Департамент образования администрации Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детский (подростковый) центр «Агнес»,

**Структурное подразделение – детский (подростковый) клуб «Юный корабел»**

**Конспект учебного занятия по теме**

**«Импровизация на заданную тему»,**

**раздела «Музыкально – теоретическая подготовка», дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения**

**«Эстрадное пение»**

Автор-составитель:

Кулькова Наталья Петровна,

педагог дополнительного образования

группа 2 года обучения

возраст: 8-10 лет

длительность занятия: 1 академич. час

## г. Нижний Новгород

2020г

**Введение**

В данной методической разработке представлено описание методики проведения учебного занятия по теме «Импровизация на заданную тему» в рамках раздела «Музыкально – теоретическая подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Эстрадное пение». Занятие является одним из элементов цикла учебных занятий, направлено на развитие творческих способностей учащихся; предназначено для детей младшего и среднего школьного возраста.

Представленная методическая разработка может быть использована педагогами дополнительного образования, реализующих программы по данному виду деятельности.

**Структура материала.**

1. Организация (Приветствие, вступительное слово.)

2. Основная часть.

2.1. Теоретическая часть занятия (Сообщение цели)

2.2. Введение в тематику занятия.

2.3. Практическая работа (объяснение правильного выполнения упражнений, закрепление учащимися полученных знаний, мотивация творческой деятельности)

2.4 Физкультминутка

2.5 Продолжение практической работы (импровизация на заданные темы)

3. Общий анализ продуктивности занятия.

3.1 Подведение итогов

3.2 Рефлексия

3.3 Завершение занятия.

**Условия применения.**

Данная разработка выполнена в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Эстрадное пение», предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста и позволяет каждому учащемуся реализовать свои творческие способности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Эстрадное пение» относится к художественной направленности*.*Тематическая направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Эстрадное пение» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Данная работа создана на основе анализа педагогической, психологической и методической литературы.

**Актуальность** заключается в том, что данное учебное занятие в рамках программы отвечает социальному запросу детей и их родителей (законных представителей) на художественно-эстетическое развитие детей и предоставляет детям возможность заниматься пением, развивать вокальное и сценическое мастерство, проявлять свой творческий потенциал, независимо от уровня имеющихся у ребенка способностей.

**Цель и задачи.**

**Целью** данной методической разработки является знакомство детей с видом творчества - «импровизация в музыке».

**Задачи:**

*Образовательная:*

продолжить изучение и освоение музыкального языка

*Развивающая*:

развивать творческие способности учащихся, развивать вокально – слуховых навыки, музыкально - слуховые представления;

*Воспитательная:*

воспитывать интерес к музыке, способствовать накоплению музыкально – творческого опыта, воплощение собственного замысла и фантазии.

**Условия реализации.**

1. Материалы и оборудование

1.1.Дидактическое обеспечение:

* словарь музыкальных терминов
* учебное пособие

2. Техническое оснащение: компьютер, фортепиано

3. Методы, используемые на занятии:

3.1. словесные методы обучения: объяснение, диалог;

3.2. методы практической работы – выполнение упражнений.

**Рекомендации по проведению.**

На занятии по вокальной импровизации педагог должен создать атмосферу доброжелательности, деликатности. В случае неудачи ни в коем случае нельзя ругать или порицать детей, в работе ребёнка надо всегда найти то, за что его можно похвалить. В группе также необходимо создать заинтересованную, доброжелательную атмосферу, не допуская смеха, объясняя, как сложно каждому поющему ребёнку, ведь он сочиняет музыку, как композитор!  Педагог может только изредка показывать что-либо детям в процессе импровизации, причём только тогда, когда задача очень трудна (импровизация в определённом стиле), или тогда, когда надо ввести определённые интонационные параметры, а у детей не получается.

Вокальной импровизацией дети должны заниматься с первого года обучения в вокальном ансамбле. Часто в течение одного полугодия сочетаются различные её виды. Вокальная импровизация позволяет “раскрыть” даже самых слабых учащихся. В каждой импровизации должны принять участие все или почти все учащиеся вокального ансамбля.

**Ожидаемые результаты.**

**По итогам проведения занятия дети должны получить:**

1**.** Знания отаком видом творчества как импровизация в музыке.

2**.** Расширение знаний в области музыкального языка.

3*.* Занятие должно способствоватьразвитию творческих способностей учащихся, развитию вокально - слуховых навыков, музыкально - слуховых представлений;

4.Занятие должно мотивироватьинтерес к музыке, к накоплению музыкально – творческого опыта, воплощение собственного замысла и фантазии.

**Анализ и рефлексия.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатели | Критерии | Инструментарий |
| Ознакомление с теоретическим материалом. | Степень усвоения | Опрос. |
| Развитие творческие вокально - слуховых навыков, музыкально - слуховых представлений. | Степень включенности в процесс занятия | Выполнение упражнений (приложение №6,7). Прослушивание, наблюдение |
| Интерес к музыке, | Степень включенности | Наблюдение. |

**Сценарный ход.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап  занятия,  время | Задача этапа | Основная деятельность педагога | Прогнозируемая деятельность обучающегося |
| Организационный  5 мин**.** | Организация начала занятия. Психологический настрой учащихся на занятие. | *Педагог.*Здравствуйте, ребята!  -Я рада видеть вас на этом занятии.  Сегодня вам предстоит творческая работа  и для этого мы проведем специальную настройку. Закройте глаза, сделайте глубокий вдох и выдох. Теперь я буду произносить фразы, а вы их повторяйте хором, негромко, спокойно.  - Мы готовы к   работе на занятии.  - У нас хорошее настроение.  - Мы будем стараться.            - Откройте глаза, еще раз глубоко вздохните.  ВЫДОХНИТЕ и приготовьтесь работать на занятии. | Учащиеся приветствуют педагога и друг друга.  Учащиеся настраиваются на работу. |
| Подготовительный  3 мин. | Обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности.  Формирование интереса к данному виду творчества | *Педагог:* Сегодня наше занятие мы проведем на тему «Импровизация». Импровизация – это неподготовленное сиюминутное спонтанное выражение своих чувств и мыслей речи. В пении – это спонтанное сочинение и исполнение своей мелодии. В танце – это сочинение пластических движений. Импровизируя, вы становитесь и исполнителем, и автором. Вы получаете одну заданную тему, но то, как вы ее изложите, зависит от вашей фантазии, навыков, ощущения свободы, которое очень для этого важно.  Если мы обратимся к истории музыкального искусства, то обнаружим, что такой вид творчества, как импровизация, был достаточно популярным в разное время. Так, в сольных инструментальных концертах пианистов 17 - 18 веков финалы сочинений – каденции – принято было импровизировать. Во времена венских классиков композиторы даже специально не дописывали эти каденции, предоставляя исполнителю право завершить ее. Непревзойденным мастером импровизации, по словам современников, уже с детских лет являлся Вольфганг – Амадей Моцарт. В 19 веке венгерский композитор и пианист-виртуоз Ференц Лист покорял современников также и как импровизатор.  *Педагог:* Я предлагаю вам прослушать небольшую импровизацию на знакомую вам тему и предлагаю ответить, что за произведение прозвучало. | Ответы детей. |
| 1. Основной   28 мин. | Сообщение новых знаний  Установить правильность и осознанность усвоения нового учебного материала  Обеспечить усвоение новых знаний и умений  Сформировать целостное представление знаний по теме | Импровизация широко использовалась в вокальной народной музыке – фольклоре, особенно у русских исполнителей. Записи народных песен показали, что при исполнении куплетов одной и той же песни ее подголоски обычно импровизировались певцами.  Для детей этот вид творчества представляет собой как их собственное посильное сочинение музыки и ее исполнение. Или по-другому - импровизация – это музыкальная, напевная речь; мелодичное общение. Музыкальная импровизация может выражаться в разных видах – вокальном, инструментальном, двигательно-ритмическом.  Давайте рассмотрим, в каких формах можно применить импровизацию на нашем занятии.  *Музыкальное приветствие.*  Сейчас мы с вами напевно поздороваемся. На первом этапе вы можете повторять за мной вариант мелодии:  «Здравствуйте, ребята» - (приложение 1). Свой ответ –« Здрав-ствуй-те»- вы можете пропеть по звукам нисходящего тонического трезвучия: соль-ми-до (приложение 1)  *Педагог:* Теперь музыкальное знакомство:сначала я пропою вам свое имя, а затем каждому задам музыкальный вопрос: «Как тебя зовут?», а вы должны пропеть свое имя.  *Педагог:* Теперь задание немного усложним: нужно спеть свое имя и фамилию.  Рассмотрим такой вид импровизации как мини-рассказ, в ход которого включена импровизация. Я читаю текст, а вы озвучиваете примеры вокальных импровизаций.  «Наступило утро.  Прозвенел будильник.  За окном пробили городские часы.  В комнату вошла мама и стала ласково будить дочку: «Дочка просыпайся, в школу собирайся» (приложение 2А)  Дочка проснулась, встала с кровати и собираясь в школу, запела песенку: «Утром я встаю, песенку пою, песенку пою, в школу я иду». (приложение 2Б).  Девочка пришла в школу. Прозвенел звонок, начался урок (приложение 2В).  *Педагог:* Совсем не простое занятие - сочинение мелодии. Не все могут быстро придумать и спеть - на это нужно определенное время. Музыку надо представить в голове, а потом озвучить. А для того, чтобы получилось представить, придумать музыку, нужно иметь представление о том, как движется и выстраивается музыкальный материал.  Сейчас мы рассмотрим основные варианты движения мелодии:  - повторяющееся звучание одного звука;  (приложение 3/1)  Как по-другому можно охарактеризовать это движение?  *Педагог:* Правильно. В какой музыке можно применить это движение?  *Педагог:* Верно. Но чтобы было не скучно, это однообразное движение мы можем украсить ритмическим рисунком, например с использованием пунктирного ритма. (приложение 3/1). Теперь повторите на инструменте то, что получилось, а затем пропойте.  *Педагог:* Рассмотрим следующее движение мелодии – восходящее движение звукоряда по звукам до, ре, ми, фа, соль и нисходящее движение (приложение 3/2). Пропойте.  *Педагог:* Это движение уже прозвучало в мини – рассказе «Утром я встаю, песенку пою ….».  Оно хорошо подходит для текста коротких четверостиший.  *Педагог:* Хорошо, все справились. Следующее движение - восходящее движение всех нот звукоряда, которое называется гамма, и нисходящее (приложение 3/3). Давайте споем вместе с вами.  *Педагог:* Чтобы под это движение исполнить какой-то текст, лучше спеть его в другом варианте – когда каждый звук повторяется два раза. Например: «Вверх по лесенке иду маму за руку держу, а потом я вниз пойду, ни за что не упаду» (приложение 3/4).  Давайте споем вместе.  *Педагог:* Молодцы. Разберем следующее движение мелодии – по звукам трезвучия (приложение 3/5).  Спойте, пожалуйста.  *Педагог:* Сейчас я покажу, в каком варианте можно применить это движение (исполняется текст «Мы поем, хорошо поем» приложение 3/6).  Что вы заметили в исполнении этого примера?  *Педагог:*Правильно. Теперь исполним мелодию со словами.  *Педагог:* Если вы заметили, в этом примере использовались два варианта мелодического движение и получился смешанный вариант, поэтому подключив фантазию и некоторые навыки, можно комбинировать разные приемы движения мелодии.  *Педагог:* Еще один пример мелодического движения – исполнение широких интервалов: кварты, квинты, сексты. Давайте споем интервал кварту, послушаем, как она звучит, (приложение 3/7), а теперь попробуйте разнообразить это звучание за счет ритмического рисунка, можно также применить пунктирный ритм.  *Педагог:* Замечательно. Скажите, на что похоже звучание кварты?  *Педагог:* Правильно. А еще есть русская народная песня, вначале которой звучит кварта. Вы сможете узнать эту песню? (На инструменте исполняется мелодия песни «Ах, вы, сени, мои сени» (приложение 3/8).  *Педагог:* Вы, конечно же, заметили, что кварту слышно только в самом начале, а дальше мелодия совершенно видоизменяется. В этом и заключается смысл сочинения, чтобы используя и смешивая различные виды мелодического движения и ритмических рисунков, получит свою неповторимую мелодию.  Давайте продолжим и послушаем, как звучит интервал квинта, а затем споем. (приложение 3/9).  *Педагог:* Попробуйте также разнообразить это звучание, используя ритмический рисунок и добавив к нему какой – то другой вариант мелодического движения. Сама по себе квинта звучит неопределенно, она также может звучать только вначале мелодии, а для завершения мелодии, нужно добавить к ней окончание. Как правило, окончание звучит нисходящим движением звуков трезвучия – соль, ми, ,до; либо – соль, фа, ми, ре, до.(приложение 3/10) Попробуйте исполнить эти варианты.  Педагог: Хорошо. Теперь осталось послушать звучание сексты (приложение 3/11). Какая известная всем песенка начинается с этого интервала?  *Педагог:* Давайте споем эту песню, а в процессе пения проанализируйте, пожалуйста, на каких приемах движения мелодии выстроена эта песня.  (приложение 3/12)  *Педагог:* Практически вся песня выстроена на широких интервалах. (Исполняются примеры применения интервалов в песне).  В завершении рассмотрим еще один вариант – ломаное движение мелодии. Оно строится по звукам – до, ми, ре, фа, ми, соль и в обратном направлении – соль, ми, фа, ре, до.(приложение 3/13) Этот вид прозвучал в мини – рассказе: «Прозвенел звонок, начался урок» в нисходящем движении. Давайте споем вместе.  **Физкультминутка**  *Педагог:* А теперь немного разомнемся и проведем музыкальную физкультминутку. Я читаю текст, вы выполняете движения. Но пока вы их выполняете, попробуйте представить какую – то мелодию для этого текста, используя предложенные варианты, которые мы только что разобрали.  *Педагог:* Итак, встаем в круг и выполняем первое упражнение – шаги на месте.  «Мы на месте пошагаем, ноги выше поднимаем».  Теперь повторите вместе со мной.  *Педагог:* Как вы считаете какой вариант мелодического движения подойдет для этого упражнения?  (Если дети не могут ответить на вопрос, педагог подсказывает - движение на одном звуке – приложение 4/1).  *Педагог:* У кого получилось придумать свою мелодию для этого упражнения?  *Педагог:* Хорошо. Выполняем следующее упражнение: плавное поднимание рук вверх и опускание вниз.  «Ну-ка, ну-ка, подтянись, руки вверх и руки вниз» . Повторяйте со словами вместе со мной.  *Педагог:* Кто смог придумать мелодию?  (Если дети не справляются с заданием, педагог задает вопрос «какое движение мелодии подходит для этого текста» и совместно исполняется вариант этой мелодии.  (приложение 4/2)  *Педагог:* Следующее упражнение: руки на пояс, наклоны вправо, влево.  «На качели мы сидим, сверху вниз на всех глядим. Вверх – вниз. Вверх – вниз». Повторите вместе с текстом.  *Педагог:* Кто продемонстрирует свою мелодию?  (Если дети не справляются с заданием, педагог задает вопрос «какое движение мелодии подходит для этого текста» и совместно исполняется вариант этой мелодии – приложение 4/3).  *Педагог:* И последнее упражнение – прыжки: «Прыг – скок, прыг – скок, скачет зайка – серый бок». Повторите с произнесением текста.  *Педагог:* Кто сможет музыкально исполнить этот текст?  (Если дети не справляются с заданием, педагог задает вопрос «какое движение мелодии подходит для этого текста» и совместно исполняется вариант этой мелодии – приложение 4/4)  *Педагог:* На этом физкультминутка закончилась.  *Педагог:* Рассмотрим следующее задание и вид импровизации, но сначала вспомним, что такое музыкальные лады?  *Педагог:* Правильно. Теперь давайте послушаем, как звучат эти лады. Я исполнила вам три звука –до, ми, соль. Как они звучат?  *Педагог:* Правильно. А теперь я исполню эти же звуки, только один из них – звук ми – прозвучит по другому, немного пониже, я играю черную клавишу – ми бемоль. И весь аккорд стал звучать по-другому - приобрел грустный характер. Давайте споем эти аккорды.  *Педагог:* Теперь исполним со словами: «Мы поем, хорошо поем» - в мажоре.  (приложение 5/1)  *Педагог:* А теперь в миноре - «Мы поем, грустно мы поем».(приложение 5/2)  *Педагог:* Вы почувствовали разницу? | Учащиеся приветствуют педагога.  Учащиеся поют свои имена.  Учащиеся озвучивают звонок будильника.  Дети озвучивают бой часов.  Учащиеся могут озвучить свой вариант.  Дети повторяют за педагогом или предлагают свои варианты.  Ответы детей:(однообразное, монотонное).  Ответы детей.: (в маршевой).  Дети выполняют задание педагога  Учащиеся выполняют задание педагога  Учащиеся поют гамму вместе с педагогом.  Дети выполняют задание педагога.  Учащиеся выполняют задание педагога.  Дети отвечают: (прозвучало нисходящее движение звуков трезвучия (соль, ми, до) и нисходящее движение звукоряда (соль, фа, ми, ре, до).  Учащиеся выполняют задание педагога.  Учащиеся выполняют задание педагога.  Дети отвечают на вопрос. (На сигнал трубы или горна).  Ответы детей.  Учащиеся выполняют задание педагога.  Учащиеся выполняют задание педагога.  Дети. Отвечают на вопрос. («В лесу родилась елочка»).  Учащиеся исполняют песню и отвечают на вопрос.  Дети выполняют задание педагога.  Дети выполняют упражнение.  Ответы детей.  Ответы детей.  Дети выполняют упражнение.  Ответы детей.  Дети выполняют упражнение.  Ответы детей.  Дети выполняют упражнение.  Ответы детей.  Ответы детей: (музыкальные лады – это мажор и минор. Мажор – это веселый лад, минор – это грустный лад.)  Ответы детей.  Учащиеся выполняют задание  Учащиеся выполняют задание  Ответы детей. |
| 1. **Контрольный**   **5 мин.** | Подведение итогов занятия.  Анализ и оценка достижения цели | *Педагог:* Давайте проверим, как у вас получится это сделать самостоятельно. Я играю и пою мелодию в мажоре, а вы должны ее спеть в миноре. (Исполняется мелодия «Мы две чашки берем – бим, бом, Мы две ложки берем – бим, бом). Повторите вместе со мной.  (приложение 6)  *Педагог:* Представьте, как эта мелодия будет звучать грустно, в миноре. Кто может исполнить?  (приложение 6/1)  *Педагог:* Следующая мелодия – «Ру, ру, ру,- ру, ру, ру, очень любим мы игру). Спойте все вместе.  (приложение 7)  *Педагог:* Теперь представьте, как эта мелодия будет звучать грустно, в миноре. Кто может исполнить?  (приложение 7/1)  *Педагог:* Последним заданием будет – спеть песенку «Маленькой елочке холодно зимой» в миноре. Давайте вспомним и повторим эту песенку  (приложение 8)  *Педагог:* Кто попробует спеть ее в миноре? | Учащиеся выполняют задание.  Желающие выполняют задание.  Учащиеся выполняют задание  Желающие выполняют задание  Учащиеся выполняют задание  Желающие выполняют задание |
| **Итоговый**  **1 мин.** | Подведение итогов занятия.  Анализ и оценка достижения цели. | *Педагог:* Вы сегодня хорошо потрудились, а труд всегда приносит пользу и результат. Умение импровизировать может пригодиться во многих видах творчества. И если развивать это умение, то оно отложится в вашем сознании, вы приобретете навык, который в нужную минуту сможете применить.  *Педагог:* Ребята! Скажите мне, что вам запомнилось сегодня? Что было не понятно? Что вызвало затруднения? | Ответы детей. |
| **Рефлективный**  **2 мин.** | Мотивация детей на самооценку.  Оценка психологического состояния. | *Педагог:* Что у вас сегодня получилось? Что понравилось в собственной работе? Очень хорошо!  *Педагог:* В нашей шкатулке живут нотки. У них разный цвет: красные нотки - жизнерадостные (в мажоре), голубые – грустные (в миноре) Выберите нотку, которая больше соответствует вашему настроению и расположите её на нотном стане.    *Педагог:* Давайте посмотрим, понравилось ли вам занятие? Каких ноток больше? Присаживайтесь на свои места. | Ответы детей.  Учащиеся выбирают нотки, которые соответствуют настроению на занятии и прикрепляют их к нотному стану, расположенному на доске. |
| **Информационный**  **1 мин.** | Определение перспективы дальнейшей работы. | *Педагог:* Ребята, огромное спасибо за вашу активную работу и творчество.  Вашим домашним заданием будет повторение полученных сегодня знаний.  Занятие наше окончено и давайте попрощаемся в стиле нашего урока – исполним последнюю импровизацию:  «До свидания, девочки, приходите к нам еще» (приложение 9). | Дети прощаются с педагогом. |

**Список литературы.**

* 1. Арчажников *Л.Г.*  Профессия – учитель музыки. Книга для учителей. М.: Просвещение, 1984.
  2. Асафьев Б.В.  О музыкально – творческих навыках у детей //Асафьев Б.В. Избранные статьи о муз.просвещении и образовании Л.: Советский композитор, 1973.
  3. Козырев Ю*.* Импровизация – путь к музыке для всех // Музыкальное воспитание в СССР. Вып.2 - М.: Советский композитор, 1985.
  4. Козырев Ю*.* Введение в импровизацию. – М.: Советский композитор,1994.
  5. Музыкально – творческие задания для начинающих*.*Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств.- М., 1989.
  6. Ригина *Г.*Вокальная импровизация в первом классе/ Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. –М.: Музыка, 1978.

**Интернет ресурсы**:

* 1. nsportal.ru
  2. infourok.ru
  3. studopedia.ru
  4. open-lesson.net

**ПРИЛОЖЕНИЕ.**

1. Музыкальное приветствие: «Здравствуйте, ребята» - поется по звукам соль, фа, ми, ре, до, до. Ответ детей – «Здравствуйте» - по звукам соль, ми, до. Вопрос «Как тебя зовут?» - по звукам соль, ми, до, ля, соль.
2. Мини – рассказ.

«Наступило утро.

Прозвенел будильник.

За окном пробили городские часы.

А) В комнату вошла мама и стала ласково будить дочку: « Дочка просыпайся, в школу собирайся» (по звукам - соль, соль, ми, си, ля, ми).

Б) Дочка проснулась, встала с кровати и, собираясь в школу, запела песенку: «Утром я встаю, песенку пою, песенку пою, в школу я иду». (Вариант педагога – восходящее движение звуков до, ре, ми, фа, соль и нисходящее движение соль, фа, ми, ре, до).

В) Девочка пришла в школу. Прозвенел звонок, начался урок ( вариант педагога – соль, ля, соль, ми, до).

1. Варианты движения мелодии:

3/1 ) повторяющееся звучание одного звука – соль,соль,соль,соль;

эти же звуки в пунктирном ритме;

3/2) восходящее движение звукоряда - по звукам до, ре, ми, фа, соль и нисходящее, обратное движение – соль, фа, ми, ре, до;

3/3) восходящее движение всех нот звукоряда – до, ре, ми, фа ,соль, ля, си, до и нисходящее – до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

3/4) текст «Вверх по лесенке иду маму за руку держу, а потом я вниз пойду, ни за что не упаду» - до, до, ре, ре, ми, ми, фа, соль, соль, ля, ля, си, си, до – до, до, си, си, ля, ля, соль, фа, фа, ми, ми, ре, ре, до.

3/5) движение мелодии по звукам трезвучия - до, ми, соль – соль, ми, до.

3/6) текст « Мы поем, хорошо поем» - нисходящее движение звуков трезвучия соль, ми, до и нисходящее движение звукоряда - соль, фа, ми, ре, до.

3/7) исполнение интервала кварты (до – фа);

3/8) мелодия песни «Ах, вы, сени, мои сени»;

3/9) исполнение интервала квинты (до-соль);

3/10) нисходящее движение звуков трезвучия – соль, ми, до; либо – соль, фа, ми, ре, до.

3/11) исполнение интервала секста (до – ля);

3/12) мелодия песни «В лесу родилась елочка»

3/13) ломаное движение мелодии по звукам – до, ми, ре, фа, ми, соль и в обратном направлении – соль, ми, фа, ре, до.

1. Физкультминутка.

4/1) Упражнение шаги на месте - «Мы на месте пошагаем, ноги выше поднимаем». Поется на одном звуке.

4/2) Упражнение - плавное поднимание рук вверх и опускание вниз.

«Ну-ка, ну-ка, подтянись, руки вверх и руки вниз». Поется по звукам – до, до, ре, ре, ми, ми, фа, соль, ля, си, ля, соль, ми, до.

4/3) Упражнение – наклоны. Руки на пояс, наклоны вправо, влево.

«На качели мы сидим, сверху вниз на всех глядим. Вверх – вниз. Вверх – вниз». Поется по звукам - соль, соль, до, до, ля, ля, до.

4/4) Упражнение – прыжки: «Прыг – скок, прыг – скок, скачет зайка – серый бок». Поется по звукам - соль, ми, соль, до – соль, соль, ми, ми, соль, соль, до).

1. Мажорные и минорные аккорды.

5/1) «Мы поем, хорошо поем» - соль, ми, до – соль,фа,ми, ре,до.

5/2) «Мы поем, грустно мы поем» - соль, ми бемоль, до – соль,фа,ми бемоль,ре, до.

1. Мелодия : «Мы две чашки берем – бим, бом, Мы две ложки берем – бим, бом - (до,ре,ми, фа,ми,ре-соль, до) .

6/1) в миноре - ( до,ре,ми бемоль, фа,ми бемоль, ре – соль, до).

1. Мелодия – «Ру, ру, ру,- ру, ру, ру, очень любим мы игру» (соль, ми, до – соль, ми, до, соль, ля, соль, фа, ми, ре, до).

7/1) в миноре – (соль, ми бемоль, до – соль, ля бемоль, соль, фа, ми бемоль, ре, до)

1. Песня «Маленькой елочке холодно зимой».
2. Музыкальное прощание педагога с детьми – «До свидания, девочки, приходите к нам еще» по звукам – ми,фа,соль, фа,ми,ре,до,до – соль,ля,соль,ми,фа,ре,до.