МБДОУ «Сакмарский детский сад «Улыбка»

**Методическая разработка**

на тему **«Формирование культурных практик у дошкольников. Виды культурных практик и формы их введения в жизнь дошкольников»** к семинару-практикуму **«Использование культурных практик как фактор повышения качества дошкольного образования.**

 Подготовил:

 и.о. старшего воспитателя

 Грачева Е.А.

с. Сакмара, 2020 г.

 Прежде чем говорить о культурных практиках, давайте разберемся с понятием «практика».

-Что же такое практика? (слайд 2)

В ФЗ об Образовании в РФ определение практики трактуется так – это вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

А иными словами это:

- усилия, прилагаемые человеком к разрешению выдвигаемых жизнью задач;

- источник опытности, умения;

- …в основе практики лежат знания и способности человека;

- деятельность человека, способ создания материальной и духовной

культуры;

В чем же особенности практики дошкольника? Давайте мы их рассмотрим.

1. Усилия, прилагаемые человеком к разрешению выдвигаемых жизнью задач

Ребенок решает задачи (проблемы), связанные с содержанием образовательной деятельности

2. Источник опытности, умения Ребенок осваивает новый

социокультурный опыт

3. В основе практики лежат знания и способности человека Решение задач основано на имеющемся опыте, склонностях ребенка

4. Деятельность человека, способ создания материальной и духовной

культуры Практика включает в себя творчество

Что делает практику культурной? (слайд 3)

Практика ребенка становится культурной, когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления повседневного опыта, который накапливается постепенно, и создания собственных артефактов, образцов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (поскольку культура — сущностное качество любого вида и любой формы человеческой деятельности). В культурных практиках дети самостоятельно, по своей инициативе и на основе своих индивидуальных желаний, интересов, потребностей, способностей, умений осваивают доступные им виды деятельности и способы поведения. Они действуют активно, свободно, уверенно, не боятся проявить инициативу, обосновать выбор, высказать свое собственное мнение, оценить ситуацию или поступок. В культурных практиках разные виды деятельности быстро сменяют друг друга и свободно интегрируются детьми в разных вариантах их сочетания (подчас неожиданных для взрослых).

Культурные практики — явление интегративное, которое сплавляет в индивидуализированное целое различные элементы: освоенные ребенком способы действий, культурные нормы и правила, принятые в данном обществе образцы деятельности и поведения, личные результаты и достижения, а также опыт их презентации в форме речевого высказывания, самооценки, портфолио, выставки, проекта и др.

В основе культурных практик ребенка есть несколько составляющих:

1. Культурные умения

2. Культурная память

3. Культурный опыт. Далее мы о каждой составляющей поговорим подробнее.

В Примерной основной образовательной программе дошкольного образования дано определение процесса овладения культурных практик.

***Процесс приобретения культурных (умений) при взаимодействии со взрослыми и в (самостоятельной) деятельности в (предметной) среде.***

- Итак, первое ключевое понятие, выделенное в определении – культурные умения, это значит, что новое содержание образования ориентировано на развитие универсальных культурных умений.

По определению, культурное умение – умение, соответствующее культурным образцам человеческой деятельности; готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

В чем заключаются культурные умения?

В компетенции современного педагога входит готовность к формированию культурных умений ребенка как универсальных. Такие умения, по мысли Н.Б. Крыловой, интенсивно формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни человека. Они включают готовность и способность индивида в различных ситуациях своей жизни действовать на основе культурных норм. Именно культурные умения выражают направленность, мотивацию, содержание действий и поступков человека; определяют своеобразие его действий (индивидуальные особенности, стиль, «почерк»); принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок; принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения.

Где же формируются культурные умения у детей дошкольного возраста?

* собственные пробы,
* поиск,
* выбор действий и поступков,
* конструирование,
* продуктивная деятельность,
* творчество,
* исследование.

Таким образом, культурные умения, проявляются в тех сферах активности, в ходе которых можно совершать самостоятельные действия.

Следующей составляющей является

- Культурная память — это универсальная форма передачи и актуализации культурных смыслов, ценностно-значимых для каждого человека и выходящих за пределы индивидуального опыта (Я. Ассман (J. Assman)). Это определенным образом сфокусированное сознание человека (и общества), в котором отражается особая значимость информации о культурном прошлом в его тесной связи с настоящим и будущим конкретного человека, семьи, Отечества и всего человечества. Культурная память, подобно исторической, может быть индивидуальной и коллективной. Она сохраняет, обобщает, воспроизводит и транслирует в ценностно-проективной форме культурный опыт человека, семьи, народа, страны, государства. Культурная память преобразует факты в универсальные (общечеловеческие) смыслы. «В культурной жизни нельзя уйти от памяти, как нельзя уйти от самого себя. Важно только, чтобы то, что культура держит в памяти, было достойно ее» (Д.С. Лихачев ).

 Педагогам и родителям важно знать следующие особенности культурной памяти, которые со временем начинают выполнять роль функций:

• системности, основанной на установлении смысловых связей и отношений между предметами и явлениями культуры, а также на закономерностях функционирования самой культуры как целостной системы;

• аксиологичности, вырастающей из системы ценностных ориентиров (например, образцов, норм и моделей поведения человека);

• интегративности, предполагающей «вписанность» предмета или явления культуры во множество ценностно-смысловых контекстов;

• познавательной активности, связанной с мотивами любой деятельности человека (познавательной, социально-коммуникативной, художественно-эстетической, исследовательской);

• проективности, связанной с установлением смысловых и эмоционально-ценностных связей между прошлым, настоящим и будущим; созданием моделей желаемого будущего на основе знания прошлого и настоящего.

- Культурный опыт. Сущность культуры конкретного человека или общества в целом составляет информация, заключенная в культурном опыте. Культурный опыт — это те нормы, ценности, установки, образцы поведения, способы деятельности, которые специфичны для данной социокультурной общности. (Причем слово «деятельность» нужно понимать в самом широком смысле, как любую форму материального и духовного освоения человеком окружающего мира.) Они формируются в ходе исторического развития социокультурной общности и приобретаются личностью в ходе ее развития и становления. Индивидуальный культурный опыт — это освоенная человеком информация как основа его готовности к культуросообразным действиям в конкретных ситуациях (И.А. Лыкова). По своей психологической форме культурный опыт выступает как знание предметов и закономерностей, чувственно «данных» познающему субъекту в процессе приобщения к культуре. Логическая структура культурного опыта обусловлена единством непосредственного и опосредованного знания (своеобразный «сплав» знаний, умений и чувств) растущего человека.

Культурный опыт является одновременно результатом культурной деятельности и ее регулятором, обеспечивающим преемственность существования культуры и общества, а также возможность социокультурного развития все новых и новых поколений. Культурные практики позволяют человеку освоить культурные умения, сохранить их в культурной памяти, обобщить в культурном опыте и войти в социокультурное пространство.

Все выше перечисленные составляющие и объединяются в одном понятии культурная практика, по мнению Н.Б. Крыловой.

**(слайд 4**) Культурные практики — это обычные для ребенка, повседневные и привычные способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и со-бытия с другими людьми. Это также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов ребенка.

***Зачем дошкольнику нужна культурная практика? (слайд 5)***

По определению Крыловой, культурная практика необходима ребенку для:

- Самоопределения – (которое выражается) в потребности делать что-то важное, осуществление разнообразных выборов…

- Самореализации ребенка – (которое выражается) в приобретении опыта успешной творческой деятельности, переживание удовольствия…

- Саморазвития – (которое выражается) в способности к самостоятельному решению задач…

При каких условиях возможно приобретение культурных практик?

***«Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка».***

(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования)

-Почему ФГОС ДО ориентирует на проектирование культурных практик?

-Потому, что культурные практики наполняют деятельность определенным смыслом, в процессе которых дети самостоятельно, по своей инициативе и на основе своих индивидуальных желаний, интересов, потребностей, способностей, умений осваивают доступные им виды деятельности и способы поведения. Они действуют активно, свободно, уверенно, не боятся проявить инициативу, обосновать выбор, высказать свое собственное мнение, оценить ситуацию или поступок.

**(слайд 6)** Исключительная особенность культурных практик- создание образовательной среды происходит на основе системы принципов деятельностного обучения:

— психологической комфортности,

 —  деятельности,

—  минимакса,

—  целостности,

 —  вариативности,

 —  творчества,

 —  непрерывности.

Каждый из этих принципов уникален, но все они действуют как целостная система, позволяющая создать единое развивающее образовательное пространство.

Принцип психологической комфортности является основополагающим, поскольку эмоциональная атмосфера, царящая в детском саду, напрямую влияет на психофизическое здоровье детей. Данный принцип предполагает создание доверительной атмосферы, минимизацию стрессовых факторов образовательного процесса. Общение строится на основе доброжелательности, уважения человеческого достоинства ребенка, ориентации на его интересы и потребности. Педагог выступает в роли старшего друга, наставника, партнера, организатора, помощника. Его задача – развивать и поддерживать в детях любознательность, живой интерес, инициативу, самостоятельность, ощущение значимости каждого в больших и малых делах группы. Ошибки и неудачи не должны вызывать у детей чувство страха, ограничивать их активность и инициативу. Воспитатель внимательно выслушивает все ответы, идеи и предложения детей. В ситуациях, когда предложенный ребенком ответ, идея или решение проблемы «не подходят», старается подвести его к тому, чтобы он сам в этом убедился. Принципиально важно при организации образовательного процесса опираться на личностные мотивы (стремление к общению, к самореализации и самоутверждению, получению удовлетворения от процесса и результата деятельности), эмоциональную сферу и познавательный интерес детей. Никакая деятельность не должна навязываться детям, они должны видеть (понимать и принимать) свою («детскую») цель в любой деятельности.

По мнению Н.А. Коротковой без смысловых контекстов, наполняющих

деятельность ребенка смыслом и содержанием, она становится чередой скучных упражнений.

Кроме того, культурная практика отвечает на вопрос:

• зачем ребенку осваивать ту, или иную тему, знания и умения?

Поэтому, ребенку рекомендуется включаться в деятельность, обладающей в жизни человека различными смыслами их выполнения: изготавливать сувениры, использовать продукты деятельности как подарки, создавать коллекции, галереи, готовить макеты, проводить экскурсии и т.д.

слайд (7)

 Каковы же признаки культурных практик?

1. В культурной практике тема образовательной деятельности раскладывается на задачи для решения (проблемы). (Для чего необходимо беречь воду? Как можно беречь воду? Что мы для этого будем делать? Как можно пополнить запасы пресной воды?)
2. Практика мотивирована для детей (культурно-смысловые контексты) (Если люди перестанут беречь воду, количество пресной воды приведет к исчезновению многих растений, животных и т.д., пострадают люди, как этого избежать?).
3. Задачи для решения связаны с текущими (в зоне актуального развития- дети знакомы со свойствами воды, умеют устанавливать зависимости) или перспективными (в зоне ближайшего развития: как человек связан с природой (с водой, какие экологические проблемы могут возникнуть…- воспитание чувства ответственности за состояние окружающей среды)) интересами детей.
4. Решение проблем опирается на опыт, который уже есть у детей.
5. Решение проблем приводит к появлению нового опыта и его фиксации.
6. Культурная практика реализуется посредством разных видов деятельности и взаимодействия детей и взрослых.
7. В культурной практике реализуется творческий потенциал участников.

Откуда же берутся проблемы для решения в культурных практиках.

**Слайд №8**

• Вопросы детей

• Детские догадки

• Детские разговоры

• Обсуждения во время сбора группы в круг

• Случайные замечания, происшествия

Неслучайно в ФГОС говорится «…сам ребенок становится

активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования»

• Вопросы и проблемы, которые ставятся взрослыми:

- как нарисовать…, сделать…, узнать…, что на что влияет?

- что, во что превращается? что, чем может быть?...

Таким образом, культурные практики ребенка охватывают разные сферы активности дошкольников в образовательном процессе детского сада.

По мнению Н.Б. Крыловой, к культурным практикам можно отнести все разнообразие социально - ориентированных, организационно-коммуникативных, исследовательских, практических, художественных способов действий, которые предпринимает дошкольник в своем опыте самостоятельно или при поддержке воспитателя и взаимодействии с ним.

 В связи с этим, различают несколько видов культурных практик по направленности:

-Познавательно – исследовательские,

-продуктивные,

-игровые,

-социально – ориентированные.

Как вы думаете, в чем они похожи между собой? (во всех происходит коммуникация, т. е. общение по поводу происходящего).

Где в образовательном пространстве можно использовать культурные практики? (**слайд 9 сделать)**

-совместная игра воспитателя и детей;

-ситуация общения и накопления социально положительного опыта;

-творческая мастерская;

-музыкальная и литературная гостиная (детская студия);

-сенсорный и интеллектуальный тренинг;

-коллективная и индивидуальная трудовая деятельность;

-все режимные моменты.

* В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, предполагающая совместную игру педагога с детьми, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых.

Совместная игра воспитателя с детьми предполагает такие формы как,

-Сюжетно-ролевую игру,

- Режиссерскую игру,

-Игры-инсценировки;

-Игры – драматизации;

- Игры-экспериментирование;

-Театрализованные игры;

-Строительно- конструктивные игры.

* Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование.

* Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)

Это форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

* Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.
* Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе. Формы проведения: 1. Хозяйственно-бытовой труд 2. Труд в природе
* Организация проектной деятельности

Это особый вид познавательной, творческой деятельности организуемой взрослыми.

* Восприятие художественной литературы и фольклора;
* Сенсорные и интеллектуальные тренинги. Это система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Цель: развитие логического мышления, памяти, внимания, восприятия.

**Формы культурных практик в соответствии с основными видами деятельности.**

**Слайд**

Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям.

1. **Культурные практики на основе инициатив самих детей**.Это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками.

В планах воспитательно – образовательной работы выделена графа «создание условий для самостоятельной детской деятельности» как одна из основных моделей организации образовательного процесса. Эта модель предполагает создание разнообразной игровой среды (речь идёт о предметно-развивающей среде в ДОУ), которая должна обеспечивать ребенку познавательную активность, должна соответствовать его интересам и иметь развивающий характер.

Среда должна предоставлять детям возможность действовать индивидуально или вместе со сверстниками, не навязывая обязательной совместной деятельности.

Детская активность в *данном случае*направляется на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, воспроизведение способов действий и апробацию культурных образцов, норм, творческую реализацию замыслов, наблюдение, исследование *заинтересовавших ребенка объектов,*индивидуальную и совместную со *сверстниками игровую, художественную,*конструктивную деятельность и др.

На самостоятельную деятельность детей в режиме дня отводится три-четыре часа в день (в зависимости от возраста детей).

**2. Культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми**.Эти культурные практики направляются воспитателем на развитие самостоятельной коммуникативной, исследовательской, творческой и социальной активности дошкольников и основываются на поддержке детских инициатив и интересов.

Давайте посмотрим, есть -ли разница между ОД и практикой. В чём отличие?

**Культурная практика**

Инвариантное содержание образовательных областей – «минимум»

Содержание, которое определяется на основе интересов и выбора детей.

Базовые знания и умения, интерес

Развитие самостоятельности, интересов, творчества, инициативы

Как происходит включение культурных практик в образовательный процесс?

По мнению Н.А.Коротковой необходимо сократить количество занятий, заменив их на культурные практики. Комплексно – тематический принцип планирования, обеспечивающий социально – личностную ориентированность и мотивацию всех видов деятельности в ходе подготовки к праздникам и событиям помогает наполнить культурно – смысловыми контекстами организации деятельности дошкольников. Без смысловых контекстов деятельность становится чередой скучных упражнений.

Для продуктивной практической деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественный дизайн, архитектура и др.) Н.А. Короткова предлагает использовать такие смысловые контексты, как изготовление различных предметов для игры и познавательно-исследовательской деятельности; создание произведений для собственной художественной выставки или галереи; создание коллекций; создание макетов; изготовление украшений сувениров, которые могут в дальнейшем служить подарками; создание книги; изготовление предметов (кукол, костюмов и т.д.) для собственного театра и др.

Иными словами, ребенку рекомендуется не просто выполнять работы как задания или упражнения, предложенные воспитателям: лепить, рисовать, делать модели, сажать растения, а включаться в деятельность как в культурные практики, обладающие в жизни человека различными смыслами их выполнения: изготавливать сувениры, использовать продукты деятельности как подарки, создавать коллекции, галереи, готовить макеты, проводить экскурсии т.д.

Для познавательно - исследовательской, как особой деятельности предлагаются смысловые контексты из числа доступных для дошкольников методов проведения исследований: это экспериментирование, постановка опытов, проведение и фиксирование результатов наблюдений, коллекционирование (как упорядочение и систематизация) и др.). Благодаря этим смысловым контекстам ребенок будет вводиться в мир человеческой культуры, осваивать содержание, формы и методы, присущие различным культурным практикам.

Данный подход позволяет также отойти от планирования формальных мероприятий (праздников, бесед, прогулок, экскурсий) и перейти к планированию образовательный деятельности развивающего характера.

Это и есть инновационный способ проектирования содержания образовательной деятельности!

Предлагаю рассмотреть **алгоритм технологии организации культурных практик.** **(слайд)**

**1 шаг.** Постановка проблемы и создание проблемной ситуации («знание о незнании») в виде:

• Проблемного вопроса ребенка или взрослого

• Задания

• Демонстрации опыта

• Рассказа о каком-либо необычном факте

**2 шаг.** Выдвижение гипотез на основе привлечения имеющегося

у детей опыта:

**3 шаг.** Решение проблемы.

• Использование аналогий

• Сообщение детям дополнительной информации

• Организация деятельности (опыт, эксперимент, пробующие

действия) и оценка результатов деятельности (что получилось?)

**4 шаг.** Формулирование вывода, установление связи с известным.

**5 шаг.** Решение творческой задачи на основе вывода (создать,

придумать, изобрести…).

Очень важным моментом в проектировании культурных практик является позиция взрослого.

-Восполняет недостающую информацию;

- Участвует в реализации творческого замысла;

- Организует рефлексивную оценку решения задач

- Организует рефлексивную оценку решения задачи

- Помогает сформулировать выводы и поставить новые проблемы

Таким образом, культурные практики включают обычные (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка, включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

  Кроме того, мы можем сделать вывод о целесообразности использования культурных практик в амплификации детского развития. Для взрослого появляется еще одна возможность соприкоснуться с прекрасным миром детства и стать для ребенка близким другом.

Литература:

1. Боякова Е. В. Особенности развития современного ребенка // Педагогика искусства: Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «институт художественного образования». — 2011. — № 1. http://www.art-education.ru/electronic-journal/osobennosti-razvitiya-sovremennogo-rebenka 1 п.л. URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-1-2011/ boyakova\_07\_03\_2011.pdf
2. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность: Сб. статей. М.: Индрик, 2007. С. 132–138.

Интернет – источники:

3. Навигатор образовательных программ дошкольного образования ФИРО [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Metod\_rec\_POOP-FGOS-DO.pdf](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.firo.ru%2Fwp-content%2Fuploads%2F2014%2F02%2FMetod_rec_POOP-FGOS-DO.pdf)