | Создание пластического образа. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 44. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение  **Концерт** |
| 45. | Танцевальная композиция. | 6ч. | 1 | 5 | Текущая практическая работа, наблюдение  **Отчетно-выпускной концерт** |
|  | Итого | 108ч | 39ч | 69ч. |  |

**Содержание**

**9 год обучения**

**Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: Характеристика музыкального материала И.Штрауса «Жизнь артиста».

Практика:

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: Правила исполнения «Вальсовая дорожка», Рas de chat.

Практика: «Вальсовая дорожка» с продвижением вперед в повороте. Рas de chat.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Теория: Прослушивание музыки И.Штрауса

Практика: Импровизация на тему вальса «Жизнь артиста».

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Основы размещение танцевальных групп в entree.

Практика: Танцевальный групповой этюд на основе пройденных элементов.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Разбор характеристики музыкального образа.

Практика: Передача характера, настроения и стиля исполнения вальса на тему вальса «Жизнь артиста».

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации.

Теория: Правила исполнения «Вальсовая дорожка» в повороте, sissonne ouverte, chasse`- шаг, assemble`, pas balance` в повороте на 180. Рasbalance`, chasse`, шаг - pas assemble`.

Практика: Танцевальный этюд на основе пройденных элементов с использованием рисунков танца.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Роль танцевального рисунка в постановке.

Практика: Расходящиеся круги, круг в круге

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Смена рисунка и направлений танца.

Практика: смена рисунка на примере Рas de chat по кругу.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Положения рук, постановка корпуса при исполнении вальса XVIII века.

Практика:

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: Классический танец, как основа танцевального искусства.

Теория: Исполнение танцевальной композиции на музыку И. Штрауса и др на основе классического танца.

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Роль аксессуаров и реквизита в танцевальной постановке.

Практика: Сочетание элементов классического и историко-бытового танцев, работа с аксессуарами (корзиночки, гирлянды).

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: Основные характерные движения вальса.

Практика: Раскрытие характера музыки И.Штрауса посредством танцевальных элементов.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Основные инструменты танцевальной постановки.

Практика: «Большой вальс» на музыку И. Штрауса «Жизнь артиста» и др.

**Планируемые результаты:**

**Учащиеся будут знать и уметь:**

 запоминать и координировать разные стили исполнения;

 воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности (отдельные вариации).

 координировать сложных движений;

 пластически мыслить, сочинять;

 передавать мысли посредством танца.

**Личностных результатов**:

выражение патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России;

 пользоваться пластической культурой как неотъемлемой части духовной культуры;

 самостоятельно работать при выполнении творческих задач;

 совершать осознаный выбор дальнейшего образовательного пути;

 познавать мир через пластические формы и образы.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарно-учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период  обучения | Дата начала  обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим  занятий |
|  | **1-9 год обучения** | | | | |
| 1 полугодие  2 полугодие |  |  |  |  |  |

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности:**

- специализированный класс, оборудованный станками, зеркалами;

-  фортепиано для аккомпанемента концертмейстера;

- телевизор

- музыкальный центр

- фонотека на цифровых носителях

- видеотека по хореографии

- сценическая площадка (оборудованный актовый зал);

-  специальная форма и обувь для занятий;

-  костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

**2.3. Формы аттестации и контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| Формы контроля и промежуточной (итоговой) аттестации являются: | |
| педагогическое наблюдение; открытое занятие;   отчетно-выпускные концерты;  участие в концертах, фестивалях, конкурсах. |
| Подведение итогов проводится в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы. | |

**2.4. Оценочные материалы**

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется в процессе итоговых занятий, открытых занятий для родителей.

Контроль полученных знаний и умений во время изучения тем осуществляется по степени активности, самостоятельности и качеству мыслительной деятельности обучающихся в ходе проведения занятий.

1.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Описание составляющих | Шкала оценки | | | | | |  |
| Качеств о отсутст вует | Качество выражен о очень слабо на уровне первичн ого знания | Качество выражен о очень слабо на уровне знаний | Качество выражен о в средней степени на уровне первичн ого навыка | Качество выражено в средней степени на уровне навыка (применяе т на практике) | Качество выражено в высокой степени на уровне уверенног о применен ия на практике |
| **0** **баллов** | **1** **балл** | **2** **балла** | **3** **балла** | **4** **балла** | **5** **баллов** |
| 1 | | Развитие физических данных |  |  |  |  |  |  |
|  | | *гибкость* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *выворотность* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *прыжок* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *растяжка* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *выносливость* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *равновесие* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *шаг* |  |  |  |  |  |  |
|  | | **Средний** **балл:** |  |  |  |  |  |  |
| 2 | | Знание основных хореографических навыков и умение их применять на практике |  |  |  |  |  |  |
|  | | *постановка* *корпуса* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *понятие* *"втянутое* *колено"* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *понятие* *"вытянутый* *подъем",* *"птичка"* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *крест* *"два* *плеча,* *два* *бедра"* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *основные* *позиции* *ног* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *основные* *позиции* *рук* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *термины* *различных* *техник* *танца,* *согласно* *году* *обучения* |  |  |  |  |  |  |
|  | | **Средний** **балл:** |  |  |  |  |  |  |
| 3 | | Пространственная ориентация |  |  |  |  |  |  |
|  | | *понятия* *"ближний* *круг",* *"дальний* *круг"* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *интервал* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *ракурс* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *умение* *держать* *рисунок* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *точность* *перестроения* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *чувство* *партнёра* |  |  |  |  |  |  |
|  | | **Средний** **балл:** |  |  |  |  |  |  |
| 4 | | Психофизиологическое развитие |  |  |  |  |  |  |
|  | | *развитие* *чувства* *ритма* |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | | | |

**2.5. Методические материалы**

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией по программе «Хореографический ансамбль «Дивертисмент» возможно только при использовании следующих **педагогических принципов и методов обучения.**  
***Принципы:***

* + индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
  + систематичности(непрерывность и регулярность занятий);
  + наглядности(безукоризненный показ движений педагогом);
  + повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
  + сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).
  + сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
  + разноуровневости (выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей);
  + интеграции (использование разных форм и техник исполнения);
  + целостности (соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой).

***Методические приемы:***

* ***Словесный метод.*** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
* ***Практический метод.***  Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
* ***Наглядный метод***. Выразительный показ под счет, с музыкой.  
    
   Для успешного достижения цели в образовательно-воспитательном процессе детского коллектива с учетом личностного подхода к ребенку, формирования важнейших качеств личности: трудолюбия, стремления к совершенству, чувства ответственности, взаимопомощи - используются различные **формы занятий**:

- учебно-практическая;

- открытое занятие;

- концертная деятельность танцевального коллектива.

**Педагогические** **технологии**

**1. Игровые** **технологии.** Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта

**2.Технология** **здоровьесберегающего** **обучения.**

Для занятий хореографией мною принимаются учащиеся с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

3. **Технология** **обучения** **в** **сотрудничестве** **и** **развивающее** **обучение.** Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Отчетные выступления, участие в концертах, праздничных программах – все это является условием для применения полученных знаний, умений и навыков, формой контроля уровня подготовки. Концертная деятельность – это показатель стабильности коллектива, общей культуры и грамотности его исполнителей.

**2.6. Список литературы.**

**Литература для педагога:**

1.Музыка и хореография современного балета. – Ленинград, 1974 – 294с.

2.Н.И.Шарова. Детский танец. – Санкт-Петербург, 2011 – 62с.

3.Н.И.Тарасов. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: издательство «Лань», 2005.- 496 с.

**Литература** **для** **учащихся:**

1.Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры,-2-е изд.- Ростов н/Д: «Феникс» 2005,- 410с.

2.Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения.- 2-е изд., Искусство,1984,- 199с.

**Электронный ресурс:**

1. Википедия – свободная энциклопедия [wikipedia.org](http://wikipedia.org/) 2. Глоссарий.ru [glossary.ru](http://www.glossary.ru/)

3. Журнал балет [www.russianballet.ru](http://www.globaldance.info/geturl.php?url=281)

4. Маленькая балетная энциклопедия [ballet.classical.ru](http://www.globaldance.info/geturl.php?url=293)

5. Международный танцевальный журнал [www.danceinternational.org](http://www.globaldance.info/geturl.php?url=3205) 6. Энциклопедия балет [ballet-enc.ru](http://www.ballet-enc.ru/)

**Приложение** **1**

**Календарный** **учебный** **график**

Время и место проведения занятий прописаны в расписании, утвержденном приказом директора.

**1** **год** **обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **(учебная неделя)** | **№**  **п/п** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| 1 неделя | **1** | Организационное  занятие | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 1 неделя | **2** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **3** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **4** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **5** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **6** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **7** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **8** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **9** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **10** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **11** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **12** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **13** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **14** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **15** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **16** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **17** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **18** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **19** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **20** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **21** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **22** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **23** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **24** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **25** | Особенности постановки. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **26** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **27** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **28** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **29** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **30** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **31** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **32** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **33** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **34** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **35** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **36** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **37** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **38** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **39** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **40** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **41** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **42** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **43** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **44** | Освоение сценической площадки. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **45** | Освоение сценической площадки. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **46** | Работа над музыкальным образом. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **47** | Работа над музыкальным образом. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **48** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25 неделя | **49** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25 неделя | **50** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26 неделя | **51** | Рисунок танца. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26 неделя | **52** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27 неделя | **53** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27 неделя | **54** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28 неделя | **55** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28 неделя | **56** | Пластическая лексика композиции. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29 неделя | **57** | Пластическая лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29 неделя | **58** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30 неделя | **59** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30 неделя | **60** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31 неделя | **61** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31 неделя | **62** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | **Открытое занятие** | **Открытое занятие** |
| 32 неделя | **63** | Создание пластического образа. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32 неделя | **64** | Создание пластического образа. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33 неделя | **65** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | учебно- практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33 неделя | **66** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34 неделя | **67** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | **Концерт** | **Концерт** |
| 34 неделя | **68** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35 неделя | **69** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35 неделя | **70** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36 неделя | **71** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36 неделя | **72** | Танцевальная композиция. | **1** | **Отчетно-выпускной концерт** | **Отчетно-выпускной концерт** |
| ИТОГО ЗА ГОД | | | **1** |

**2** **год** **обучения**

(72 часа, 2 часа 1 раз в неделю)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата (учебная неделя)** | **№**  **п/п** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| 1 неделя | **1** | Организационное  занятие | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 1 неделя | **2** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **3** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **4** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **5** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **6** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **7** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **8** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **9** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **10** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **11** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **12** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **13** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **14** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **15** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **16** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **17** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **18** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **19** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **20** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **21** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **22** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **23** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **24** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **25** | Особенности постановки. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **26** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **27** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **28** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **29** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **30** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **31** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **32** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **33** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **34** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **35** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **36** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **37** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **38** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **39** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **40** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **41** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **42** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **43** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **44** | Освоение сценической площадки. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **45** | Освоение сценической площадки. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **46** | Работа над музыкальным образом. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **47** | Работа над музыкальным образом. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **48** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25 неделя | **49** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25 неделя | **50** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26 неделя | **51** | Рисунок танца. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26 неделя | **52** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27 неделя | **53** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27 неделя | **54** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28 неделя | **55** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28 неделя | **56** | Пластическая лексика композиции. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29 неделя | **57** | Пластическая лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29 неделя | **58** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30 неделя | **59** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30 неделя | **60** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31 неделя | **61** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31 неделя | **62** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | **Открытое занятие** | **Открытое занятие** |
| 32 неделя | **63** | Создание пластического образа. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32 неделя | **64** | Создание пластического образа. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33 неделя | **65** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | учебно- практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33 неделя | **66** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34 неделя | **67** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | **Концерт** | **Концерт** |
| 34 неделя | **68** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35 неделя | **69** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35 неделя | **70** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36 неделя | **71** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36 неделя | **72** | Танцевальная композиция. | **1** | **Отчетно-выпускной концерт** | **Отчетно-выпускной концерт** |
| ИТОГО ЗА ГОД | | | **72** |

**3** **год** **обучения**

(108 часов, 3 часа 1 раз в неделю)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата (учебная неделя)** | **№**  **п/п** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| 1 неделя | **1** | Организационное  занятие | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 1 неделя | **2** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 1 неделя | **3** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **4** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **5** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **6** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **7** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **8** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **9** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **10** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **11** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **12** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **13** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **14** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **15** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **16** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **17** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **18** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **19** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **20** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **21** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **22** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **23** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **24** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **25** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **26** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **27** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **28** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **29** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **30** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **31** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **32** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **33** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **34** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **35** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **36** | Особенности постановки. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **37** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **38** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **39** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **40** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **41** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **42** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **43** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **44** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **45** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **46** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **47** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **48** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **49** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **50** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **51** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **52** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **53** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **54** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **55** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **56** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **57** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **58** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **59** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **60** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **61** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **62** | Освоение сценической площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **63** | Освоение сценической площадки. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **64** | Освоение сценической площадки. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **65** | Работа над музыкальным образом. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **66** | Работа над музыкальным образом. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **67** | Работа над музыкальным образом. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **68** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **69** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **70** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **71** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **72** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25 неделя | **73** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25 неделя | **74** | Рисунок танца. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25  неделя | **75** | Рисунок танца. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26 неделя | **76** | Рисунок танца. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26 неделя | **77** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26 неделя | **78** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27 неделя | **79** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27 неделя | **80** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27 неделя | **81** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28 неделя | **82** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28 неделя | **83** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28 неделя | **84** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29 неделя | **85** | Пластическая лексика композиции. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29 неделя | **86** | Пластическая лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29 неделя | **87** | Пластическая лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30 неделя | **88** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30 неделя | **89** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30 неделя | **90** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31 неделя | **91** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31 неделя | **92** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31 неделя | **93** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32 неделя | **94** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | **Открытое занятие** | **Открытое занятие** |
| 32 неделя | **95** | Создание пластического образа. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32 неделя | **96** | Создание пластического образа. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33 неделя | **97** | Создание пластического образа | **1** | учебно- практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33 неделя | **98** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | учебно- практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33 неделя | **99** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34 неделя | **100** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34 неделя | **101** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций | **1** | **Концерт** | **Концерт** |
| 34 неделя | **102** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35 неделя | **103** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35 неделя | **104** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35 неделя | **105** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36 неделя | **106** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36 неделя | **107** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36 неделя | **108** | Танцевальная композиция. | **1** | **Отчетно-выпускной концерт** | **Отчетно-выпускной концерт** |
| ИТОГО ЗА ГОД | | | **108** |

**4** **год** **обучения**

(108 часов, 3 часа 1 раз в неделю)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата (учебная неделя)** | **№**  **п/п** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| 1 неделя | **1** | Организационное  занятие | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 1 неделя | **2** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 1 неделя | **3** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **4** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **5** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **6** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **7** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **8** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **9** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **10** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **11** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **12** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **13** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **14** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **15** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **16** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **17** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **18** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **19** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **20** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **21** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **22** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **23** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **24** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **25** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **26** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **27** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **28** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **29** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **30** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **31** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **32** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **33** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **34** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **35** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **36** | Особенности постановки. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **37** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **38** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **39** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **40** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **41** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **42** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **43** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **44** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **45** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **46** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **47** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **48** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **49** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **50** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **51** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **52** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **53** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно- практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **54** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **55** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **56** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **57** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **58** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **59** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **60** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **61** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **62** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **63** | Освоение сценической площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **64** | Освоение сценической площадки. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **65** | Освоение сценической площадки. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **66** | Работа над музыкальным образом. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **67** | Работа над музыкальным образом. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **68** | Работа над музыкальным образом. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **69** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **70** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **71** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **72** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25 неделя | **73** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25 неделя | **74** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25  неделя | **75** | Рисунок танца. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26 неделя | **76** | Рисунок танца. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26 неделя | **77** | Рисунок танца. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26 неделя | **78** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27 неделя | **79** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27 неделя | **80** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27 неделя | **81** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28 неделя | **82** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28 неделя | **83** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28 неделя | **84** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29 неделя | **85** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29 неделя | **86** | Пластическая лексика композиции. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29 неделя | **87** | Пластическая лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30 неделя | **88** | Пластическая лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30 неделя | **89** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30 неделя | **90** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31 неделя | **91** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31 неделя | **92** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31 неделя | **93** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32 неделя | **94** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32 неделя | **95** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | Открытое занятие | Открытое занятие |
| 32 неделя | **96** | Создание пластического образа. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33 неделя | **97** | Создание пластического образа. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33 неделя | **98** | Создание пластического образа | **1** | учебно- практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33 неделя | **99** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | учебно- практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34 неделя | **100** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34 неделя | **101** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34 неделя | **102** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций | **1** | **Концерт** | **Концерт** |
| 35 неделя | **103** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35 неделя | **104** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35 неделя | **105** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36 неделя | **106** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36 неделя | **107** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36 неделя | **108** | Танцевальная композиция. | **1** | **Отчетно-выпускной концерт** | **Отчетно-выпускной концерт** |
| ИТОГО ЗА ГОД | | | **108** |

**5** **год** **обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата (учебная неделя)** | **№**  **п/п** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | | **Форма контроля** |
| 1 неделя | **1** | Организационное  занятие | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 1 неделя | **2** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 1неделя | **3** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **4** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **5** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **6** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **7** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **8** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **9** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **10** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **11** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **12** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **13** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **14** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **15** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **16** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **17** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **18** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **19** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **20** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **21** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **22** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **23** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **24** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **25** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **26** | Пространственная  композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **27** | Пространственная  композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **28** | Пространственная  композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **29** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **30** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **31** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **32** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **33** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **34** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **35** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **36** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **37** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **38** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **39** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **40** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **41** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **42** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **43** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **44** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **45** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **46** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **47** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **48** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **49** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **50** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **51** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **52** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **53** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **54** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **55** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **56** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **57** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **58** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **59** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **60** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **61** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **62** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **63** | Освоение сценической площадки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **64** | Освоение сценической площадки. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **65** | Освоение сценической площадки. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **66** | Работа над музыкальным образом. | **1** | | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **67** | Работа над музыкальным образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **68** | Работа над музыкальным образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **69** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **70** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **71** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **72** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | | творческий зачет  открытый урок для родителей | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25  неделя | **73** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25  неделя | **74** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25  неделя | **75** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26неделя | **76** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26неделя | **77** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26неделя | **78** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27Неделя | **79** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27неделя | **80** | Пространственная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27Неделя | **81** | Пространственная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28неделя | **82** | Пространственная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28Неделя | **83** | Пространственная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28Неделя | **84** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29Неделя | **85** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29неделя | **86** | Пластическая лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29Неделя | **87** | Пластическая лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30Неделя | **88** | Пластическая лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30Неделя | **89** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30Неделя | **90** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31Неделя | **91** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31Неделя | **92** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31неделя | **93** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32Неделя | **94** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32Неделя | **95** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | **Открытое занятие** | **Открытое занятие** |
| 32Неделя | **96** | Создание пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33Неделя | **97** | Создание пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33Неделя | **98** | Создание пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33Неделя | **99** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34Неделя | **100** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34Неделя | **101** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34Неделя | **102** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | **Концерт** | **Концерт** |
| 35Неделя | **103** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35Неделя | **104** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35Неделя | **105** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36Неделя | **106** | Танцевальная композиция. | **1** | | Учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36Неделя | **107** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36неделя | **108** | Танцевальная композиция. | **1** | | **Отчетно-выпускной концерт** | **Отчетно-выпускной концерт** |
|  |  | **ИТОГО ЗА ГОД** | **108** |

**6** **год** **обучения**

(108 часов, 1 час 3 раза в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата (учебная неделя)** | **№**  **п/п** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | | **Форма контроля** |
| 1 неделя | **1** | Организационное  занятие | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 1 неделя | **2** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 1неделя | **3** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **4** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **5** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **6** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **7** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **8** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **9** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **10** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **11** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **12** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **13** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **14** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **15** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **16** | Пространственная  композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **17** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **18** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **19** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **20** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **21** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **22** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **23** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **24** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **25** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **26** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **27** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **28** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **29** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **30** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **31** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **32** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **33** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **34** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **35** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **36** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **37** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **38** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **39** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **40** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **41** | Освоение сценической площадки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **42** | Работа над музыкальным образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **43** | Работа над музыкальным образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **44** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **45** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **46** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **47** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **48** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **49** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **50** | Пространственная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **51** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **52** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **53** | Пластическая лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **54** | Пластическая лексика композиции. | **1** | | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **55** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **56** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **57** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **58** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **59** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **60** | Создание пластического образа. | **1** | | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **61** | Создание пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **62** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **63** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **64** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **65** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **66** | Танцевальная композиция. | **1** | | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **67** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **68** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **69** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **70** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **71** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **72** | Танцевальная композиция. | **1** | | творческий зачет  открытый урок для родителей | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25  неделя | **73** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25  неделя | **74** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25  неделя | **75** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26неделя | **76** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26неделя | **77** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26неделя | **78** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27Неделя | **79** | Освоение сценической площадки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27неделя | **80** | Работа над музыкальным образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27Неделя | **81** | Работа над музыкальным образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28неделя | **82** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28Неделя | **83** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28Неделя | **84** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29Неделя | **85** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29неделя | **86** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29Неделя | **87** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30Неделя | **88** | Пространственная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30Неделя | **89** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30Неделя | **90** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31Неделя | **91** | Пластическая лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31Неделя | **92** | Пластическая лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31неделя | **93** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32Неделя | **94** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32Неделя | **95** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32Неделя | **96** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33Неделя | **97** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | **Открытое занятие** | **Открытое занятие** |
| 33Неделя | **98** | Создание пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33Неделя | **99** | Создание пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34Неделя | **100** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34Неделя | **101** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34Неделя | **102** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35Неделя | **103** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | **Концерт** | **Концерт** |
| 35Неделя | **104** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35Неделя | **105** | Танцевальная композиция. | **1** | | Учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36Неделя | **106** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36Неделя | **107** | Танцевальная композиция. | **1** | | **Отчетно-выпускной концерт** | **Отчетно-выпускной концерт** |
| 36неделя | **108** | Танцевальная композиция.  **ИТОГО ЗА ГОД** | **1**  **108** |

**7** **год** **обучения**

(108 часов, 1 час 3 раза в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата (учебная неделя)** | **№**  **п/п** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | | **Форма контроля** |
| 1 неделя | **1** | Организационное  занятие | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 1 неделя | **2** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 1неделя | **3** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **4** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **5** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **6** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **7** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **8** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **9** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **10** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **11** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **12** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **13** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **14** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **15** | Пространственная  композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **16** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **17** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **18** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **19** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **20** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **21** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **22** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **23** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **24** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **25** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **26** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **27** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **28** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **29** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **30** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **31** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **32** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **33** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **34** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **35** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **36** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **37** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **38** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **39** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **40** | Освоение сценической площадки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **41** | Работа над музыкальным образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **42** | Работа над музыкальным образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **43** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **44** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **45** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **46** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **47** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **48** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **49** | Пространственная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **50** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **51** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **52** | Пластическая лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **53** | Пластическая лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **54** | Особенности постановки. | **1** | | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **55** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **56** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **57** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **58** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **59** | Создание пластического образа. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **60** | Создание пластического образа. | **1** | | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **61** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **62** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **63** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **64** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **65** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **66** | Танцевальная композиция. | **1** | | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **67** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **68** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **69** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **70** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **71** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **72** | Танцевальная композиция. | **1** | | творческий зачет  открытый урок для родителей | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25  неделя | **73** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25  неделя | **74** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25  неделя | **75** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26неделя | **76** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26неделя | **77** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26неделя | **78** | Освоение сценической площадки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27Неделя | **79** | Работа над музыкальным образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27неделя | **80** | Работа над музыкальным образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27Неделя | **81** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28неделя | **82** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28Неделя | **83** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28Неделя | **84** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29Неделя | **85** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29неделя | **86** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29Неделя | **87** | Пространственная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30Неделя | **88** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30Неделя | **89** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30Неделя | **90** | Пластическая лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31Неделя | **91** | Пластическая лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31Неделя | **92** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31неделя | **93** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32Неделя | **94** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32Неделя | **95** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32Неделя | **96** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | **Открытое занятие** | **Открытое занятие** |
| 33Неделя | **97** | Создание пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33Неделя | **98** | Создание пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33Неделя | **99** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34Неделя | **100** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34Неделя | **101** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34Неделя | **102** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | **Концерт** | **Концерт** |
| 35Неделя | **103** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35Неделя | **104** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35Неделя | **105** | Танцевальная композиция. | **1** | | Учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36Неделя | **106** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36Неделя | **107** | Танцевальная композиция. | **1** | | **Отчетно-выпускной концерт** | **Отчетно-выпускной концерт** |
| 36неделя | **108** | Танцевальная композиция.  **ИТОГО ЗА ГОД** | **1**  **108** |

**8** **год** **обучения**

(108 часов, 1 час 3 раза в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата (учебная неделя)** | **№**  **п/п** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | | **Форма контроля** |
| 1 неделя | **1** | Организационное  занятие | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 1 неделя | **2** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 1неделя | **3** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **4** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **5** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **6** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **7** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **8** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **9** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **10** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **11** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **12** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **13** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **14** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **15** | Пространственная  композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **16** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **17** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **18** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **19** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **20** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **21** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **22** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **23** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **24** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **25** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **26** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **27** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **28** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **29** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **30** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **31** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **32** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **33** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **34** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **35** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **36** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **37** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **38** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **39** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **40** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **41** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **42** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **43** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **44** | Освоение сценической площадки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **45** | Работа над музыкальным образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **46** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **47** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **48** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **49** | Пространственная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **50** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **51** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **52** | Пластическая лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **53** | Пластическая лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **54** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **55** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **56** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **57** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **58** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **59** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **60** | Создание пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **61** | Создание пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **62** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **63** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **64** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **65** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **66** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **67** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **68** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **69** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **70** | Танцевальная композиция. | **1** | | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **71** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **72** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25  неделя | **73** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25  неделя | **74** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25  неделя | **75** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26неделя | **76** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции | **1** | | творческий зачет  открытый урок для родителей | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26неделя | **77** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26неделя | **78** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27Неделя | **79** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27неделя | **80** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27Неделя | **81** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28неделя | **82** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28Неделя | **83** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28Неделя | **84** | Освоение сценической площадки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29Неделя | **85** | Работа над музыкальным образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29неделя | **86** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29Неделя | **87** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30Неделя | **88** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30Неделя | **89** | Пространственная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30Неделя | **90** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31Неделя | **91** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31Неделя | **92** | Пластическая лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31неделя | **93** | Пластическая лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32Неделя | **94** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32Неделя | **95** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32Неделя | **96** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33Неделя | **97** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33Неделя | **98** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33Неделя | **99** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | **Открытое занятие** | **Открытое занятие** |
| 34Неделя | **100** | Создание пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34Неделя | **101** | Создание пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34Неделя | **102** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | **Концерт** | **Концерт** |
| 35Неделя | **103** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35Неделя | **104** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35Неделя | **105** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36Неделя | **106** | Танцевальная композиция. | **1** | | Учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36Неделя | **107** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36неделя | **108** | Танцевальная композиция. | **1** | | **Отчетно-выпускной концерт** | **Отчетно-выпускной концерт** |
|  |  | **ИТОГО ЗА ГОД** | **108** |

**9** **год** **обучения**

(108 часов, 1 час 3 раза в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата (учебная неделя)** | **№**  **п/п** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | | **Форма контроля** |
| 1 неделя | **1** | Организационное  занятие | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 1 неделя | **2** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 1неделя | **3** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **4** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **5** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2 неделя | **6** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **7** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **8** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3 неделя | **9** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **10** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **11** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4 неделя | **12** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **13** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **14** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5 неделя | **15** | Пространственная  композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **16** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **17** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6 неделя | **18** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **19** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **20** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7 неделя | **21** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **22** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **23** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8 неделя | **24** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **25** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **26** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9 неделя | **27** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **28** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **29** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 неделя | **30** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **31** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **32** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 неделя | **33** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **34** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **35** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 неделя | **36** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **37** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **38** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 неделя | **39** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **40** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **41** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14 неделя | **42** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **43** | Освоение сценической площадки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **44** | Работа над музыкальным образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 неделя | **45** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **46** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **47** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 неделя | **48** | Пространственная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **49** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **50** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17 неделя | **51** | Пластическая лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **52** | Пластическая лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **53** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 неделя | **54** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **55** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **56** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 неделя | **57** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **58** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **59** | Создание пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 неделя | **60** | Создание пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **61** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **62** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21 неделя | **63** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **64** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **65** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 неделя | **66** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **67** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **68** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 неделя | **69** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **70** | Танцевальная композиция. | **1** | | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **71** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 неделя | **72** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25  неделя | **73** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25  неделя | **74** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25  неделя | **75** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции | **1** | | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26неделя | **76** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции | **1** | | творческий зачет  открытый урок для родителей | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26 неделя | **77** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26 неделя | **78** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27 Неделя | **79** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27 неделя | **80** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27 Неделя | **81** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28 неделя | **82** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28 Неделя | **83** | Освоение сценической площадки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28 Неделя | **84** | Работа над музыкальным образом. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29 Неделя | **85** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29 неделя | **86** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29 Неделя | **87** | Рисунок танца. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30 Неделя | **88** | Пространственная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30 Неделя | **89** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30 Неделя | **90** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31 Неделя | **91** | Пластическая лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31Неделя | **92** | Пластическая лексика композиции. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31неделя | **93** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32 Неделя | **94** | Особенности постановки. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32 Неделя | **95** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32 Неделя | **96** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33 Неделя | **97** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33 Неделя | **98** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | | **Открытое занятие** | **Открытое занятие** |
| 33 Неделя | **99** | Создание пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34 Неделя | **100** | Создание пластического образа. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34 Неделя | **101** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34 Неделя | **102** | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | **1** | | **Концерт** | **Концерт** |
| 35 Неделя | **103** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35 Неделя | **104** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35 Неделя | **105** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36 Неделя | **106** | Танцевальная композиция. | **1** | | Учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36 Неделя | **107** | Танцевальная композиция. | **1** | | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36 неделя | **108** | Танцевальная композиция. | **1** | | **Отчетно-выпускной концерт** | **Отчетно-выпускной концерт** |
|  |  | **ИТОГО ЗА ГОД** | **108** |

**Приложение 2**

**Карта** **предварительного** **контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Фамилия** **имя** |  |  |
| **Сколько** **полных** **лет** |  |  |
| **Рост** |  |  |
| **Вес** |  |  |
| Строение тела |  |  |
| Осанка |  |  |
| Выворотность |  |  |
| Стопа |  |  |
| Балетный шаг |  |  |
| Гибкость тела |  |  |
| Прыжок |  |  |
| Координация движений |  |  |
| Музыкально-ритмическая координация |  |  |
| Устойчивость |  |  |
| Темперамент |  |  |
| Особые отметки |  |  |