**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА**

**Дисциплина: ОУД.02. Литература**

**Тема урока: Образ Катериныв драме А.Н. Островского «Гроза».**

**Профессия: 43.01.09. Повар, кондитер**

**Разработчик: Харджиева Е.С. – преподаватель высшей**

**квалификационной категории**

**г. Ростов-на-Дону**

**2020**

**Технологическая карта конструирования урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название учебной дисциплины** | ОУД.02. Литература |
| **Курс** | 1 |
| **Раздел программы** | 2. Русская проза второй половины XIX века. |
| **Тема урока** | **Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза».** |
| **Цели урока:**  **Образовательная**  **Развивающая**  **Воспитательная** | - обеспечить усвоение образа главной героини пьесы «Гроза»;  - выявить ситуации нравственного выбора Катерны;  - выявить сильные и слабые стороны представителей молодого поколения в пьесе |
| Создать условия для формирования общих компетенций: ОК 02, ОК 03, О.К 04, ОК 05, ОК 06;  - совершенствовать работу с тестами;  - развитие внимания (при работе с фрагментами);  - развитие мышления (наблюдения над поступками героев, выводы);  - развитие воображения (связь с современностью);  - развитие устной и письменной речи. |
| - воспитание чувства собственного достоинства;  - формирование активной жизненной позиции;  - преодоление страха перед нравственным выбором. |
| **Тип урока** | Урок по изучению и усвоению новых знаний |
| **Вид урока** | Урок-исследование |
| **Методы урока** | Наглядные, словесные, информационно-развивающие, проблемно-поисковые, направленное исследование |
| **Продолжительность урока** | 45 минут |
| **Дидактический раздаточный материал. Вид используемых на уроке средств ИКТ** | Раздаточный материал: текст произведения А.Н. Островского «Гроза», работа с терминологическим словарем, выполнение проверочного теста. |
| **Междисциплинарные связи** | История |
| **Список используемой литературы**  **Электронные ресурсы** | * 1. Гроза; Бесприданница: Пьесы / А.Н. Островский; - Л., 1982. * 2. Добролюбов Н.А. Русские классики. Избранные литературно-критические статьи. - М., 1970. * 3. Добролюбов Н.А. Литературная критика: В 2-х т. - Л., 1984. * 4. Литературная критика - М.: Художественная литература, 1987. * 5. Добролюбов Н.А.и русская литературная критика - М.: наука, 1988. * 6. Лак В. Александр Николаевич Островский. - М., 1982.   http://1001goroskop.ru/imena/?znachenie-imeni/aleksey/)  http://www.hrono.ru/slovo/2003\_04/kachko04\_03.html)  <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Dal-term->37041.htm |

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УРОКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время** | **Деятельность преподавателя** | **Деятельность обучающихся** |
| 3 мин | **Организация введения в урок** | |
|  | * **Приветствует обучающихся** * **Активизирует внимание студентов на теме урока.**   На фоне мелодии Л.Бетховина из «Лунной сонаты» читает стихи:  Пусть непорочны домашние стены,  Пусть дорога уводит во тьму, -  Нет на свете печальней измены,  Чем измена себе самому.  Н.Заболоцкий  Именно с этих строк Николая Заболоцкого хочется мне сегодня начать наш урок по драме А.Н.Островского «Гроза». | * **Приветствуют преподавателя** * **Слуховое и зрительное восприятие информации** |
|  | * **Осуществляет выход на тему.** * **Создание проблемной ситуации на уроке**.   *-* Нам предстоит ответить на вопрос: «Самоубийство Катерины – сила или слабость?»  К обсуждению проблемы в качестве эпиграфа я взяла высказывание философа 16 в. М.Монтеня.Прав ли он, произнесший этот афоризм? Над этим вопросом мы и будет рассуждать, взяв за основу содержание пьесы А.Н.Островского «Гроза».  ***Человек всегда свободен, он всегда волен***  ***сделать свой выбор: нет обстоятельств,***  ***которые бы сделали человека своим рабом,***  ***если он сам этого не захочет.***  Мишель де Монтень, | * **Слуховое и зрительное восприятие информации** |
|  | * **Формулирует вопрос.**   - Тема создания образа русской женщины нашла свое воплощение в произведениях писателей и XIXи XXвеков.  **Назовите эти произведения.** | * **Отвечают на вопрос**   *Предполагаемые ответы:*  Татьяна Ларина из романа «Евгений Онегин»;  Маша Троекурова из повести «Дубровский»;  Наташа Ростова из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»;  Анна Каренина Л.Н. Толстого. |
|  | * **Привлекает учащихся к формулированию целей урока**   Рассуждая об образе Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза» мы попробуем решить проблему урока: «Самоубийство Катерины – сила или слабость?» давайте сформулируем его цели. | * **Формулируют цели урока**   *Предполагаемые ответы:*  -  главная идея драмы «Гроза»;  - выявление аспектов жизни жертвы «темного царства» - Катерины;  - нравственный выбор Катерины;  - отношение автора к героине пьесы   * **Настраиваются на активную работу на уроке.** * **Записывают в тетради тему и план урока**   1. История проблемы драмы А.Н. Островского  «Гроза».  2. Анализ монологов А.Н. Островского «Гроза».  3. Нравственный выбор Катерины.Образ героини в оценке русских критиков. |
| 35 мин. | **Передача-усвоение новых знаний** | |
|  | * **Чётко излагает информацию об истории проблемы пьесы**   **Н.А. Островского «Гроза».**  - Напомню вам, что русская литература всегда отличалась глубиной своего идейного содержания, неустанным стремлением разрешить вопросы смысла жизни, гуманным отношением к человеку, правдивостью изображения. Русские писатели стремились выявить в женских образах лучшие черты, свойственные нашему народу. Ни в одной литературе мира мы не встретим таких прекрасных и чистых женщин, отличающихся верным и любящим сердцем, а также своей неповторимой душевной красотой. Только в русской литературе обращается так много внимания на изображение внутреннего мира и сложных переживаний женской души. Положение женщины на протяжении всего времени существования Руси, России менялось. Сегодня нас интересует положение женщины в России в 19 веке.   * **Комментирует и дополняет сообщение студента**   - О положение женщин в России 19 века подготовлено сообщение   * **Формулирует вопрос.**   -Что такое «Домострой»? (слайд 4)   * **Комментирует и дополняет сообщение студента**   - Вспомним историю создания пьесы   * **Комментирует и дополняет сообщение студента** * **Организует беседу, формулирует вопросы**   Итак, занавес поднимается. Нас ждет встреча с героями.  Я думаю, что к этой встрече мы уже готовы. (Смена слайдов 5 и 6)  -А.Н.Островский придавал большое значение имени – образу – судьбе. И мы не будем нарушать эту традицию. (Слайд 7)  1) Юрий Тынянов утверждал: «Все имена говорят…» О чем говорит имя *главной героини урока*? (Катерина…)  2) *Как вы понимаете слово «благопристойная»?*  3) *Подберите синонимы к этому слову.*  4)*Почему Островский дал это имя героине?*  *- Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о ее честности и искренности?*  ***Докажите это примерами из текста.***  Напомню, что уже первое появление Катерины на сцене располагает к ней читателя. Разговаривая с Варварой, сестрой нелюбимого мужа, она не только благодарит ее за хорошее отношение, но и делится с ней своей мечтой: «Отчего люди не летают!... Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы...».   * **Формулирует вопросы и организует беседу**   **1)** Известно, что человека формирует его среда обитания, какие-то обстоятельства. ***Почему Катерина предпочитает воображаемый мир реальному?***  **2)*Чего не хватает Катерине в доме Кабановых?***  **3)*Чему учит Варвара Катерину?***  **4)*Как Катерина относится к обману?***  **5)*Какие черты характера героини здесь проявляются?***  **6)** Уже во 2 действии, 2 явление мы узнаем, что Катерина любит Бориса и это чувство захватило ее целиком. Здесь она впервые признается в любви. ***Как раскрывается сила чувства героини?***  **7)**Итак, Тихон уезжает в Москву по требованию матери. Катерина бросается перед ним на колени*.* ***О чем она просит? Почему она так поступает?***   * **Подводит итоги беседы. Делает выводы**   Правильно**. Совесть -** это как бы внутренние весы; на них человек словно взвешивает действия, которые он совершил или собирается совершить: правильно - неправильно, хорошо - плохо, нравственно - безнравственно. У Катерины очень глубокая совесть, очень сильное чувство ответственности за свои поступки. Ее все толкает к Борису, но она пытается сделать последнюю попытку - уговорить мужа помочь ей: взять ее с собой, не уезжать или взять с нее страшную клятву. Но Тихон на такой поступок не способен. Порыв Катерины - ее попытка сделать Тихона своим другом и союзником; найти в нем опору, которая держала бы ее в семье  С чувством облегчения, чувством свободы произносит Тихон: «Да-с, маменька, пора». Но оказывается, это еще не все. Он пытается смягчить требования, матери, унижающие достоинство его жены: Катя и интонация ласковой просьбы. Цель Кабанихи – привести к полной покорности домашних и прежде всего своенравную Катерину. Тихон – орудие в руках Кабанихи. Но чем больше Катерину унижают, тем сильнее в ее душе пробуждается стремление к свободе, любви, счастью.  В этой сцене обнаруживается, до каких крайностей доходит деспотизм Кабанихи. Выясняется полная неспособность Тихона не только защитить, но и понять Катерину. Эта сцена объясняет решение Катерины пойти на свидание с Борисом.  Смысл этой сцены – отчаянная попытка Катерины предупредить беду, заставить себя любить мужа.   * **Формулирует вопрос и организует беседу**   ***-Какой же предстает перед нами Катерина по этим двум эпизодам? Какие черты характера развились у нее в процессе такой жизни?***(**Слайд 11**)   * **Формулирует задание и организует беседу**   Итак, Катерина живет по законам: «Ведь я замужем, мне с мужем жить до гробовой доски» Церковный брак для нее святыня. Любовная страсть к Борису шепчет ей соблазны по ночам, зовет ее, обнявшись, кататься на лодке и на тройке. И страсть эта приходит в противоречие с религиозным долгом. Обратите внимание на д.2 явл.10.  ***- Какая деталь здесь передает внутреннее состояние героини?***  Ключ держат в руках многие известные нам литературные персонажи.  **-*Кого вы можете назвать? И для чего им ключ?***   * ***Подводит итоги беседы***   - Действительно. «Запирают», закрывают в себе все лучшее, человеческое Барон, Плюшкин – это мотив «души». И лишь Катерине в «Грозе» ключ открывает дорогу к любви, к счастью. Катерина, держа в руках ключ от садовой калитки, идет навстречу любви.  ***Давайте убедимся в этом.***   * ***Комментирует монолог***   Здесь проявляется победа естественного чувства Катерины над домостроевскими догмами нравственности. Вначале она в смятении. Ее речь полна коротких фраз, повторов. Затем идут горькие раздумья Катерины о жизни в неволе. Речь становится более сдержанной, уравновешенной. Последние строчки звучат, как страстный гимн любви.  **-*А как вы считаете, это грех?***   * ***-Вы должны были провести исследовательскую работу по определению, что такое «ЛЮБОВЬ» и с какими ассоциациями оно у вас связано****.* * ***Подводит итоги беседы***   (**В словаре Ожегова** – «чувство самоотверженной, сердечной привязанности»)  ***-А что такое любовь для Катерины?* Ответ попытаемся найти в д.4 (явл.6) и 5.**   * **Чётко излагает информацию**   Один из последних поступков Катерина совершает во время грозы. Тихон вернулся из Москвы. Кабановы вышли погулять всей семьей на берег Волги. Разразилась гроза. Гуляющие зашли в узкую галерею. На стенах - старые потемневшие картины с изображением страшных мук, ожидающих грешников после смерти на том свете, в аду. Здесь горят огромные костры, куда слуги дьяволовы бросают грешников. Поэтому ад называли геенна огненная (древнее церковное слово означает “ад” в переводе с греческого языка).  Катерина - верующий, религиозный человек. Для нее эти картины “темной старины заветные преданья” (Лермонтов “Родина”). Но главное - голос ее совести, так как она считает себя грешницей. Варя старается ее удержать.  Как же поступит Катерина? Ведь она знает, что если во всем признаться при людях и Кабанихе, ее “сживут со свету”.  Так что же, значит, лучше помолчать? Но тут Катерина встречается глазами с Борисом, слышится крик полусумасшедшей барыни, снова гремит гром... А страшнее всего голос собственной совести. И Катерина совершает поступок, небывалый для людей, привыкших к нравам “темного царства” - *признание Катерины* (действие 4, явление 6).  Не смогла удержать Катерина - чистая, искренняя женщина своего признания. Кабаниха обрадовалась: ведь у нее давно идет спор с невесткой давать ли человеку волю или крепко держать на цепи, в неволе. Это спор и с сыном, который по-своему любит жену. Свекровь считает, что именно “воля” привела Катерину к ее “греху”. Катерина сама принародно раскаялась, сама себя прокляла и отдала себя на суд людей за собственное своеволие...  Если в монологе с ключом и в сцене свидания раскрывается победа любви в душе Катерины, то в сцене покаяния отчетливо обнаруживается силатяготеющих над героиней норм религиозной нравственности. Но можно ли считать ее покаяние слабостью?  - Но нет, Кабаниха, оказывается, не победила. Через несколько дней. Катерина совершает новый неожиданный поступок - *побег из дома Кабановых, последняя встреча с Борисом,* (действие 5, явление 3).   * **Формулирует проблему и организует беседу**   **- Попробуем сами подумать за героиню: что ей оставалось делать, куда пойти, какой путь выбрать?**  1) Догнать Бориса и попробовать уговорить его. Как вы считаете, можно надеяться на это?  2) Побежать в родной дом, к своим родителям, искать у них защиты. Но они тоже купеческая семья, там тоже царят законы “домостроя”. Младшие члены семьи должны были подчиняться старшим. Муж имел полную власть над женой и детьми.  3) Катерина вернется к Кабанихе, повинится снова в своих грехах и будет во всем покоряться свекрови и мужу. Варя - да. Катерина - нет. Дом Кабановых - для нее тюрьма, а она - вольнолюбивая и непокорная.  Мечтает быть свободной, летать, как птица “а уж коли очень мне опостылеет, так в окно выброшусь, в Волгу кинусь, не хочу здесь жить, так и не буду...”.  ***-Так чем же для Катерины стала любовь?*** (Грех, погибель – слайд 17)   * **Чётко излагает информацию**   - По поводу главной героини «Грозы» современники А.Н.Островского высказывали противоречивые мнения. Полемика свидетельствовала об актуальности и новизне образа, появление которого было результатом  художественного анализа действительности и творческой эволюции драматурга.   * **Подводит итоги урока. Ставит проблему**   **-Так что же представляет собой гибель Катерины- силу или слабость?** (Сила)  **-Ваше отношение к поступку Катерины с позиции человека современного мира.**  Катерина Кабанова заметно выделяется на фоне героинь Островского, описанных в предыдущих пьесах. С одной стороны, она продолжает линию «москвитянинского» периода, поскольку выражает веру в творческие начала национального характера; с другой стороны -противостоит, поскольку отрицает застойные явления патриархального быта.  Пьеса «Гроза» посвящена судьбе русской женщины из купеческой семьи в переходную эпоху. В образе Катерины Островский воплотил народный героический характер. Поэтическое, образное восприятие действительности, «горячее сердце», честность - таковы основные черты ее нравственно -психологического облика. Катерина искренне верит в Бога, но дважды нарушает его заповеди, потому что чувство личной свободы оказывается для нее важнее религиозных законов. | * **Воспринимают информацию.** * **Заслушивают сообщение одного из студентов о положение женщин в России 19 века**(слайд 3)   -В первой половине 19 века положение женщины в России было во многих отношениях зависимым. До замужества она жила под непререкаемой властью родителей, а после свадьбы её хозяином становился муж. Основной сферой деятельности женщины, особенно у низших сословий, была семья. Согласно принятым в обществе и закрепленным в «Домострое» правилам, она могла рассчитывать только на домашнюю роль - роль дочери, жены, работницы и матери. Духовные потребности большинства женщин, как и в допетровской Руси, удовлетворяли народные праздники и церковные службы.   * **Отвечают на вопрос, зачитывая определение на слайде** * **Заслушивают сообщение одного из студентов об истории создания пьесы**   Путешествуя по Волге, А.Н.Островский задумал пьесу о положении Женщины в русском обществе, которую пишет в 1859 году. Через 20 лет он напишет еще одну пьесу на данную тему - «Бесприданница».  Почему этот вопрос так волнует писателя? Ведь за указанный период, прошедший со дня написания «Грозы», в России произошли разительные перемены: русские купцы, например, надели европейские платья, по утрам они читают газеты и совершают моцион, ездят на ярмарку в Париж, да и дворяне не гнушаются браком с купеческими дочками. Главное, чтобы приданое было.  В этот период обострился «женский вопрос» в связи с конкретными успехами в борьбе за высшее образование (1872г. в Москве и Петербурге открылись женские курсы). Старый уклад жизни рушился, уходили в прошлое патриархальные отношения – люди должны были приспосабливаться к новым условиям существования.  А.Н. Островский не сомневается, что, несмотря на всё стремление женщин к равноправию и образованию, именно в любви происходит для них главное, основное. Свобода не даёт женщине счастья. Она борется, но предметом её борьбы является всё-таки не образование, не юридические свободы, а любовь избранника. В этой битве она страдает и вырастает духовно, но, поскольку её возлюбленный не готов к обладанию такой женщины, её неизбежно ждёт разочарование. И героиня сегодняшнего урока – яркий пример этому.   * **Отвечают на вопросы** * **Работают с текстом пьесы и подтверждают свои выводы примерами из текста** * **Зачитывают монолог Катерины (1 д. 7 явление) «Отчего люди не летают!... Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы...».** * **Отвечают на вопросы**   ***Предполагаемые ответы:***  ***1)****Когда -то, еще не так давно, она жила в родительском доме, и тогда все было по-другому: «Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла...»*  ***2)****Жизнь лишена живого, искреннего чувства, «как будто все из-под неволи»*  ***3)*** «*У нас весь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».*  ***4*)***Катерина, наоборот, не умеет обманывать: «Обманывать -то я не умею, скрыть - то ничего не могу». Не любит она, и когда это делают другие: «Напраслину - то терпеть кому же приятно!»*  ***5)*** *Искренность, мечтательность, честность*  *непосредственность*  **6)***«Такая уж я зародилась, горячая.» «…уж коли мне здесь опостынет, так не удержать меня никакой силой… в окно выброшусь, в Волгу кинусь…»****Именно этими словами предопределяется все дальнейшее поведение Катерины и ее трагическая гибель.***  ***7)****Чтобы муж не уезжал.*Она волнуется, потому что чувствует, что когда муж уедет, она может не выдержать и встретится с чужим человеком, которого полюбила. В душе у нее звучит голос совести.   * **Воспринимают информацию.** * **Отвечают на вопрос, доказывают примерами по тексту**   *Называют основные черты характера героини, открывающиеся на слайде: непосредственность, доброта, честность, мужество, стремление к свободе, мечтательность, моральная чистота, страстность и поэтичность натуры*   * **Работают с фрагментами текста пьесы и отвечают на вопрос**   *- Ключ*  *- Он запирает и отпирает сундуки Барона; связка ключей от многочисленных кладовых, сараев, погребов в поместье Плюшкина висит у него на поясе*   * **Читают монолог Катерины** * **Отвечают на вопросы** * **Работают с фрагментами текста пьесы и отвечают на вопрос** * **Воспринимают информацию.** * **Отвечают на вопросы**   *Предполагаемые ответы:*  **1.** Катерина принимает решение умереть... Она решилась на самоубийство: с высокого обрыва кинулась она в Волгу, в свой последний полет, покончила с собой. В тех условиях она не могла поступить иначе: так она опять проявила свой характер - доказала, что для нее лучше смерть, чем неволя. Свой поступок Катерина совершила в условиях необычных, исключительных, безвыходных. При этом она проявила снова большую волю, и даже отвагу. Ведь христианская религия объявила самоубийство смертным грехом и запретила молиться за самоубийц. А Катерина, хотя она и религиозный человек, говорит: “Кто любит, тот будет молиться”. Любовь к человеку и ненависть к самодурству, к неволе для нее сильнее всех церковных запретов.  **2.** Причина - в неясном для самой Катерины ощущении кризисности бытия: прежние моральные принципы устарели, а новые она не может воспринимать иначе, как грех. Виновны окружающие, набожность, замкнутый образ жизни: дом, вышивания, рассказы богомолок не подготовили Катерину к жизни с другими правилами. Она жертва «собственной чистоты»)   * **Воспринимают информацию.** * **Отвечают на вопросы** |
| 6 мин. | **Закрепление-диагностика прочности знаний** | |
|  | * **Тестирование** (слайды 20 – 22)   Итак, наш урок подходит к концу, и мне хотелось бы выяснить ваше мнение о нём. Каждый из Вас выбирает фразу на экране и завершает её.   * **Осуществляет обратную связь по**   **результатам деятельности,**  **используя Рефлексивный экран**   * **Сегодня я узнал…** * **Мне было интересно…** * **Я понял, что…** * **Я выполнил задание…** * **Теперь я могу…** * **Я приобрёл…** * **Я научился…** * **Я почувствовал…** * **У меня получилось…** * **Меня удивило…** * **Урок дал мне для жизни…** * **Мне захотелось…** * **Я расскажу дома, что…** | * **Выполняют тестовые задания** * **На рефлексивном экране выбирают по желанию фразу и заканчивают её**. |
| 1 мин | **Инструктаж по дальнейшей работе над темой** | |
|  | * **Подводит итоги урока.** * **Оценивают работу студентов.**   Я очень довольна Вашей работой на уроке. Вы были очень внимательны, активны, позитивны.   * **Даёт домашнее задание: (слайд 23)**   1.Представьте, что вы корреспондент и должны написать статью на одну из тем:  - «По следам дела об утопленнице»;  - «Положение женщины при «Домострое»;  - «Жизнь в доме с нелюбимым человеком»;  2.Читать пьесу А.Н. Островского «Бесприданница» | * **Воспринимают информацию.** * **Задают вопросы** * **Записывают домашнее задание** |